

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 70»  
Кировского района г. Саратова**

<b>«Рассмотрено»</b> Руководитель ШМО _____/_____/_____ Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.	<b>«Согласовано»</b> Заместитель директора по ВР МОУ «СОШ № 70» _____/ Кинсариева А.А. «30» августа 2024 г.	<b>«Утверждаю»</b> Директор МОУ «СОШ № 70» _____/Киселёва Т.И./ Приказ № 3 от «02» сентября 2024 г
--	---	---

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «30» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
внеурочной деятельности  
творческого коллектива «Гармония»  
уровень получения образования (среднее общее образование)**

Составитель:  
Ивлеева С.А.

**Срок реализации:**

**2024-2025**

**учебный год**

## Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Вокальная студия» составлена в качестве приложения к основной образовательной программе начального и основного общего образования МОУ «СОШ № 70». Данная программа Вокальной студии «Гармония» представляет собой программу организации внеурочной деятельности обучающихся общеобразовательной школы и составлена в соответствии с требованиями ФГОС третьего поколения на 2024-2025 учебный год, учебного плана МОУ «СОШ № 70». Предусмотренные программой занятия проводятся в группах, состоящей из учащихся 3А и 6А классов.

Используемый учебно-методический комплект

- Мир вокального искусства. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. /Автор-составитель Суязова Г. А. Волгоград, издательство «Учитель», 2008 г.

- Шереметьев В. А. Пение и воспитание детей в хоре. /Под редакцией Лукина М. В. Челябинск, издательство ЧГАКИ, 2005 г.

- Шереметьев В. А. Принципы чистого интонирования хорового многоголосия. /Составитель Шереметьев В. А. Челябинск, Учебно-методический центр по повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области, 2002 г.

### Общая характеристика программы внеурочной деятельности

Одной из важнейших задач современной системы воспитания является формирование целостной творческой личности, способной ставить и достигать новые цели, преодолевать всевозможные трудности, позитивно изменяя себя и окружающий мир. Творческой личности присущ ряд специфических свойств, среди которых ведущая роль принадлежит творческой активности.

Формирование творческой активности в школьном возрасте наиболее эффективно осуществляется в процессе музыкально-досуговой деятельности, сочетающей воспитательные возможности музыкального искусства и развивающий потенциал досуговой деятельности. Музыкальный досуг всегда предстает в контексте реализации интересов личности, связанных с саморазвитием, самореализацией, общением и удовольствием. Детские музыкальные впечатления способствуют развитию эмоциональных центров мозга, активизируя умственную деятельность, что важно для интеллектуального развития личности. Приобщение детей к разнообразным видам музыкальной творческой деятельности (пению, слушанию музыки, музицированию, импровизации, сочинению, музыкально-ритмическим движениям) способствует обогащению впечатлений и эмоций, формированию музыкального вкуса, активизации творческих способностей. Самые простые исполнительские навыки требуют целенаправленного их формирования, поэтому условием успешной коллективной музыкально-творческой деятельности являются системность и последовательность работы.

### Обоснование необходимости разработки программы

Необходима такая методика и система певческого воспитания детей, которая позволила бы воспитать в музыкальном отношении всех детей, включая самых слабых, которая помогла бы детям развивать свой голос, научиться петь выразительно и красиво.

### Направленность программы, новизна, актуальность

В программе выделены следующие *направления*:

1. Вокально-хоровая работа.
2. Музыкально-теоретическая подготовка.
3. Концертно-исполнительская деятельность.

По всей целевой *направленности* программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокально-хорового искусства.

Пение – сольное, в ансамбле, хоровое – важное средство воспитания художественного вкуса, самовыражения, инициативы, фантазии и творческих способностей детей, не говоря уже о том, что оно наилучшим образом способствует развитию музыкального слуха, памяти,

певческих навыков, росту интереса к музыке вообще, наконец, оказывает организующее и дисциплинирующее воздействие. Эмоциональная отзывчивость, развитый музыкальный слух позволяют детям в доступных формах откликнуться на добрые чувства и поступки, помогают активизировать умственную деятельность. В рамках программы идет *обновление* песенного репертуара, использование комплексных упражнений для развития голоса, слуха, применение современных аранжировок с использованием синтезатора, компьютерных обработок звукового ряда.

**Актуальность** программы: Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа Вокальной студии.

**Целесообразность** программы: Пение – форма эстетического воспитания, способствующая эмоциональному, нравственному, умственному развитию детей. Пение развивает голосовой аппарат, укрепляет голосовые связки, улучшает речь, а правильная поза поющих регулирует и углубляет дыхание. Пение с медицинской точки зрения улучшает общее состояние ребенка, особенно тех детей, которые страдают частыми заболеваниями дыхательной системы. Занятия пением способствует формированию образно-чувственного интеллекта, ведь пение соединяет в себе четыре вида искусств – музыку, поэзию, вокальное и драматическое исполнительство.

**Цель** программы - через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

**Основные задачи** программы:

- развитие творческого воображения, умение образно воспринимать музыку;
- формирование художественного вкуса;
- развитие музыкальной памяти;
- привитие навыков правильного звукоизвлечения, работа над диапазоном голоса;
- развитие навыков самоконтроля;
- умение анализировать качество пения, уметь слушать себя и группу;
- научить учащихся любить и понимать исполняемые ими песни;
- воспитывать бережное отношение к голосу.

**Описание ценностных ориентиров** содержания курса

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся:

- реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству;
- становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Данная программа обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

**Формы** занятий:

- теоретическая;
- практическая,
- урок-концерт,

- конкурс солистов.

**Ожидаемые результаты** определены в целях и задачах занятий:

- развитие музыкальных способностей (слуха, чувства ритма);
- воспитание хорошего художественного вкуса;
- расширение музыкального кругозора.

**Способы проверки:**

- конкурс (например, на лучшее исполнение);
- анализ исполнения песенного материала;
- оценки в виде поощрений (применять только со знаком «+»).

**Формы проведения итоговых занятий:**

- урок – концерт;
- выступления на городских, общешкольных и классных мероприятиях (праздники, концерты, фестивали, конкурсы, др.).

**Место курса в учебном плане**

Данная программа рассчитана на один год обучения детей, обладающих необходимыми вокальными и музыкальными данными.

Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых занятиях. Занятия проводятся 4 раз в неделю (34 учебные недели). Продолжительность одного занятия: вокальная группа 1-4 классы - 2 ч., 5-8 классов – 2 ч., индивидуальные занятия с солистами — 1 ч., всего 306 ч. за учебный год.

## 1. Планируемые результаты

**Знать/понимать:**

- роль музыки в жизни человека;
- представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель);
- особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- соблюдать певческую установку;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса.

**Уметь:**

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения;
- исполнять (с сопровождением и без сопровождения) песенный материал;
- использовать в исполнении вокально-хоровые навыки: дыхание, артикуляция, интонация, звуковедение;
- определять и сравнивать характер, настроение, средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, ритм, динамика, регистр) в музыкальном материале;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

**Использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной и исполненной музыки;

- исполнения песен;

- участия в коллективном и сольном пении;

- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);

- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Личностные результаты** - отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, их музыкальной грамотности, которая приобретается в процессе освоения музыкального материала:

- чувство гордости за культуру Родины, своего народа;

- уважительное отношение к культуре других народов нашей страны и мира в целом;

- понимание особой роли муз. культуры в жизни общества и каждого отдельного человека;

- сформированность эстетических чувств, музыкального вкуса, художественно-творческого мышления;

- сформированность эстетических духовных потребностей — в общении с музыкой, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- развитие образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень:

- сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности;

- овладение умением творческого видения с позиций музыканта, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать – продуманно воспринимать музыку;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной и сольной творческой работы;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных музыкальных упражнений;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, проявлять активность;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более

высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в музыкальной деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения курса:

- понимание образной природы музыкального искусства;
- применение специальных умений, знаний;
- применение ладового и интонационного слуха;
- умение обсуждать и анализировать музыку, её характер;
- способность использовать в музыкально-творческой деятельности различные способы музицирования;
- способность передавать в музыкальной деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу.

### **Механизм оценки получаемых результатов**

Формы учёта умений, навыков, оценки качества, результативности образования:

Конкурс – форма стимулирования творчества. Один раз в четверти проводится конкурс с определением мест не ниже четвертого, так что в призы попадают все учащиеся.

Конкурс солистов – важный конкурс, т.к. контролируется исполнение. Пусть в нем примут участие всего 5 – 6 человека, он их выступление – это утверждение певческого искусства в классе и в школе, проявление творческой личности.

Конкурс чтецов – маленький концерт, проводится за 10 – 12 минут до конца занятия. Проверяется хорошее знание текстов песен, поощряется самостоятельная подготовка учащихся. Лучшие чтецы объявляются кандидатами на роль ведущих будущих праздников.

Конкурс рисунков – на темы песен репертуара.

В творческой, деловой, доброжелательной и приподнято-радостной эмоциональной атмосфере занятий важно обращать внимание даже на маленькие достижения и вместе радоваться каждому успеху, ведь ощущение успеха в работе – необходимое условие для продуктивного обучения. Это ощущение творческого роста одухотворяет, умножает силы и желание учиться.

## **2. Содержание программы**

### *1. Вводное занятие*

Организационное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

*Форма:* беседа, прослушивание музыкальных произведений, песенного материала.

Вокально-хоровая работа

### *2. Прослушивание голосов.*

*Содержание.* Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона обучающегося.

*Форма.* Индивидуальная работа.

### *3. Распевание.*

Правила вокальных упражнений. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Часть занятия, которая состоит из упражнений, называется распеванием. Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат.

Атака звука — это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т.к. они определяют характер звучания. Атака звука определяется различными вариантами

взаимодействия голосовых связок и дыхания.

Кантилена и способы звуковедения.

*Форма.* Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

4. *Дыхательная гимнастика. Артикуляционный массаж.*

*Содержание.* Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

*Форма.* Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

5. *Певческая установка и певческая позиция.*

*Содержание.* Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

*Форма.* Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

6. *Развитие слуха.*

*Содержание.* Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий.

Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки, др). Применение сравнительных упражнений на высоту звуков с использованием игрового приема.

*Форма:* Практическая, дидактические игры.

7. *Ансамбль. Унисон.*

*Содержание.* Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единой манеры звука, ритмическим, темповым, динамическим единством звука. Одновременное начало и окончание песни. Исполнение *a capella*.

*Форма.* Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

8. *Звуковедение.*

*Содержание.* Работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Использование различных приемов звуковедения от широкой кантилены до легкого стаккато. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации песни и музыкально-пластическому движению солиста.

*Форма.* Групповая, индивидуальная, практическая.

9 *Дикция.*

*Содержание.* Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

*Форма.* Индивидуальные занятия, игровая деятельность.

10. *Темп. Ритм.*

*Содержание.* Сильные и слабые доли. Ритмизованное чтение стихотворений. Ритмическая устойчивость в произведениях быстрого и медленного темпов при использовании разнообразной метроритмики. Дирижерский жест и его значение для исполнителя.

*Форма.* Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

11. *Лад.*

*Содержание.* Звукоряды типа мажора или минора. Понятие «тональность». Лад в песне.

*Форма.* Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

12. *Кульминация. Динамика.*

Понятия *Crescendo* (крещендо), *Diminuendo* (диминуэндо), кульминация (высшая точка напряжения в развитии какого-либо действия). Значение их в музыкальных произведениях.

*Форма.* Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

13. *Характер. Образ.*

*Содержание.* Развитие понимания смысловой атмосферы песни, произведения.

*Форма.* Фронтальная, индивидуальная, практическая.

14. *Выявление индивидуальных красок голоса.*

*Содержание.* Строение голосового аппарата. Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

*Форма.* Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

*15. Работа над собственной манерой вокального исполнения.*

*Содержание.* Тембр и динамика своего голоса.

Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

*Форма.* Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

*16. Отработка полученных вокальных навыков.*

*Содержание.* Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, характером, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Особенности работы с микрофоном.

Закрепление певческих навыков.

*Форма.* Групповая, индивидуальная.

*17. Импровизация.*

*Содержание.* Сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Оценка импровизации. Элементы импровизации в детском исполнении.

*Форма.* Групповая, индивидуальная.

*18. Использование элементов ритмики. Движения под музыку.*

*Содержание.* Элементы ритмической гимнастики; танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

*Форма.* Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

*19. Сценическая культура.*

*Содержание.* Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Формирование сценического образа.

*Форма.* Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

*20. Работа над песней под фонограмму.*

*Содержание.* Работа под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации песни и музыкально-пластическому движению солиста.

*Форма.* Групповая, индивидуальная.

## *21. Сводные репетиции.*

*Содержание.* Работа со всем составом вокальной студии над единой музыкальной композицией.

*Форма.* Коллективно - фронтальная.

Музыкально-теоретическая подготовка

## *22. Беседа о гигиене певческого голоса.*

*Содержание.* Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).

Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;

- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;

- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Составление памятки по гигиене голоса.

Особенности звучания голоса в предмутационный и мутационный период. Гигиена голоса в мутационный период.

*Форма.* Фронтальная, практическая, игровая.

## *23. Основы музыкальной грамоты.*

*Содержание.* Понятия - нота, длительность, ритм, лад, устой-неустой, звукоряд, интервал, аккорд. Музыкально-слуховые упражнения. Упражнения для развития ладово-интонационных навыков: пение гамм, интервальных попевок, трезвучий.

*Форма.* Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

## *24. Форма построения песни.*

*Содержание.* Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации. Научить различать ударные и безударные доли такта.

*Форма.* Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

## *25. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.*

*Содержание.* Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения. Просмотр видеозаписей.

## *26. Развитие музыкальной памяти.*

*Содержание.* Формирование музыкально-слуховых представлений (мелодических, гармонических, метроритмических и др.), координации слуховых и моторно-двигательных ощущений. Развитие слуха и чувство ритма.

Развитие логической памяти: разбивка, выявление опорных пунктов, смысловое сопоставление, анализ музыкальной формы, тональности и гармонического плана.

*Форма.* Групповая, индивидуальная, практическая, игровая.

## *27. Развитие чувства ритма.*

Понятия «темп», «ритм». Игра на ударных музыкальных инструментах. Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.

*Форма.* Практическая работа, дидактические игры.

*28. Импровизация.*

*Содержание.* Манера исполнения. Джазовые импровизации. Просмотр видеозаписей, анализ импровизаций великих вокалистов.

*Форма.* Групповая, практическая.

*29. Беседа о народном творчестве.*

*Содержание.* Знакомство с великими исполнителями прошлого и настоящего. Просмотр видеозаписей народных коллективов и солистов.

*Форма.* Групповая, практическая.

*30. Беседа о творчестве современных композиторов.*

*Содержание.* Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальных произведениях, сообщение о композиторах, авторах слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Просмотр видеозаписей творчества композиторов-песенников.

*Форма.* Групповая, практическая.

Концертно-исполнительская деятельность

*31. Праздники, выступления.*

*Содержание.* Концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных речевых конференциях.

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года.

*Форма.* Коллективно-фронтальная, практическая.

*32. Конкурсное исполнение песен.*

*Содержание.* Исполнение песен года по выбору обучающихся.

*Форма.* Коллективно-фронтальная, практическая.

*33. Конкурсы чтецов, художников.*

*Содержание.* Проверяется хорошее знание текстов песен, поощряется самостоятельная

подготовка учащихся. Конкурс рисунков на темы песен репертуара.

*Форма.* Коллективно – фронтальная, практическая.

*34. Итоговое занятие-концерт.*

*Содержание.* Отчетный концерт, поощрение активных студийцев.

*Форма.* Коллективно-фронтальная, практическая.

### 3. Тематическое планирование

№	Раздел учебной программы	Количество часов
1	Вокально-хоровая работа.	180
2	Музыкально-теоретическая подготовка	76
3	Концертно-исполнительская деятельность	8
4	Подбор репертуара	8
<b>Итого</b>		<b>272</b>

Все направления программы в условиях репетиции органически переплетаются.

<b>Школьные и городские мероприятия 2024-2025 учебного года</b>
Праздник 1 сентября «День знаний»
Концерт, посвященный «Дню учителя»
Концерты ко Дню старшего поколения
Концерт ко Дню матери
Участие в Новогодних праздниках в школе
Праздничный концерт, посвященный Дню 8 марта
Городской фестиваль «Антология военной песни»
Смотр строя и песни
Концерт, посвященный Дню Победы
Праздник Последнего звонка 11 класс
Праздник – Прощание с Первой учительницей (начальная школа)
Городские мероприятия (в соответствии с планом работы)

Приложение 1

### Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Раздел учебной программы, тема урока	Количество часов
<b>Вокально-хоровая работа.</b>			<b>180</b>
1		Вводное занятие. Правила поведения.	2
2		Прослушивание голосов.	2
3		Распевание.	8
4		Дыхательная гимнастика и артикуляционный массаж	8
5		Певческая установка и певческая позиция.	8
6		Развитие слуха.	10
7		Ансамбль. Унисон.	10
8		Звуковедение.	10
9		Дикция.	10
10		Темп. Ритм.	10
11		Лад (мажор, минор).	10
12		Кульминация. Динамика.	10
13		Характер. Образ.	10

14		Выявление индивидуальных красок голоса.	10
15		Работа над собственной манерой вокального исполнения.	10
16		Отработка полученных вокальных навыков.	10
17		Импровизация.	2
18		Использование элементов ритмики. Движения под музыку.	10
19		Сценическая культура.	10
20		Работа над песней под фонограмму.	10
21		Сводные репетиции.	10
<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>			<b>76</b>
22		Беседа о гигиене певческого голоса.	2
23		Основы музыкальной грамоты.	10
24		Форма построения песни.	10
25		Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	10
26		Развитие музыкальной памяти.	10
27		Развитие чувства ритма.	10
28		Импровизация.	10
29		Беседа о народном творчестве.	10
30		Беседа о творчестве современных композиторов.	4
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>			<b>8</b>
31		Праздники, выступления.	2
32		Конкурсное исполнение песен.	2
33		Конкурсы чтецов, художников.	2
34		Итоговое занятие-концерт.	2
<b>35</b>		<b>Подбор репертуара</b>	<b>8</b>
<b>Итого</b>			<b>272</b>

Приложение 2

### Информационно-методическое сопровождение

#### Список литературы для детей и родителей

1. Образцова Т. Н. Музыкальные игры для детей. Серия «Талантливому педагогу – заботливому родителю». /Образцова Т. Н. Москва, издательство ООО «Гамма Пресс» 2005г.
2. Агапова И. А., Давыдова М. А. Мир музыкальных праздников. Методические разработки и сценарии в 2-х книгах. Книга I. Начальная школа. /Агапова И. А., Давыдова М. А. Москва, ООО «5 за знания», 2006г.
3. Агапова И. А., Давыдова М. А. Мир музыкальных праздников. Методические разработки и сценарии. Книга II. Средняя школа. /Агапова И. А., Давыдова М. А. Москва, ООО «5 за знания», 2006г.
4. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. /Михайлова М. А., Ярославль, издательство «Академия развития», 1997г.
5. Журавленко Н. И. Уроки пения /Журавленко Н. И. Минск, издательство «Полиграфмаркет», 1998г.

#### Список литературы для учителя

1. Мир вокального искусства. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. /Автор-составитель Суязова Г. А. Волгоград, издательство «Учитель», 2008 г.
2. Шереметьев В. А. Пение и воспитание детей в хоре. /Под редакцией Лукина М. В.

Челябинск, издательство ЧГАКИ, 2005 г.

3. Шереметьев В. А. Принципы чистого интонирования хорового многоголосия. /Составитель Шереметьев В. А. Челябинск, Учебно-методический центр по повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области, 2002 г.

4. Преображенский Д. Н. Золотые дыхательные методики здоровья (Дыхание по Стрельниковой, по Бутейко и др.). Серия «Тропинка к здоровью». /Преображенский Д. Н. Санкт-Петербург, издательство ООО «Питер Пресс», 2009 г.

5. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. / Под редакцией Емельянова В. Санкт-Петербург – Москва – Краснодар, издательство «Лань», 2004 г.

6. Глядешкина З., Енько Т. Запорожец – педагог. /Под редакцией Шавердова Р. Москва, издательство «Музыка», 1986 г.

7. Райнина Г. В. Город добрых волшебников. Методические рекомендации по проведению внеклассных коллективных творческих дел. /Райнина Г. В. Томск, Школа диалога педагогических культур, 1991 г.

### **Основные направления и содержание деятельности**

Изучение литературы, собственный опыт и наблюдения позволили сделать некоторые теоретические обобщения, в свою очередь претворенные в практические приемы работы с детьми.

Пение может быть красивым лишь в том случае, если исполнитель овладеет целым рядом вокально-хоровых навыков. При формировании их, в первую очередь, большое внимание уделяется *певческой установке* – положению корпуса, головы, рта, т. к. от нее во многом зависят другие важнейшие элементы, такие, как дыхание, качество звукоизвлечения.

Важно, чтобы во время пения дети не сутулились, сидели ровно, корпус держали прямо; чтобы руки свободно лежали на коленях. Голова должна находиться в естественном положении – не закидываться вверх, не наклоняться вниз. Рот следует свободно открывать, не растягивая его углы. Губы и язык должны быть активно действующими, не скованными.

2. «Искусно петь – мудро дышать в это время». Очень важно во время пения уметь *правильно дышать*, научиться равномерно распределять дыхание. Уметь делать единый, активный вдох, организующий начало пения, одновременное вступление. Укреплять навык спокойного, равномерного, экономного выдоха, который особенно необходим для исполнения кантиленных мелодий.

3. Не менее важным является и процесс правильного *звукообразования*, который связан с воспитанием в детях бережного отношения к своему голосу. Известно, что детский голос – прозрачный, легкий, звонкий, он не имеет полноты и силы и ограничен в диапазоне. Поэтому необходимо пресекать форсирование звука, крикливое пение, открытое звучание. Большое внимание следует уделять работе над округленным, мягким интонированием гласных, над твердой атакой звука, что формирует активность артикуляционного аппарата, четкую дикцию. Дикция – это правильное произношение гласных и согласных в пении, слов и фраз в целом. Дикция влияет на качество звука, дыхания, высокую певческую позицию и слитность в пении. Певческая дикция характерна тем, что большое внимание уделяется певческому тону, где произношение ритмически организовано и дыхание более продолжительное и подчинено требованиям музыки. Например, в быстром темпе песня должна звучать отчетливо, легко, облегченной силой звука. На выдержанных звуках губы находятся в одном положении, в момент зарождения гласной они приобретают форму этой гласной. Внутри слова распеваем гласные, а согласные переносим к следующей гласной. Произношение гласных в пении играют огромную роль, так как они максимально распеваются. Гласные «А, О, У, И» поются округло, прикрыто, сближая формы гласных, где одна переходит в другую: «А – О», «И – Ю», «Ы – И». Все звуки верхнего регистра поются при мягкой «атаке», но активно. Безударная «А» динамически слабая в пении, поется менее ясно, чем ударная. Безударная «О» в пении звучит как «А», безударная «Я» поется с примесью «Е». Безударная «Е» на краткой длительности смешивается с «И» и поется тише.

При исполнении хорового произведения важно соблюдать правило культуры речи (логика речи, верное ударение). Важно уметь находить кульминацию в отдельных фразах, частях, и песне в целом.

4. Для группового пения важна *единая манера исполнения*. Важно научить детей слушать своих товарищей, подстраивать друг к другу голоса, формировать тембровую, динамическую и ритмическую слитность звучания, выстраивать хоровой унисон.

5. При пении необходимо обращать внимание и на *качество звука*, соответствующее данному произведению, и исполнять его с особым настроением, вниманием и чуткостью. Например, в протяжной песне можно использовать группой прием звуковедения активного legato. Для подвижного характера необходимо знание вокальной техники и управление голосом в различных динамических условиях. При исполнении в унисон нужно обратить внимание на интонацию, чтобы голоса хорошо сливались. Следует следить в быстром темпе за выполнением ритмического и дикционного ансамбля.

**Подбор репертуара** В выполнении задач решающее значение принадлежит *репертуару*, который должен соответствовать возрастным особенностям группы. Правильно и умело подобранный репертуар повышает музыкальную и певческую культуру, способствует формированию нравственных взглядов, воспитанию эстетического вкуса.

В репертуар вокальных коллективов входят произведения композиторов советского периода, композиторов – песенников нашего времени. На занятиях разучиваются и исполняются песни различной тематики – школьной, лирической, патриотической, героической. Эти песни воспитывают у учащихся чувство патриотизма, преданности и любви к Родине, национальной гордости. А русские народные песни прививают любовь к народному творчеству, помогают понять красоту народной музыки, приобщают учащихся к интонациям родной музыкальной речи, вырабатывают навык протяжного льющегося звука и широкого дыхания.

Новую песню, как правило, я исполняю сама, аккомпанируя себе на инструменте. Исполнение должно быть эмоциональным, выразительным, чтобы привлечь внимание учащихся, заинтересовать их, чтобы дети сразу «схватили смысл» разучиваемой песни. После этого начинается беседа с детьми о песне, в ходе которой дается полная возможность выразить свои непосредственные впечатления по поводу прослушанного. Затем разучивается словесный текст по предложениям. Попутно обязательно объясняются незнакомые детям слова, а также те, на которые падает смысловая нагрузка. Далее разучивается мелодия по фразам. Разучивание песни по возможности провожу без помощи инструмента, таким образом, интенсивнее развиваются некоторые элементы вокально-хорового пения, вокальный слух, внутренний самоконтроль. Важно проследить за интонационным выстраиванием звучания, за дикцией; не допускать недопевания окончаний, обращаю внимание на активную артикуляцию, особенно при произнесении согласных на конце слов. Наиболее трудные места выделяются и отдельно выучиваются. Т. е. при разучивании каждой песни необходимо раскрыть содержание произведения, его музыкальный и литературный образ, наметить подробный исполнительский план, выявить интонационные, ритмические, текстовые, вокальные трудности исполнения.

#### **Вокально-хоровые упражнения**

В значительной степени этому помогают разнообразные вокально-хоровые упражнения, распевания, которые развивают певческий аппарат. Упражнения должны быть интересными для детей:

1) Упражнения для мышц лица, например: «Трубочка», «Маятник» (для губ); «Языком до подбородка», «Порубить язычок», «Цоканье лошадки» и т. д.;

2) Упражнения для правильного дыхания при пении: «Торт со свечами» - задуть 7 свечей; «Теплый воздух – холодный воздух» и др.;

3) Речевой тренинг: полезны скороговорки, исполняемые на одном звуке, например: «Идет петушок, золотой гребешок, Шпоры точеные, позолоченные» и др.; игра «Колдун» (добрый, злой);

4) Работа над гласными: А – Э – И – О – У от «пиано» до «форте» и наоборот; игра в гармошку: О – И – О – О, У – Э – У – У и др.;

5) Работа над согласными: игра в балалайку: пи – па – пэ – пу; ученики на «п» исполняют мелодию песни «Светит месяц» и др.

6) Вокализированные различные слоги и гласные;

7) Пение кантиленных мелодий *staccato*, *non legato*, с дроблением долгих длительностей, тихое пение с активизацией артикуляционного аппарата и укреплением дыхания;

8) Беззвучное произношение текста;

9) Разучивание подвижных мелодий со сменой темпа;

10) Пение отдельных фрагментов «про себя» с активной беззвучной артикуляцией слов.

#### **Работа над песней под фонограмму**

После разучивания песни под аккомпанемент фортепиано переходим к работе над песней под *фонограмму*.

При исполнении песен под фонограмму (минусовки) важно обращать внимание детей на совместное, слитное звучание голоса и музыки фонограммы, одновременно работая над эмоциональным, выразительным характером исполнения, динамическим развитием, точным выполнением ритмического рисунка, музыкальном образе песни.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 70"**, Киселёва Татьяна Ивановна,  
Директор

10.09.24 14:59 (MSK)

Сертификат B2B5BE29CC468A40A0092920C94536D3