

- **Хром (Cr)** участвует в регуляции уровня глюкозы крови, усиливая действие инсулина. Дефицит приводит к снижению толерантности к глюкозе.
- **Цинк (Zn)** входит в состав более 300 ферментов. Недостаточное потребление приводит к анемии, вторичному иммунодефициту, циррозу печени, половой дисфункции, наличию пороков развития плода.

Прочитайте текст.

Из морозильника Мартин достал замороженных загодя сибирских пельменей – еды хоть и непритязательной, но в умелых руках способной раскрыться с самой лучшей стороны. О, как опошлены и унижены настоящие пельмени теми раскисшими комками теста и субпродуктов, что стынут в целлофановых саванах на прозекторских полках супермаркетов! Не верьте фальшивым улыбкам вечно голодных героев рекламы, они и бульонные кубики готовы схарчить сырыми! Не поддавайтесь на слова о «ручной лепке» – у машин нынче тоже манипуляторы из станины растут. Да если даже и ручная лепка – вы видели те руки?

Нет, нет и нет!

Только самому – или с избранными, хорошо проверенными друзьями и домочадцами – надо готовить настоящие пельмени. Три сорта мяса – желательны, но это не главное. Куда важнее соблюсти баланс пряностей, особенно осторожным надо быть с душистым черным перцем, побольше вольности дает паприка, хотя истинные знатоки ее не употребляют вовсе. Травки, которые щедро дарит москвичам и питерцам молдавская мать сыра-земля, будут хорошим подспорьем. Если живете вы в европейской части России – то надо еще с весны озаботиться должными посадками на даче. Сибирякам проще – вышел в сад-огород, а то и добрел до ближайших кедров вот и открылась перед тобой кладовая таежных приправ. Ну а еще легче тем, кто в детстве никогда не играл в снежки, кто обитает в Азии или в Крыму – вот уж где раздолье, вот уж где все, что не ядовито, годится в приправы. И ни в коем, ни в коем случае не злоупотребляйте готовыми смесями приправ, особенно польского или французского производства! Ну что, скажите на милость, понимают поляки или французы в наших пельменях?

Мартин пельмени любил, тесто готовил с удовольствием, с душой, под включенный телевизор, бормочущий новости, а пельмени лепил под хорошую классическую музыку. Рок придавал пельмешкам излишнюю резкость форм, а попса приводила к появлению пельменей-уродцев, смахивающих на всех ближайших родственников сразу – и на узбекские манты, и на татарские эпочмаки, и на малахольные итальянские ravioli.

А ведь всем известно, что главный признак хороших пельменей – крепкое вкусное тесто, в мешочке из которого мясо должно вариться будто на водяной бане, в ложечке собственного густого бульона. И беда тем пельменям, которые порвались при варке или облепили мясо тестом без всякого снисхождения, заставляя драгоценный бульон без толку изливаться в кастрюлю...

(По С. Лукьяненко)

Выполните задания.

10. Как вы считаете, любит ли рассказчик готовить пельмени? Ответьте ДА или НЕТ и объясните свою точку зрения, опираясь на текст.

Ответ: _____

11. Как герой относится к пельменям из супермаркетов? Запишите свой ответ.

Ответ: _____

12. Как и с кем нужно готовить настоящие пельмени? Найдите и выпишите из текста цитату, которая это объясняет.

Ответ: _____

13. В тексте рассказчик говорит: «И ни в коем, ни в коем случае не злоупотребляйте готовыми смесями приправ, особенно польского или французского производства!». Объясните, почему он произносит эту фразу.

Ответ: _____

14. Почему главный признак хороших пельменей – крепкое тесто? Отметьте ОДИН правильный ответ.

А. Мягкое тесто рвётся при варке и облепливает мясо.

Б. Из мешочка теста драгоценный бульон изливается в кастрюлю и придаёт особый вкус блюду.

В. В мешочке теста мясо должно вариться на водяной бане, в собственном бульоне.

Ответ: _____

15. Почему Мартин не готовил пельмени под рок или попсу? Запишите свой ответ.

Ответ: _____

16. Что изменилось бы, если бы в тексте не было бы авторских отступлений? ОДИН НЕПРАВИЛЬНЫЙ ответ.

А. Было бы неясно, как трепетно рассказчик относится к приготовлению пельменей.

Б. Было бы менее эмоциональным.

В. Повествование стало бы более эмоциональным.

Ответ: _____

17. В чём убеждает нас автор? Отметьте ВСЕ правильные ответы.

А. Для приготовления вкусной еды нужно находить время.

Б. Готовить еду нужно исключительно в хорошей компании.

В. Чтобы блюдо получилось вкусным необходимо знать определённые кулинарные тонкости.

Г. Люди постоянно куда-то спешат, едят на скорую руку.

Д. Необходимо соблюсти баланс пряностей при приготовлении пельменей.

Ответ: _____

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ

Задание 1

| | |
|----------|--|
| 1 балл | Отображается 7-5 позиций: точный адрес расположения музея, режим работы, как можно связаться с работниками музея, сведения о наличии парковки, где располагается вход, о чем рассказывает экспозиция, как можно попасть на мастер-класс. |
| 0 баллов | Отображается менее 5 позиций или ответ отсутствует. |

Задание 2

| | |
|----------|--|
| 1 балл | Выбраны ответы: 1, 4, 5, 6, 8 |
| 0 баллов | Выбраны неправильные ответы или ответ отсутствует. |

Задание 3

| | |
|----------|---|
| 2 балла | Слово заимствовано из пермских языков: коми, удмуртского. Слово "пель-нянь" имеет значение "тестяное ухо" (пель – "ухо, ушко", нянь – "тесто, хлеб"). Таким образом, название блюда определила их оригинальная форма. |
| 0 баллов | Ответ не соответствует информации текста. Ответ отсутствует. |

Задание 4

| | |
|----------|---|
| 2 балл | Выписаны предложения: «Оказалось, что калорийное и простое в приготовлении блюдо удачно вписывается в кочевой рацион». «При сибирских морозах они способны храниться всю зиму, не теряя своих вкусовых и питательных качеств, а мясо, закатанное в тесто и смешанное со специями для зверья менее привлекательно, чем просто кусок мяса». |
| 1 балл | Выписано только одно предложение. |
| 0 баллов | Ответ отсутствует. |

Задание 5

| Название | Форма | Размер | Начинка | Способ приготовления |
|----------|--------------------------------|-------------------------------|---|------------------------|
| Хинкали | грушевидная | большой | баранина или говядина со сви- ниной | варят, иногда жарят |
| Равиоли | «конвертики» | средний | мясо, сыр, шпинат, картофе- льное пюре крапива, шоколад. | варят или жа- рят |
| Курзе | ушкообразная, продолговатая | средний | картошка, творог, мясо крапива | варка |
| Манду | округлая или «лодочка» | большой | свина и говядина, лук, имбирь, тофу, острая капуста кимчи или грибы | варка |
| Дайфуку | похожи на пирожки | крупный или не- большой | цельные или перетертые фрук- ты | варка |


| | |
|----------|------------------------------------|
| 3 балла | Правильно заполнены 17-20 ячеек |
| 2 балла | Правильно заполнены 13-16 ячеек |
| 1 балл | Правильно заполнены 9-12 ячеек |
| 0 баллов | Правильно заполнено менее 8 ячеек. |

Задание 6

| |
|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. Приятный вкус и аромат, нравится всем.2. Блюдо сытное, калорийное.3. Простота приготовления.4. Вариативность приготовления: тесто можно делать крутым, толстым, а можно деликатным и прозрачным, невесомым.5. Многообразие начинок: внутрь можно класть мясо, грибы, овощи, морепродукты, даже фрукты. |
|---|

| | |
|----------|---|
| 2 балл | Дано 3 варианта ответа. |
| 1 балл | Дано 2 варианта ответа. |
| 0 баллов | Дан 1 вариант ответа или ответ отсутствует. |

Задание 7

| | |
|----------|--|
| 1 балл |  Задача. Мама может слепить 30 пельменей на 2 мин быстрее, чем дочка, так как за 1 мин она лепит на 4 пельменя больше. <u>Сколько пельменей может слепить мама за 1 мин?</u> |
| 0 баллов | Вопрос сформулирован неправильно. Ответ отсутствует. |

Задание 8

| | |
|----------|---|
| 2 балла | <p>Указаны 2 причины (формулировка может отличаться):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Туристическая индустрия Удмуртии пытается закрепить за регионом статус «родины пельменей», поэтому в республике проходит праздник «Всемирный день пельменя». 2. Именно здесь – на древней удмуртской земле – родился рецепт блюда, которому суждено было стать жемчужиной всей российской кухни. Именно отсюда, из Удмуртии, пельмень по Сибирскому тракту начал свой великий путь во все уголки страны, повсюду став главным героем русского застолья. |
| 1 балл | Указана 1 причина. |
| 0 баллов | Ответ не соответствует информации текста. Ответ отсутствует. |

Задание 9

| | |
|----------|--|
| 1 балл | Указаны все три элемента: Хлор (Cl), Кобальт (Co), Витамин B12 |
| 0 баллов | Ответ отсутствует. |

Задание 10

| | |
|----------|---|
| 2 балла | Дан ответ «Да», в обосновании указывается на то, что рассказчик действительно любит готовить пельмени. |
| 1 балл | Дан ответ «Да», но обоснование отсутствует. |
| 0 баллов | Дан ответ «Нет» и приведено любое обоснование, ИЛИ дан ответ «Да» и приведено неверное обоснование, либо обоснование не приведено. Ответ отсутствует. |

Задание 11

| | |
|----------|--|
| 1 балл | Указано, что рассказчик не любит пельмени из супермаркета. |
| 0 баллов | Дан любой другой ответ, например: «за волшебника», «за героя фантастики». Ответ отсутствует. |

Задание 12

| | |
|----------|---|
| 1 балл | Верно найдена и выписана цитата: одна из реплик или её фрагмент: «Только самому или – или с избранными, хорошо проверенными друзьями и домочадцами – надо готовить настоящие пельмени». |
| 0 баллов | Выписана любая другая реплика. Ответ отсутствует. |

Задание 13

| | |
|----------|--|
| 1 балл | Говорится о том, что рассказчик хочет нас предостеречь использовать готовые смеси приправ, чтоб убедить нас не портить вкус настоящих «наших» пельменей. |
| 0 баллов | Дан любой другой ответ. Ответ отсутствует. |

Задание 14

| | |
|----------|---|
| 1 балл | Выбран ответ В . |
| 0 баллов | Выбран любой другой ответ, или вместе с верным выбран и неверный ответ. Ответ отсутствует. |

Задание 15

| | |
|----------|---|
| 1 балл | Рок придавал пельмешкам излишнюю резкость форм, а попса приводила к появлению пельменей-уродцев, смахивающих на всех ближайших родственников сразу – и на узбекские манты, и на татарские эпочмаки, и на малахольные итальянские равиоли. |
| 0 баллов | Дан любой другой ответ, например: <i>«Он подарил им книги, и они подыграли ему»;</i> <i>«Он сказал, что прочитал мысли, и они ему поверили»</i> (вторая часть ответа противоречит содержанию текста). Ответ отсутствует. |

Задание 16

| | |
|----------|---|
| 1 балл | Выбран ответ В . |
| 0 баллов | Выбран любой другой ответ, или вместе с верным выбран и неверный ответ. Ответ отсутствует. |

Задание 17

| | |
|----------|---|
| 2 балла | Выбраны А, Б и В . |
| 1 балл | Выбран А и Б , или А и В , или Б и В , ИЛИ вместе с правильными ответами выбран ещё ответ Г или Д . |
| 0 баллов | Выбраны другие ответы. Ответ отсутствует. |

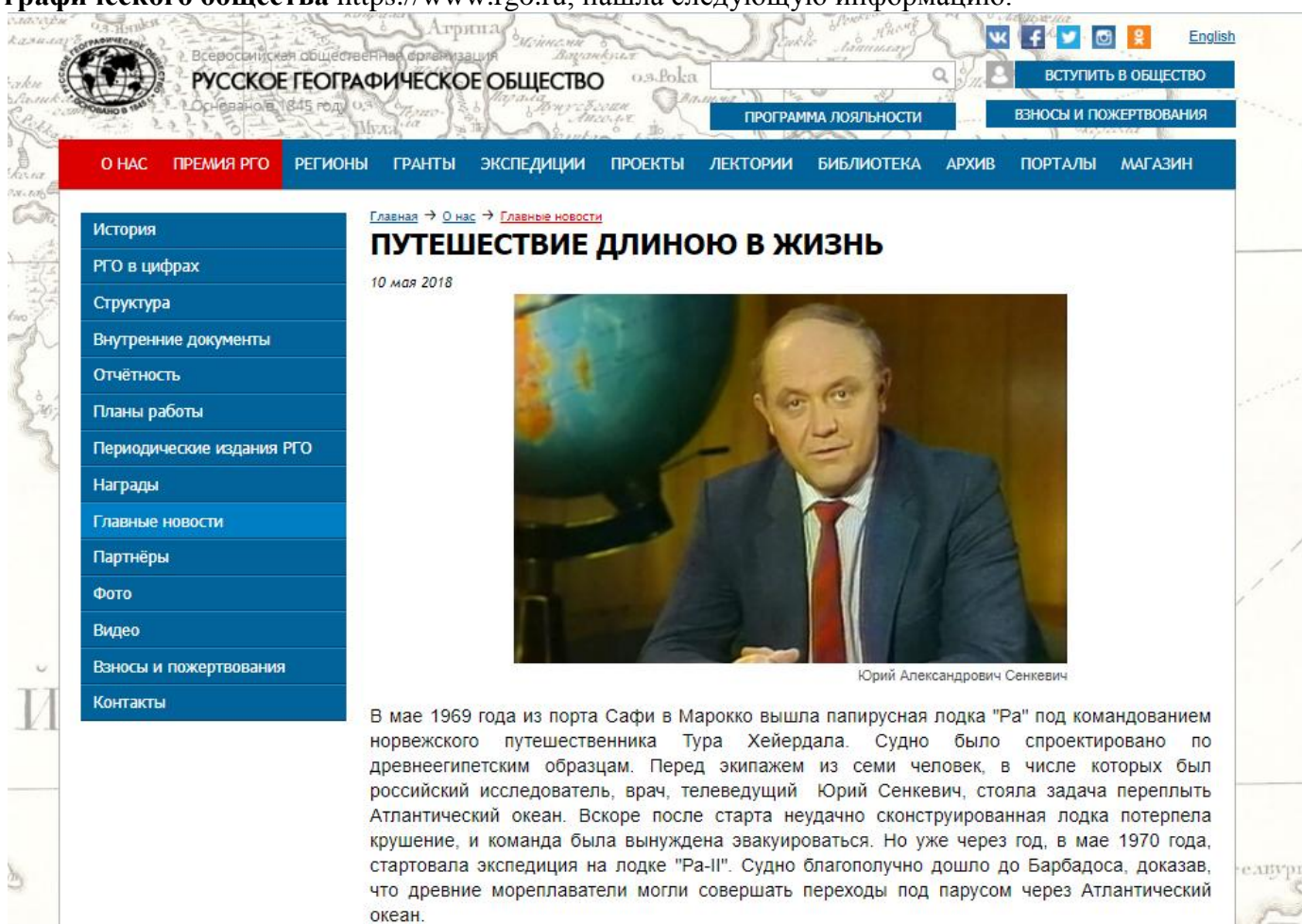
Диагностическая работа для учащихся 6-х классов ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

*Гудков Сергей Николаевич,
учитель русского языка и литературы
Муниципального общеобразовательного учреждения
Мисцевская основная общеобразовательная школа № 1
Телефон: 8-915-346-38-43
E-mail: sergei_gu87@mail.ru*

Часть I

По следам Тура Хейердала

София увлекается морскими путешествиями и однажды, зайдя на сайт Русского географического общества <https://www.rgo.ru>, нашла следующую информацию.



The screenshot shows the website of the Russian Geographical Society (RGO). The header includes the RGO logo, the text "Всероссийская общественная организация РУССКОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО", and the founding year "Основано в 1845 году". There are social media icons and buttons for "English", "ВСТУПИТЬ В ОБЩЕСТВО", "ПРОГРАММА ЛОЯЛЬНОСТИ", and "ВЗНОСЫ И ПОЖЕРТВОВАНИЯ". The main navigation bar lists: "О НАС", "ПРЕМИЯ РГО", "РЕГИОНЫ", "ГРАНТЫ", "ЭКСПЕДИЦИИ", "ПРОЕКТЫ", "ЛЕКТОРИИ", "БИБЛИОТЕКА", "АРХИВ", "ПОРТАЛЫ", "МАГАЗИН".

The article is titled "ПУТЕШЕСТВИЕ ДЛИННОЮ В ЖИЗНЬ" (A Journey Long in Life) and is dated "10 мая 2018". It features a photo of Yuriy Aleksandrovich Senkevich, a man in a blue suit and red tie, sitting in front of a globe. The text of the article describes a voyage in May 1969 on the papyrus boat "Ra" from Safi in Morocco, commanded by Thor Heyerdahl. The boat was built according to ancient Egyptian models and had a crew of seven people, including a Russian researcher and doctor, Yuriy Senkevich. The task was to cross the Atlantic Ocean. After a short start, the boat was damaged and sank, forcing the crew to evacuate. A year later, in May 1970, an expedition on the boat "Ra-II" successfully reached Barbados, proving that ancient seafarers could cross the Atlantic Ocean under sail.

Софию заинтересовала личность знаменитого путешественника Тура Хейердала, и на сайте РИА Новости (<https://ria.ru/20100517/234397280.html>) она разыскала сведения об одной из его экспедиций.

17 мая исполняется 40 лет со дня начала экспедиции норвежского путешественника-исследователя Тура Хейердала на папирусной лодке "Ра-2" через Атлантический океан.

17 мая исполняется 40 лет со дня начала экспедиции норвежского путешественника-исследователя Тура Хейердала на папирусной лодке "Ра-2" через Атлантический океан.

Имя норвежского путешественника-исследователя Тура Хейердала (1914-2002) стало широко известно в 1947 г., когда он сделал почти невозможное и пересек восточную часть Тихого океана – от Перу до островов Полинезии – на плоту. Ему хотелось доказать свою теорию о том, что остров Пасхи мог быть заселен не азиатами, как считало большинство ученых, а выходцами из Южной Америки. И доказал, что действительно это могло быть так.

Документальный фильм о путешествии 1947 года на деревянном плоту получил "Оскара", а книга о самом плавании стала бестселлером и разошлась миллионными тиражами.

Карта экспедиций Тура Хейердала



Спустя несколько дней София на сайте одного из книжных интернет-магазинов увидела **описание** книги Тура Хейердала.

Книга норвежского путешественника Тура Хейердала, описывающая подготовку и осуществление экспедиции на плоту в 1947 году по предполагаемому пути переселения индейцев из Перу в Полинезию. Книга была написана по материалам экспедиции, в том числе по записям судового журнала, дневникам погоды, по данным образцов флоры и фауны, которые участники экспедиции собрали за время путешествия.

Софии стало очень интересно узнать **отзывы** об этой книге. Вот один из них:

Меня восхищают и немного пугают такие люди, как Тур Хейердал и его товарищи. Ими движет жажда деятельности, бесстрашие и зов приключений, а удивительный дух авантюризма делает их жизнь насыщенной необычайно. Конечно, герои напоминают персонажей книг Жюль Верна, а ещё – неповторимого Жака-Ива Кусто.

В книге "Путешествие на "Кон-Тики" автор рассказывает нам об удивительном путешествии, организатором и идейным вдохновителем которого был он сам. Впервые замысел возник, ещё не оформившись в нечто убедительное, на острове Фату-Хива, где он с первой женой проводил медовый месяц вне цивилизации, общаясь лишь с местными жителями. И тут он задумался, что в Полинезию предки нынешних туземцев могли приплыть с берегов Южной Америки, пересекая океан на плотах из бальсовых деревьев.

Задания по тексту.

1. Какую информацию нашла София на сайте **Русского географического общества**? Отметьте **ОДИН** правильный ответ.
- А. Информацию о двух попытках Хейердала переплыть Атлантический океан.
 - Б. Информацию о путешествии Хейердала через Тихий океан.
 - В. Информацию о маршруте экспедиции «Кон-Тики».
 - Г. Информацию об оscarоносном фильме о путешествии 1947 года.

Характеристики задания:

Содержательная область оценки: 4. Чтение для получения образования
4.1 Человек и природа

Компетентностная область оценки: находить и извлекать информацию

Контекст: образовательный

Тип текста: составной

Уровень сложности задания: средний

Формат ответа: задание с выбором ответа

Объект оценки: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста

| Система оценивания | |
|---------------------------|--|
| 1 балл | Выбран ответ А. |
| 0 баллов | Выбран любой другой ответ, или вместе с верным выбран и неверный ответ. Ответ отсутствует. |

2. Опираясь на текст **отзыва**, запишите, что движет такими людьми, как Тур Хейердал. Дайте **ДВА** ответа.

1) _____

2) _____

Характеристики задания:

Содержательная область оценки: 4. Чтение для получения образования
4.1 Человек и природа

Компетентностная область оценки: интегрировать и интерпретировать информацию

Контекст: образовательный

Тип текста: составной

Уровень сложности задания: высокий

Формат ответа: задание с развернутым ответом

Объект оценки: формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста

| Система оценивания | |
|--------------------|--|
| 2 балла | Записаны два ответа из следующих возможных: 1) жажда деятельности; 2) бесстрашие; 3) зов приключений; Обратите внимание: при оценивании не снижается балл, если каждый ответ не записан в отдельное поле, например, два или даже три ответа записаны в одном поле для ответов. |
| 1 балл | Записан только один ответ из перечисленных выше, другой или не записан, или не содержится в тексте. |
| 0 баллов | Ни один из записанных фрагментов не содержится в тексте. Ответ отсутствует. |

3. Что доказывали экспедиции 1947 г. и 1970 г.? Дайте **ДВА** ответа.

- 1) _____
2) _____

Характеристики задания:

Содержательная область оценки: 4. Чтение для получения образования

4.1 Человек и природа

Компетентностная область оценки: интегрировать и интерпретировать информацию

Контекст: образовательный

Тип текста: составной

Уровень сложности задания: высокий

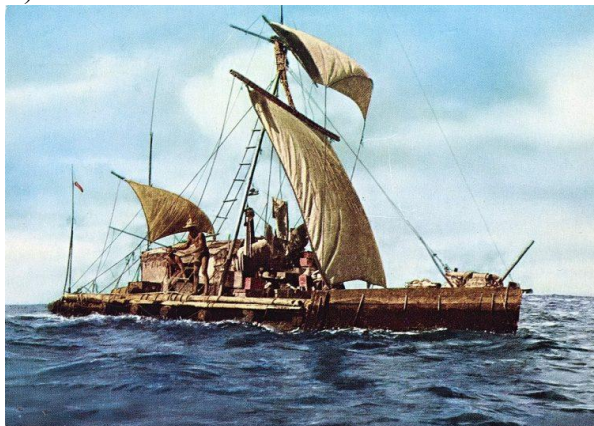
Формат ответа: задание с развернутым ответом

Объект оценки: формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста

| Система оценивания | |
|--------------------|---|
| 2 балла | Приведены ДВА доказательства из указанных ниже. 1) остров Пасхи мог быть заселен не азиатами, а выходцами из Южной Америки; 2) древние мореплаватели могли совершать переходы под парусом через Атлантический океан. |
| 1 балл | Правильно указано одно доказательство, второе или не указано, или указано неверно. |
| 0 баллов | Ни одно из указанных доказательств не относится к списку, приведенному выше. Ответ отсутствует |

4. На сайте РИА Новости рассказывается о судне, на котором Тур Хейердал пересек восточную часть Тихого океана. Как называлось это судно? Отметьте рисунок, на котором изображено именно оно.

А)



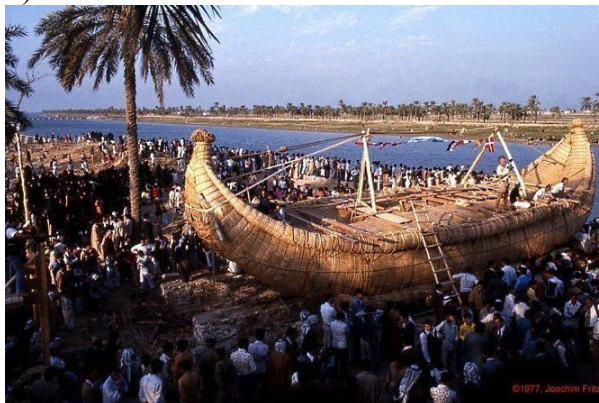
Плот «Кон-Тики»

Б)



Папирусная лодка «Ра»

В)



Папирусная лодка «Ра 2»

Г)



Корабль «Калипсо»

Характеристики задания:

Содержательная область оценки: 4. Чтение для получения образования
4.1 Человек и природа

Компетентностная область оценки: интегрировать и интерпретировать информацию

Контекст: образовательный

Тип текста: составной

Уровень сложности задания: средний

Формат ответа: задание с выбором ответа

Объект оценки: соотносить визуальное изображение с вербальным текстом

| Система оценивания | |
|--------------------|--|
| 1 балл | Выбран ответ А. |
| 0 баллов | Выбран любой другой ответ, или вместе с верным выбран и неверный ответ. Ответ отсутствует. |

5. София решила составить таблицу «Экспедиции Т. Хейердала». Для каждой экспедиции необходимо указать, где начинался и заканчивался маршрут. Внесите нужную информацию в таблицу.

| | Место отправления | Конец маршрута |
|------------|-------------------|----------------|
| «Кон-Тики» | | |
| «Ра 1» | | |
| Ра 2» | | |

Характеристики задания:

Содержательная область оценки: 4. Чтение для получения образования
4.1 Человек и природа

Компетентностная область оценки: находить и извлекать информацию

Контекст: образовательный

Тип текста: составной

Уровень сложности задания: высокий

Формат ответа: задание с развернутым ответом

Объект оценки: понимать определять место, где содержится искомая информация

| Система оценивания | | | |
|--------------------|--|---------------------|--------------------------|
| 3 балла | Все три строки таблицы заполнены верно: | | |
| | | Место отправления | Конец маршрута |
| | «Кон-Тики» | Перу | Острова Туамоту |
| | «Ра 1» | Порт Сафи в Марокко | Судно потерпело крушение |
| | Ра 2» | Порт Сафи в Марокко | Барбадос |
| | Обратите внимание: наличие в ответах некоторых искажений написания географических названий, например, Софи, Мароко, Борбодос не влияют на оценивание, т.е. балл не снижается. | | |
| 2 балла | Две из трёх строк таблицы заполнены верно, третья или не заполнена, или заполнена неполностью, или при её заполнении допущены фактические ошибки. | | |
| 1 балл | Одна из трёх строк заполнена верно, остальные две или не заполнены, или заполнены неполностью, или при их заполнении допущены фактические ошибки. | | |
| 0 баллов | При заполнении каждой из строк допущены фактические ошибки. Ответ отсутствует. | | |

6. Отметьте ОДНО утверждение, которое подтверждается содержанием сайта РИА Новости.

А. 17 мая исполняется 40 лет со дня экспедиции на папирусной лодке «Ра-2» через Тихий океан;

Б. Фильм о путешествии на плоту «Кон-Тики» получил «Оскара»;

В. Имя Тура Хейердала стало известным после путешествия на папирусной лодке «Ра»;

Г. Хейердал не доказал, что остров Пасхи мог быть заселен не азиатами, а выходцами из Южной Америки

Характеристики задания:

Содержательная область оценки: 4. Чтение для получения образования

4.1 Человек и природа

Компетентностная область оценки: интегрировать и интерпретировать информацию

Контекст: образовательный

Тип текста: составной

Уровень сложности задания: средний

Формат ответа: задание с выбором ответа

Объект оценки: понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.)

| Система оценивания | |
|--------------------|--|
| 1 балл | Выбран ответ Б . |
| 0 баллов | Выбран любой другой ответ, или вместе с верным выбран и неверный ответ. Ответ отсутствует. |

7. Выберите книгу, описание которой прочитала София. Запишите **ОДНУ** букву, которой обозначена книга, в поле ответа и объясните свой выбор.

А)

Б)

В)

Г)



Характеристики задания:

Содержательная область оценки: 4. Чтение для получения образования

4.1 Человек и природа

Компетентностная область оценки: интегрировать и интерпретировать информацию

Контекст: образовательный

Тип текста: составной

Уровень сложности задания: средний

Формат ответа: задание с развёрнутым ответом

Объект оценки: формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста

| Система оценивания | |
|--------------------|--|
| 2 балла | Выбран (или очевиден из объяснения) ответ А и приведено одно из двух объяснений: – в описании указано, что эта книга об экспедиции 1947 года; |

| | |
|----------|---|
| | – в описании указано, что эта книга о путешествии, начало которого в Перу |
| 1 балл | Выбран ответ А, объяснение не приведено. |
| 0 баллов | Выбран любой ответ, кроме А, или выбран ответ А, но объяснение НЕВЕРНОЕ (наличие неверного объяснения указывает на случайность выбора ответа Б). Ответ отсутствует. |

8. Участником какой экспедиции Хейердала стал российский исследователь Юрий Сенкевич? Отметьте **ОДИН** правильный ответ

- А. «Кон-Тики»;
- Б. «Ра 1»;
- В. «Ра 2»;

Характеристики задания:

Содержательная область оценки: 4. Чтение для получения образования
4.1 Человек и природа

Компетентностная область оценки: находить и извлекать информацию

Контекст: образовательный

Тип текста: составной

Уровень сложности задания: средний

Формат ответа: задание с выбором ответа

Объект оценки: находить и извлекать информацию, расположенную в одном фрагменте текста

| Система оценивания | |
|---------------------------|--|
| 1 балл | Выбран ответ Б . |
| 0 баллов | Выбран любой другой ответ, или вместе с верным выбран и неверный ответ. Ответ отсутствует. |

9. Что, по мнению автора отзыва, делает жизнь Хейердала и его товарищей насыщенной? Отметьте **ОДИН** правильный ответ.

- А. Удивительные приключения.
- Б. Бесстрашие.
- В. Любовь к морю.
- Г. Дух авантюризма.

Характеристики задания:

Содержательная область оценки: 4. Чтение для получения образования
4.1 Человек и природа

Компетентностная область оценки: осмысливать и оценивать содержание и форму текста

Контекст: образовательный

Тип текста: составной

Уровень сложности задания: средний

Формат ответа: задание с выбором ответа

Объект оценки: оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора

| Система оценивания | |
|---------------------------|--|
| 1 балл | Выбран ответ Г. |
| 0 баллов | Выбран любой другой ответ, или вместе с верным выбран и неверный ответ. Ответ отсутствует. |

Часть II

Когда ему было лет девять, он часто приходил в зоопарк, где знал, казалось, каждую дырку в деревянном заборе, каждый закоулок между клетками. Здесь он познакомился с Машей. Она была то ли студенткой, то ли практиканткой и работала с медведями. Маша позволяла Тимофею смотреть, как она кормит маленьких медвежат. Однажды он принёс воды, когда медвежонок опрокинул полное ведро, и с тех пор она разрешила Тимофею помогать ей.

Он видел всё в розовом свете рядом с этой Машей. Он очень хотел сделать что-нибудь такое невиданное, огромное, чтобы она была не просто удивлена, а потрясена.

На длинной рогатой палке она переводила медвежат на площадку молодняка, а Тимофей шёл рядом и нёс мешок с хлебом и морковкой и страшно гордился собой. Все вокруг провожали их глазами и показывали пальцами, а Тимофей важно шагал так, как будто имел на это право, как будто он не хулиган и мелкий воришка, а с ними, с этой удивительной храброй девушкой и её медведями. Он помогает их переводить, ему доверили важное и почти опасное дело, и ни одна контролёрша не посмеет подойти и спросить у него билет, потому что он – с Машей, которую в зоопарке все знали.

Девушка как-то быстро поняла, что он всё время хочет есть. И стала подкармливать его бутербродами с колбасой. У Тимофея была сумасшедшая гордость, но он ел потому, что голод совсем одолел, а колбаса казалась необыкновенным, божественным наслаждением. Никогда в жизни потом он не ел такой колбасы.

Однажды она купила ему мороженое, чем оскорбила его ужасно. Поест – да, поест не очень стыдно, когда от голода подводит худой грязный живот и в глазах темнеет. Но мороженое! Такого унижения Тимофей перенести не мог. Если она хочет, он будет с ней дружить, а подачек ему не надо.

Они быстро помирились, и как-то так вышло, что сразу же после этого съели это мороженое, разделив пополам.

Потом она вышла замуж и уехала.

«Я не могу взять тебя с собой, – сказала она. – Ты понимаешь? Я очень хотела бы, но не могу».

При ней он не мог заплакать. Чёрный от внезапно свалившегося на него горя, он ушёл, решив больше не приходить никогда, но через три дня явился снова в надежде, что весь этот ужас про её отъезд – неправда.

Чужая тётка в тёплом ватнике чистила клетки и покрикивала на медвежат. Маша никогда ни на кого не кричала. Выросшие за лето медвежата играли на камнях и даже не заметили Тимофея, прижавшегося к сетке.

В зоопарке почти никого не было: холодно, осень, будний день. Он обошёл все клетки, проверил всех зверей. Всё было в порядке. Устав бродить, он лёг под одним из громадных деревьев.

Сначала он просто лежал на куче листьев, потом стал тихонечко подвывать, засовывая между колен замёрзшие грязные руки.

Всё кончилось. Больше в его жизни ничего не будет. Он остался совсем один. Маши больше не будет. И лета больше не будет. Будут осень, дождь, ранние сумерки, а к весне медвежата совсем вырастут и больше не узнают его.

Маленький Тимофей долго жалел себя, лёжа на куче опавших листьев и глядя в далёкое равнодушное небо. Потом встал и ушёл из зоопарка.
Навсегда.

(По Т. Устиновой)

Задания по тексту.

10. О чем свидетельствует тот факт, что Тимофей навсегда ушел из зоопарка? Запишите свой ответ.

Ответ: _____

Характеристики задания:

Содержательная область оценки: 1. Чтение для личных целей

Компетентностная область оценки: интегрировать и интерпретировать текст

Контекст: личный

Тип текста: сплошной (рассказ)

Уровень сложности: средний

Формат ответа: задание с развёрнутым ответом

Объект оценки: умение понимать чувства, мотивы, характеры героев

| Система оценивания | |
|--------------------|---|
| 1 балл | Тимофей очень привязался к Маше за то время, что помогал ей в зоопарке. |
| 0 баллов | Дан другой ответ. Ответ отсутствует. |

11. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему мальчик Тимофей часто приходил в зоопарк»? Отметьте **ОДИН** правильный ответ

А. В зоопарке Тимофей «знал, казалось, каждую дырку в деревянном заборе, каждый закоулок между клетками»;

Б. Тимофей был хулиганом и мелким воришкой;

В. Маша часто угощала его мороженым;

Г. Мальчик чувствовал себя спокойно и уверенно рядом с Машей, которая иногда обращалась к нему за помощью.

Характеристики задания:

Содержательная область оценки: 1. Чтение для личных целей

Компетентностная область оценки: интегрировать и интерпретировать информацию

Контекст: личный

Тип текста: сплошной (рассказ)

Уровень сложности: низкий

Формат ответа: задание с выбором ответа

Объект оценки: умение понимать чувства, мотивы, характеры героев

| Система оценивания | |
|--------------------|--|
| 1 балл | Выбран ответ Г. |
| 0 баллов | Выбран любой другой ответ, или вместе с верным выбран и неверный ответ. Ответ отсутствует. |

12. Почему, имея гордый характер, Тимофей принимает еду у Маши? Объясните свою точку зрения, опираясь на текст.

Ответ: _____

Характеристики задания:

Содержательная область оценки: 1. Чтение для личных целей

Компетентностная область оценки: интегрировать и интерпретировать текст

Контекст: личный

Тип текста: сплошной (рассказ)

Уровень сложности: средний

Формат ответа: задание с развёрнутым ответом

Объект оценки: умение понимать фактологическую информацию

| Система оценивания | |
|--------------------|---|
| 1 балл | Указывается на то, что Тимофей был очень голоден. |
| 0 баллов | Дан другой ответ. Ответ отсутствует. |

13. Как Вы считаете, почему Тимофей, находясь в зоопарке, «страшно гордился собой»? Объясните свою точку зрения, опираясь на текст.

Ответ: _____

Характеристики задания:

Содержательная область оценки: 1. Чтение для личных целей

Компетентностная область оценки: интегрировать и интерпретировать текст

Контекст: личный

Тип текста: сплошной (рассказ)

Уровень сложности: средний

Формат ответа: задание с развёрнутым ответом

Объект оценки: умение понимать фактологическую информацию

| Система оценивания | |
|--------------------|--|
| 1 балл | Тимофей гордился собой потому, что будучи девятилетним мальчиком, он находился в непосредственной близости с животными |
| 0 баллов | Дан другой ответ. Ответ отсутствует. |

14. Почему Тимофею хотелось сделать что-то особенное для Маши? Объясните свою точку зрения, опираясь на текст.

Ответ: _____

Характеристики задания:

Содержательная область оценки: 1. Чтение для личных целей

Компетентностная область оценки: интегрировать и интерпретировать текст

Контекст: личный

Тип текста: сплошной (рассказ)

Уровень сложности: средний

Формат ответа: задание с развёрнутым ответом

Объект оценки: умение понимать чувства, мотивы, характеры героев

| Система оценивания | |
|--------------------|---|
| 1 балл | Тимофею хотелось сделать что-то особенное для Маши, чтобы она была не просто удивлена, а потрясена. |
| 0 баллов | Дан другой ответ. Ответ отсутствует. |

15. Как вы считаете, могла ли вызвать недовольство у Тимофея «чужая тетка в теплом ватнике? Ответьте ДА или НЕТ, и объясните свою точку зрения, опираясь на текст.

Ответ: _____

Характеристики задания:

Содержательная область оценки: 1. Чтение для личных целей

Компетентностная область оценки: интегрировать и интерпретировать текст

Контекст: личный

Тип текста: сплошной (рассказ)

Уровень сложности: средний

Формат ответа: задание с развёрнутым ответом

Объект оценки: умение понимать чувства, мотивы, характеры героев

| Система оценивания | |
|--------------------|---|
| 1 балл | Да, потому что она чистила клетки и покрикивала на медвежат, чего никогда не делала Маша. |
| 0 баллов | Дан другой ответ. Ответ отсутствует. |

16. Почему обиделся Тимофей, когда Маша купила ему мороженое? Объясните свою точку зрения, опираясь на текст.

Ответ: _____

Характеристики задания:

Содержательная область оценки: 1. Чтение для личных целей

Компетентностная область оценки: интегрировать и интерпретировать текст

Контекст: личный

Тип текста: сплошной (рассказ)

Уровень сложности: средний

Формат ответа: задание с развёрнутым ответом

Объект оценки: умение понимать чувства, мотивы, характеры героев

| Система оценивания | |
|--------------------|--|
| 1 балл | Мальчик обиделся, потому что был очень гордым. |
| 0 баллов | Дан другой ответ. Ответ отсутствует. |

17. Почему во время последнего посещения зоопарка Тимофей заплакал? Отметьте **ОДИН** правильный ответ

- А. Мальчику стало одиноко после отъезда Маши;
- Б. Хотел мороженого;
- В. Стало жалко медвежат;
- Г. Мальчик замерз, ведь была осень.

Характеристики задания:

Содержательная область оценки: 1. Чтение для личных целей

Компетентностная область оценки: интегрировать и интерпретировать информацию

Контекст: личный

Тип текста: сплошной (рассказ)

Уровень сложности: низкий

Формат ответа: задание с выбором ответа

Объект оценки: умение понимать чувства, мотивы, характеры героев

| Система оценивания | |
|--------------------|--|
| 1 балл | Выбран ответ А. |
| 0 баллов | Выбран любой другой ответ, или вместе с верным выбран и неверный ответ. Ответ отсутствует. |

18. Опираясь на текст, напишите **ТРИ** причины, по которым во время последнего визита Тимофея в зоопарке было безлюдно.

1. _____
2. _____
3. _____

Характеристики задания:

Содержательная область оценки: 1. Чтение для личных целей

Компетентностная область оценки: интегрировать и интерпретировать текст

Контекст: личный

Тип текста: сплошной (рассказ)

Уровень сложности: средний

Формат ответа: задание с развёрнутым ответом

Объект оценки: умение понимать чувства, мотивы, характеры героев

Объект оценки: умение понимать фактологическую информацию

| Система оценивания | |
|--------------------|---|
| 1 балл | Во время последнего визита Тимофея в зоопарке было безлюдно, потому что: 1) Холодно; 2) Осень; 3) Будний день. |
| 0 баллов | Дан другой ответ. Ответ отсутствует. |

19. Какая информация не соответствует содержанию текста? Отметьте **ОДИН** правильный ответ

- А. Тимофей был очень горделивым мальчиком.

- Б. Маша хотела бы взять мальчика с собой.
В. Тимофей оставил зоопарк и поехал вслед за Машей.
Г. Тимофей сильно переживал отъезд Маши.

Характеристики задания:

Содержательная область оценки: 1. Чтение для личных целей

Компетентностная область оценки: интегрировать и интерпретировать информацию

Контекст: личный

Тип текста: сплошной (рассказ)

Уровень сложности: низкий

Формат ответа: задание с выбором ответа

Объект оценки: умение понимать чувства, мотивы, характеры героев

| Система оценивания | |
|---------------------------|--------------------------------------|
| 1 балл | Выбран ответ В . |
| 0 баллов | Дан другой ответ. Ответ отсутствует. |

Диагностическая работа для учащихся 5-7 классов ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

*Джуракулова Татьяна Владимировна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 20 пос. Зеленый
Богородского г.о. Московской обл.*

Пояснительная записка Назначение диагностической работы

Читательская грамотность – один из важнейших метапредметных результатов в требованиях федеральных государственных образовательных стандартов общего образования. В связи с этим диагностическая работа проводится **с целью** осуществить оценку уровня овладения обучающимися 5-7-х классов метапредметными умениями, связанными с чтением и пониманием текстов, а также с использованием информации из текстов для различных целей. Для достижения цели поставлены следующие **задачи**:

- общее понимание текста, ориентация в тексте;
- находить и извлекать информацию из различных текстов;
- формировать собственную позицию по отношению к прочитанному;
- использование информации из текста для различных целей.

Содержание и структура диагностической работы

Диагностическая работа направлена на проверку универсальных учебных действий (УУД) по работе с информацией и чтению, являющихся составной частью метапредметных (познавательных) умений. Работа состоит из 2-х тематических блоков: **оба блока включают общественно-публицистические тексты, сплошные, однородные.**

К текстам даны задания различного типа:

- 1 задание с выбором верного ответа;
- 12 заданий – дать самостоятельно краткий ответ;
- 4 задания – с развернутым ответом.

Задания проверочной работы направлены на формирование способности учащихся к полноценному восприятию учебного текста. Это осмысление авторского замысла, формулирование собственного отношения к прочитанному, извлечение подтекстовой информации (данной в явном или неявном виде), усвоение познавательной информации, её обобщение и систематизация.

Работа выполняется в течение 40 минут; это время включает чтение текстов и выполнения заданий к ним.

Диагностическая работа для учащихся 5-7 классов ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Вам предстоит выполнить работу, оценивающую то, насколько внимательно и вдумчиво вы умеете читать разные тексты. В работе две части, на выполнение всей работы даётся 40 минут.

Нужно будет прочитать несколько текстов и выполнить задания к ним.

В некоторых заданиях нужно выбрать один или несколько ответов из предложенных, отметив их «√». В других требуется записать краткий ответ в виде нескольких слов. Есть задания, где нужно дать развернутый ответ. Выполняя работу, вы можете постоянно обращаться к текстам, перечитывать их.

Если вы не знаете, как выполнить задание, пропустите его и переходите следующему. Если останется время, попробуйте выполнить пропущенные задания. Если вы ошиблись и хотите исправить свой ответ, то зачеркните его и запишите нужный ответ.

Желаем успеха!

Блок 1

Прочитайте текст и выполните задания.

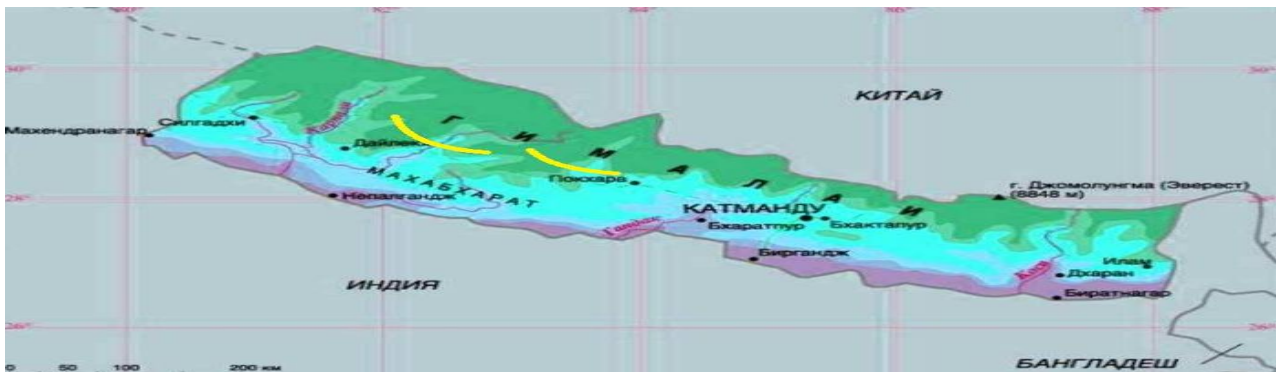
Впервые о лимоне написал древнегреческий философ Теофраст (приблизительно 300 лет до н. э.). Философ сообщил, что душистый плод не употребляли в пищу, а использовали только для борьбы с молью: ароматные кусочки лимона прятали в складки одежды. Но уже позднее о лимоне заговорили по-другому: об этом гласит кавказская легенда.

Однажды любимый слуга одного из кавказских царей за какую-то провинность попал в немилость. Разъяренный повелитель велел немедленно посадить своего слугу в тюрьму и приказал стражникам кормить заключенного только одним видом пищи. На вопрос, каким именно, владыка, смилостивившись, ответил: «Пусть выбирает сам». Заключенному ничего не оставалось делать, как исполнить царскую волю. И он ее выполнил, попросив дать ему только лимоны. А недоуменным стражникам пояснил:

«Аромат лимона будет веселить мне мысли, кожура плодов и зерна будут полезны для моего сердца, в мякоти же лимона я найду себе пищу, а соком буду утолять жажду».

Сейчас трудно сказать, так ли это было на самом деле. Но, несомненно, одно: в этой старинной легенде точно отражено то значение, которое имели эти плоды для наших предков.

Как утверждают ботаники, родиной лимона является Индия, где он растет в диком состоянии в горных местностях, у подножия Гималаев, откуда потом попал в страны Юго-Восточной Азии и значительно позднее – в Европу.



Мореплавателю Джеймсу Куку была вручена медаль Королевского британского общества за то, что вылечил лимоном многих моряков от цинги (болезнь, вызываемая острым недостатком витамина С). Британских моряков даже называли «лимонниками».

Известно, что войска Александра Македонского привезли лимоны из Индии в Европу. Тогда лимон называли «индийское яблоко» или «цитрон». Лимоны были очень дороги, практически на вес золота, почти как индийские приправы.

Во второй половине XVII века лимон узнали и в России. Лимон был недоступен простому человеку. Богатые люди выписывали лимоны из Голландии, а доставляли их в Россию только в соленом виде. Интересно, как они их потом ели, на наш вкус это совершенно непривычно. Когда деревца лимона впервые завезли в Россию, посадили их в оранжереях Кремля. Но на это чудо было дозволено любоваться только избранным. Приближенным царя предоставлялась честь быть зрителями лимона. Затем лимонные деревца распространились в среде помещиков. Считалось престижным иметь лимонное дерево в своем доме.

Более ста лет назад крестьяне села Павлово вблизи Нижнего Новгорода начали выращивать лимоны в своих избах. Отсюда и произошел известный комнатный сорт лимонов – Павловский. Многие жители в городе Павлово имеют дома по 4-5 небольших деревьев лимона. Одно комнатное деревце этого лимона дает при заботливом, правильном уходе 10-16 плодов в год.

В городе Павлово совсем недавно на центральной площади установили памятник «Павловскому лимону».

Задания по тексту.

Задание 1. Почему во второй половине XVII века в России приходилось есть лимон в солёном виде? Выберите верное утверждение.

А) Так было вкуснее.

Б) Это было дешевле, чем купить целый лимон.

В) Лимоны из Голландии доставляли в Россию только в солёном виде.

Г) Лимон в сладком виде был недоступен простому человеку.

Ответ: _____

Задание 2. Как лимон помогал людям бороться с молью?

Ответ: _____

Задание 3. О каких удивительных способностях лимона рассказывается в кавказской легенде?

Ответ: _____

Задание 4. В тексте помещена карта с изображением Гималайских гор. Зачем на ней нанесены жёлтые полосы?

Ответ: _____

Задание 5. Кого называли «лимонниками» и почему?

Ответ: _____

Задание 6. Как в Европе называли лимон?

Ответ: _____

Задание 7. Почему в России во второй половине 17 века считалось престижным иметь лимонное дерево в своем доме?

Ответ: _____

Задание 8. Когда произошёл известный комнатный сорт лимонов Павловский?

Ответ: _____

Задание 9. Летом 2005 года ко дню города Павлова в сквере на пл. Базарной была установлена композиция «Павловский лимон». Как вы считаете, заслуженно ли лимон стал одним из признанных символов Павлова?

Ответ: _____

Задание 10. Объясните **своими словами**, почему популярность лимона начала расти?

Ответ: _____



Прочитайте текст и выполните задания.

Лимон – небольшое вечнозелёное плодородное дерево высотой до 5-8 м, с раскидистой или пирамидальной кроной, листья лимона кожистые, зеленые, длиной 10-15 см., шириной 5-8 см., плод лимона длиной 6-9 см., диаметром 4-6 см. Встречаются деревья в возрасте 45 лет. Лимон – это удивительный дар природы, способный не только обогатить вкус разнообразных блюд на столе, но и помочь организму излечиться от заболеваний. Если внимательно подойти к употреблению цитруса и его сока, соотнести пользу и вред, этот фрукт сохранит здоровье, красоту, стройную фигуру на годы.

| | |
|---|---|
| <p>При первых признаках простуды может помочь чай с лимоном, так как лимон является не только отличным противовирусным лекарством, но и в некоторых случаях поможет сбить температуру. А лимонный сок эффективен при кашле, потому что обладает отличным отхаркивающим действием.</p> <p>Лимон используют для укрепления иммунитета.</p> <p>Лимонный сок очень полезен для печени, он поможет ее очистить после длительного употребления медикаментов или алкоголя.</p> <p>Этот цитрус может помочь утром взбодриться, а вечером быстро заснуть. Особенно касается тех людей, которые мучаются от бессонных ночей и испытывают постоянное чувство тревоги.</p> <p>Также улучшает активность мозга, что способствует его лучшей работе и поможет запоминать любой материал и избавит от чрезмерной забывчивости.</p> <p>Для похудения многие пьют по утрам лимонную воду. Считается, что таким образом можно быстрее избавиться от жировых отложений.</p> <p>Существует большое количество рецептов масок для лица и волос из лимона. С их помощью можно избавиться от пигментных пятен и веснушек и укрепить волосы, сделав их более шелковистыми и блестящими.</p> | <p>Несмотря на такой большой перечень полезных свойств, у лимона есть противопоказания:</p> <p>Лимон вреден младенцам в возрасте до двух лет. Он не только может вызвать аллергию, но и способен обжечь слизистую, так как она у ребёнка очень тонкая и хрупкая. Если у взрослых мужчин или женщин есть какие-то ранки в полости рта, кислота этого фрукта будет их разъедать и тормозить заживление. Лучше подождать до полного выздоровления.</p> <p>Лимонная кислота принесёт вред и воспалённой слизистой желудка или кишечника. Язва желудка или двенадцатиперстной кишки – однозначное противопоказание к употреблению этого фрукта. Даже здоровому желудочно-кишечному тракту вреден лимонный сок на голодный желудок.</p> <p>Фрукт опасен для зубной эмали – кислота будет разъедать её, поэтому употреблять его в больших количествах не стоит.</p> <p>С осторожностью следует лакомиться жёлтым цитрусом людям с проблемами артериального давления, чтобы не спровоцировать его резкие скачки.</p> <p>Употребление в больших количествах могут вызвать аллергические реакции.</p> |
| <p>Лимон чувствителен к температуре — если она превышает 80 градусов, то витамин С разрушается. Поэтому лимон следует добавлять в теплый, а не в горячий чай. Витамин С также реагирует на свет и кислород, поэтому разрезав лимон, важно не хранить его долго на столе, а использовать как можно быстрее. Разрезанный лимон в холодильнике хранится всего несколько дней в лимоннице или на блюде, слегка посыпанным сахаром или солью.</p> | |



Задания по тексту.

Задание 11. Подумайте, почему основная часть текста разделена на две части? Озаглавьте каждую часть.

| |
|----|
| 1. |
| 2. |

Задание № 12. Перечислите полезные свойства лимона.

Ответ: _____

Задание № 13. Кому нужно быть осторожным с употреблением лимона?

Ответ: _____

Задание № 14. Лимон – это многолетнее растение или однолетнее?

Ответ: _____

Задание № 15. После вкусного чаепития остались разрезанные дольки лимона. Как вы будете их хранить? Составьте алгоритм ваших действий.

Ответ: _____

Задание № 16. Как вы думаете, в горячий или тёплый чай нужно класть лимон? Почему?

Ответ: _____

Задание № 17. Рассмотрите внимательно рисунок с изображением лимонного дерева и подпишите части, из которых оно состоит.

Ответ: _____

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ

| № | Ответы | Баллы |
|-----------|--|-------|
| 1 | В | 1 |
| 2 | Ароматные кусочки лимона прятали в складки одежды. | 1 |
| 3 | Одним плодом можно вылечиться, наесться и напиться | 1 |
| 4 | Жёлтые полоски показывают, где лимон растёт в дикой природе. | 1 |
| 5 | Лимонниками называли британских моряков, потому что они лечились лимоном от цинги | 1 |
| 6 | «индийское яблоко» или «цитрон» | 1 |
| 7 | Только богатый человек мог позволить себе купить лимонное дерево | 1 |
| 8 | Более ста лет назад | 1 |
| 9 | Да, заслуженно, т.к. благодаря Павловским крестьянам появился комнатный сорт лимона | 1 |
| 10 | Популярность лимона начала расти, потому что люди стали использовать его в пищу и узнали об удивительных лечебных свойствах | 1 |
| 11 | В первой части говорится о пользе лимона, во второй – о вреде | 1 |
| 12 | Лимон положительно влияет на эмоциональное состояние, укрепляет иммунную систему, улучшает активность головного мозга, очищает печень, помогает избавиться от жировых отложений, применяется в косметических целях | 1 |
| 13 | С осторожностью следует относиться людям, страдающим заболеваниями ЖКТ, давлением, аллергией, лимон вреден младенцам | 1 |
| 14 | Многолетнее | 1 |
| 15 | 1) Взять лимонницу или блюдце; 2) присыпать немного сахаром; 3) положить лимон на тарелку разрезанной частью вниз; 4) убрать в холодильник | 1 |
| 16 | Лимон следует класть в тёплый чай, потому что цитрус чувствителен к температуре — если она превышает 80 градусов, то витамин С разрушается. | 1 |
| 17 | Ствол, раскидистая крона, листья, плоды | 1 |

Диагностическая работа для учащихся 8-9 классов ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

*Епарская Е.В.,
учитель русского языка и литературы
МОУ «Гимназия № 4»,
г.о. Электросталь Московской области*

Пояснительная записка

При разработке заданий за основу было взято определение, предложенное в исследовании PISA. «Читательская грамотность – способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни»¹.

Слово «грамотность» подразумевает успешность в овладении учащимися чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования, подготовки к трудовой деятельности, участия в жизни общества. Содержание понятия читательская грамотность включает: понимание прочитанного, рефлексия (раздумья о содержании или структуре текста, перенос их на себя, в сферу личного сознания) и использование информации прочитанного (использование человеком содержания текста в разных ситуациях деятельности и общения, для участия в жизни общества, экономической, политической, социальной и культурной).

Слово «текст» подразумевает печатные или изображенные на дисплее тексты, в которых использован естественный язык. Такой текст может включать визуальные изображения в виде диаграмм, картинок, карт, таблиц, графиков, хотя исключает включение фильмов, телеизображения, мультипликации, картинок без слов, которые требуют иной стратегии восприятия. Один и тот же текст может включать признаки различных типов. Для целей исследования важными признаны следующие общие особенности текстов: их связность и последовательность; их реалистичность, фактографичность (научные, публицистические, деловые и др. тексты) и вымышленность, художественность (художественные и др. тексты); их сплошной и несплошной характер.

Важнейшими составляющими читательской деятельности, поддающимися измерению, являются читательские действия – те задачи и способы их решения, которые использует читатель для того, чтобы проложить собственный путь по тексту и между текстами:

1) Читательские действия, связанные с нахождением и извлечением информации из текста:

- поиск информации;
- извлечение информации.

2) Читательские действия, связанные с интеграцией и интерпретацией текста:

- Толкование или интерпретация;
- Интеграция или связывание.

3) Читательские действия, связанные с осмыслением и оценкой текста:

- осмыслить и оценить содержание текста;
- осмыслить и оценить форму текста.

4) Читательские действия, связанные с использованием информации из текста.

Читательские умения, соответствующие выделенным группам читательских действий:

1. Находить и извлекать информацию.

1) Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.).

2) Находить и извлекать одну или несколько единиц информации:

¹ <https://www.oecd.org/pisa/data/PISA-2018-draft-frameworks>.

- находить и извлекать одну или несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста;
- находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в разных фрагментах текста.

3) Определять наличие/отсутствие информации.

2. Интегрировать и интерпретировать информацию.

- 1) Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.).
- 2) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста).
- 3) Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста.
- 4) Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.).
- 5) Соотносить визуальное изображение с вербальным текстом.
- 6) Формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста.
- 7) Понимать чувства, мотивы, характеры героев.
- 8) Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение).

3. Осмысливать и оценивать содержание и форму текста.

- 1) Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора.
- 2) Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов.
- 3) Понимать назначение структурной единицы текста.
- 4) Оценивать полноту, достоверность информации.
- 5) Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах.
- 6) Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте.

4. Использовать информацию из текста.

- 1) Использовать информацию из текста для решения практической задачи (планирование поездки, выбор телефона и т.п.) без привлечения фоновых знаний.
- 2) Использовать информацию из текста для решения практической задачи с привлечением фоновых знаний.
- 3) Формулировать на основе полученной из текста информации собственную гипотезу.
- 4) Прогнозировать события, течение процесса, результаты эксперимента на основе информации текста.
- 5) Предлагать интерпретацию нового явления, принадлежащего к тому же классу явлений, который обсуждается в тексте (в том числе с переносом из одной предметной области в другую).
- 6) Выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.

В современном образовательном пространстве школьнику необходимо постоянно проявлять способность находить информационно-смысловые взаимосвязи текстов разного типа и формата, в которых поднимается одна и та же проблема, соотносить информацию из разных текстов с внетекстовыми фоновыми знаниями, критически оценивать информацию и делать собственный вывод. С учётом этого фактора усложнена форма представления заданий, направленных на оценку способности школьника правильно понимать коммуникативное намерение автора текста, назначение текста, на оценку умения ориентироваться в структуре текстов разных видов и форматов, в структуре заданий и способах формулировки ответа на поставленные вопросы.

Чтение таких текстов требует умения выявлять философский подтекст произведения. Сложность работы с подобными текстами заключается в том, что подростки, как правило, выделяют в произведении событийную сторону и не умеют «вычитывать» за событиями авторский замысел, не понимают скрытого в тексте обобщения. Поэтому данная работа ориентирована на преодоление дефицитов, таких как:

- поиск точной информации в художественном тексте;
- работа с деталями;
- сопоставление текстов;
- выявление авторской позиции, выраженной в тексте неявно;
- реконструкция авторского замысла;
- реконструкция вопроса;
- умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта и знаний из других предметных областей.

Работа проводится на уроках литературы при изучении повести Н.В. Гоголя «Шинель».

Н.В. ГОГОЛЬ И КУКРЫНИКСЫ

Когда и в какое время он поступил в департамент и кто определил его, этого никто не мог припомнить. Сколько ни переменялось директоров и всяких начальников, его видели всё на одном и том же месте, в том же положении, в той же самой должности, тем же чиновником для письма, так что потом уверились, что он, видно, так и родился на свет уже совершенно готовым, в вицмундире и с лысиной на голове. В департаменте не оказывалось к нему никакого уважения. Сторожа не только не вставали с мест, когда он проходил, но даже не глядели на него, как будто бы через приёмную пролетела простая муха. Начальники поступали с ним как-то холодно-деспотически. Какой-нибудь помощник столоначальника прямо совал ему под нос бумаги, не сказав даже «перепишите», или «вот интересное, хорошенькое дельце», или что-нибудь приятное, как употребляется в благовоспитанных службах. И он брал, посмотрев только на бумагу, не глядя, кто ему подложил и имел ли на то право. Он брал и тут же пристраивался писать ее. Молодые чиновники подсмеивались и острились над ним, во сколько хватало канцелярского остроумия, рассказывали тут же пред ним разные составленные про него истории; про его хозяйку, семидесятилетнюю старуху, говорили, что она бьёт его, спрашивали, когда будет их свадьба, сыпали на голову ему бумажки, называя это снегом. Но ни одного слова не отвечал на это Акакий Акакиевич, как будто бы никого и не было перед ним; это не имело даже влияния на занятия его: среди всех этих докук он не делал ни одной ошибки в письме. Только если уж слишком была невыносима шутка, когда толкали его под руку, мешая заниматься своим делом, он произносил: «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?»

Задания по тексту.

Задание 1. Кто герой этого произведения?

- 1) сторож
- 2) столоначальник
- 3) чиновник
- 4) семидесятилетняя старуха

Ответ: _____

Задание 2. Как зовут его и чем он занимается? Ответ найдите в тексте.

Ответ: _____

Задание 3. Как долго он служит в департаменте?

Ответ: _____

Задание 4. Выберите верный ответ:

- 1) главный герой родился в этом департаменте
- 2) главного героя уважали все сослуживцы
- 3) только сторож был внимателен к главному герою
- 4) над главным героем издевались, жестоко подшучивая, молодые чиновники
- 5) герой гневно возмущался по поводу насмешек сослуживцев
- 6) главный герой постоянно делал ошибки в переписываемых документах

Ответ: _____

Задание 5. Сравните толкование слова **ДОКУКИ** в разных словарях. Какое значение использовал Н.В. Гоголь в повести «Шинель»?

1) **ДОКУКА** – Докука, поп в Переяславском уезде, св. XVI в. А. Ф. I, 275. Докука Мошенников сын, крестьянин, св. Нач. XVI в. А. Ю. 443. Докука Васильев сын Засецкий, отчинник дорогобужский, св. 1610. З. А. . IV, 350 ... **Биографический словарь**

2) **ДОКУКА** — **ДОКУКА**, см. докучать. **Толковый словарь Даля.**

3) **ДОКУКА** — **ДОКУКА**, докуки, мн. нет, жен. (разг. устар.). Надоедливая просьба.

Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков.

4) **ДОКУКА** — [сюда же докучать], как и скука, от кука, кукать ... **Этимологический словарь русского языка Макса Фасмера**

5) **ДОКУКА** — ж. разг. сниж. 1. Просьба. 2. Надоедливое, скучное дело. 3. Забота. **Современный толковый словарь русского языка Ефремовой**

Ответ: _____

Задание 6. Можно ли считать выделенные курсивом слова устаревшими? Почему? Докажите, ссылаясь на словарные статьи.

ВИЦМУНДИР вицмундира, м. (от вице и слова мундир) (дореволюц.); **Форменный фрак гражданских чиновников.**

Ушаков. Толковый словарь русского языка Ушакова. 2012

СТОЛОНАЧАЛЬНИК — В дореволюционной России: чиновник, начальник стола (Отделение в учреждении, ведающее каким-н. специальным узким кругом дел (офиц. канц.).

Ушаков. Толковый словарь русского языка Ушакова. 2012

ДОКУ́КА, -и, жен. (устар.) — Надоедливая просьба, а также надоедливое, скучное дело.

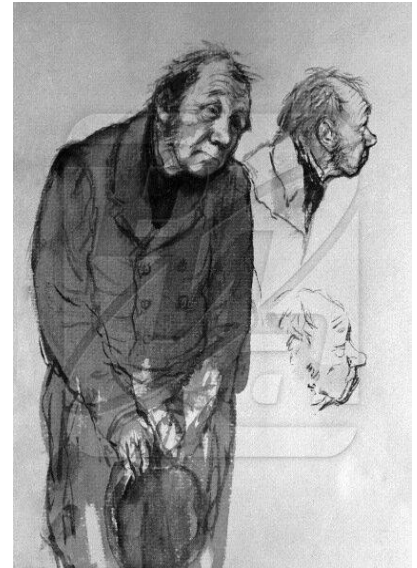
Ушаков. Толковый словарь русского языка Ушакова. 2012

Ответ: _____

Задание 7. Приведённый фрагмент повести критики часто называют «гуманным местом». Попробуйте объяснить, почему он получил такое название.

Ответ: _____

Задание 8. Рассмотрите иллюстрацию Кукрыниксов к повести Н.В.Гоголя «Шинель» и почтовую карточку, выпущенную в 2002 году.



Попробуйте догадаться о значении слова *Кукрыниксы*. Какие художники входили в творческий коллектив *Кукрыниксы*?

Ответ: _____

Первыми под перо карикатуристов попали герои литературных произведений. Позже, когда Кукрыниксы стали постоянными сотрудниками газеты «Правда» и журнала «Крокодил», они занялись преимущественно политической карикатурой.

Этапными работами для Кукрыниксов были гротескные злободневные карикатуры на темы внутренней и международной жизни (серии «Транспорт», 1933–1934, «Поджигатели войны», 1953–1957), агитационные, в том числе антифашистские, плакаты («Беспощадно разгромим и уничтожим врага!», 1941), иллюстрации к произведениям Николая Гоголя, Михаила Салтыкова-Щедрина (1939), Антона Чехова (1940–1946), Максима Горького («Жизнь Клима Самгина», «Фома Гордеев», «Мать», 1933, 1948–1949), Ильи Ильфа и Евгения Петрова («Золотой Телёнок»), Мигеля Сервантеса («Дон Кихот»).

Значимым моментом в творчестве стал военный плакат «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!». Он появился на июньских улицах Москвы одним из первых – сразу же

после нападения гитлеровской Германии на СССР. Кукрыниксы прошли всю войну: их листовки сопровождали советских солдат всю военную дорогу до Берлина. Кроме того, был очень популярен цикл плакатов «Окна ТАСС».

Кукрыниксы известны также и как живописцы и мастера станкового рисунка. Они – авторы картин «Утро», «Таня», «Бегство немцев из Новгорода», «Конец» (1947–1948), «Старые хозяева» (1936–1937).

Необходимо отметить, что каждый из Кукрыниксов обладал яркой творческой индивидуальностью и много работал самостоятельно. Так, М. Куприянова особенно увлекали пейзажи Подмосковья и Волги, П. Крылов выполнил множество портретов и прекрасно передал живописное своеобразие Парижа, Рима и Венеции, а Н. Соколов любовно изобразил жизнь родной Москвы и трогательную прелесть русской природы. Непрерывно обогащая свои знания и опыт, художники соединяли их в том или ином общем замысле, упорно добиваясь в каждом новом произведении все большей завершенности сюжета и его художественного воплощения.

Когда главный враг был побеждён, работы у художников не убавилось: они делали сатиру на текущие проблемы жизни, обличали новых поджигателей войны, гонку вооружений. За политические карикатуры и плакаты Кукрыниксы удостоены Государственной премии СССР (1942) и Ленинской премии (1965). Многие карикатуры Кукрыниксов актуальны и сейчас.



Задание 9. Прочитайте текст и восстановите последовательность творческой деятельности Кукрыниксов:

- 1) занялись политической карикатурой
- 2) выпускали агитационные, антифашистские, плакаты
- 3) иллюстрировали литературные произведения
- 4) они делали сатиру на текущие проблемы жизни, обличали новых поджигателей войны, гонку вооружений.

ЧТО ТАКОЕ "ОКНА ТАСС"?

- Агитационные плакаты военной тематики, выпускавшиеся вручную, трафаретным способом, без использования каких-либо технических средств. Были созданы по образцу "Окон сатиры РОСТА", выпускавшихся в годы Гражданской войны.
- Коллектив художников, в который входило свыше 560 человек.
- Узнаваемый "брусковый" шрифт, разработанный художником Виктором Масленни-

ковым.

- Работа в три смены и до 1000 экземпляров плакатов ежедневно.
- Строгий регламент: в авторских плакатах должно было быть использовано не более 10 цветов, а время, разделявшее изготовление оригинала и выход готового плаката, не превышало 24 часов.
- 15 млн. экземпляров плакатов, выпущенных за годы существования редакции, с 25 июня 1941 года по 29 декабря 1946 года.

Задания по тексту.

Задание 10. Почему агитационная кампания во время Великой Отечественной войны носила название «Окна ТАСС»?

Ответ: _____

Задание 11. Какую роль «Окна ТАСС» играли во время войны?

Ответ: _____

Задание 12. Как государство отметило деятельность Кукрыниксов?

Ответ: _____

Задание 13. Почему Кукрыниксам предложили принять участие в «Окнах ТАСС»?

Ответ: _____

Задание 14. Подтвердите или опровергните утверждение: «Кукрыниксы проявили себя, только работая в содружестве над созданием карикатур».

Ответ: _____

Задание 15. Объясните, как творчество карикатуристов помогло понять смысл повести Гоголя «Шинель»?

Ответ: _____

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ

1. 3.

2. Акакий Акакиевич, чиновник для письма.

3. «Когда и в какое время он поступил в департамент и кто определил его, этого никто не мог припомнить. Сколько ни переменилось директоров и всяких начальников, его видели всё на одном и том же месте, в том же положении, в той же самой должности...».

4. 4.

5. 2, 3.

6. Слова являются устаревшими, т.к. в пометах к ним указано их происхождение (доревол., в дореволюционной России, устар.).

7. Приведённый фрагмент повести критики часто называют «гуманным местом», потому что вызывает жалость к «маленькому» человеку, на унижения коллег он отвечал, как ребёнок: «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?»

8. Кукрыниксы – содружество художников: Куприянова, Крылова и Николая Соколова.

9. 3, 2, 1, 4.

10. Агитационные плакаты военной тематики, выпускавшиеся вручную, трафаретным способом, без использования каких-либо технических средств. Были созданы по образцу "Окон сатиры РОСТА", выпускавшихся в годы Гражданской войны.

11. «Окна Тасс» – агитационные плакаты. Необходимы были художники с навыком создавать за короткие сроки сатирические работы. Работа велась в три смены, и выпускалось до 1000 экземпляров плакатов ежедневно.

12. За политические карикатуры и плакаты Кукрыниксы удостоены Государственной премии СССР (1942) и Ленинской премии (1965).

13. Каждый из Кукрыниксов обладал яркой творческой индивидуальностью и много работал самостоятельно.

14. Так, М. Куприянова особенно увлекали пейзажи Подмосковья и Волги, П. Крылов выполнил множество портретов и прекрасно передал живописное своеобразие Парижа, Рима и Венеции, а Н.Соколов любовно изобразил жизнь родной Москвы и трогательную прелесть русской природы.

15. На иллюстрации Кукрыниксов изображён Башмачкин, он увлечён своим любимым делом – переписыванием бумаг. Над ним смеются его коллеги, но он этого не замечает. Кукрыниксы действительно показали жалкую натуру героя, его ограниченность, отстранённость от жизни. Его глуповатый вид, слабохарактерность вызывают смех и жалость одновременно. А иллюстрация, на которой Акакий Акакиевич преодолевает путь к департаменту в сильную метель, в поношенном капоте, запечатлела его мученическую натуру. Графическое решение отражает серые, безрадостные будни «маленького человека».

Диагностическая работа для учащихся 10-11 классов ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

*Епарская Е.В.,
учитель русского языка и литературы
МОУ «Гимназия № 4»,
г.о. Электросталь Московской области*

Пояснительная записка

При разработке заданий за основу было взято определение, предложенное в исследовании PISA. «Читательская грамотность – способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни»¹.

Слово «грамотность» подразумевает успешность в овладении учащимися чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования, подготовки к трудовой деятельности, участия в жизни общества. Содержание понятия читательская грамотность включает: понимание прочитанного, рефлексию (раздумья о содержании или структуре текста, перенос их на себя, в сферу личного сознания) и использование информации прочитанного (использование человеком содержания текста в разных ситуациях деятельности и общения, для участия в жизни общества, экономической, политической, социальной и культурной).

Слово «текст» подразумевает печатные или изображенные на дисплее тексты, в которых использован естественный язык. Такой текст может включать визуальные изображения в виде диаграмм, картинок, карт, таблиц, графиков, хотя исключает включение фильмов, телеизображения, мультипликации, картинок без слов, которые требуют иной стратегии восприятия. Один и тот же текст может включать признаки различных типов. Для целей исследования важными признаны следующие общие особенности текстов: их связность и последовательность; их реалистичность, фактографичность (научные, публицистические, деловые и др. тексты) и вымышленность, художественность (художественные и др. тексты); их сплошной и несплошной характер.

Важнейшими составляющими читательской деятельности, поддающимися измерению, являются читательские действия – те задачи и способы их решения, которые использует читатель для того, чтобы проложить собственный путь по тексту и между текстами:

- 1) Читательские действия, связанные с нахождением и извлечением информации из текста:
 - поиск информации;
 - извлечение информации.
- 2) Читательские действия, связанные с интеграцией и интерпретацией текста:
 - толкование или интерпретация;
 - интеграция или связывание.
- 3) Читательские действия, связанные с осмыслением и оценкой текста:
 - осмыслить и оценить содержание текста;
 - осмыслить и оценить форму текста.
- 4) Читательские действия, связанные с использованием информации из текста.

Читательские умения, соответствующие выделенным группам читательских действий:

1. Находить и извлекать информацию

- 1) Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.).
- 2) Находить и извлекать одну или несколько единиц информации:

¹ <https://www.oecd.org/pisa/data/PISA-2018-draft-frameworks>.

- находить и извлекать одну или несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста;
- находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в разных фрагментах текста.

3) Определять наличие/отсутствие информации.

2. Интегрировать и интерпретировать информацию

- 1) Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.).
- 2) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста).
- 3) Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста.
- 4) Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.).
- 5) Соотносить визуальное изображение с вербальным текстом.
- 6) Формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста.
- 7) Понимать чувства, мотивы, характеры героев.
- 8) Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение).

3. Осмысливать и оценивать содержание и форму текста

- 1) Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора.
- 2) Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов.
- 3) Понимать назначение структурной единицы текста.
- 4) Оценивать полноту, достоверность информации.
- 5) Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах.
- 6) Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте.

4. Использовать информацию из текста

- 1) Использовать информацию из текста для решения практической задачи (планирование поездки, выбор телефона и т.п.) без привлечения фоновых знаний.
- 2) Использовать информацию из текста для решения практической задачи с привлечением фоновых знаний.
- 3) Формулировать на основе полученной из текста информации собственную гипотезу.
- 4) Прогнозировать события, течение процесса, результаты эксперимента на основе информации текста.
- 5) Предлагать интерпретацию нового явления, принадлежащего к тому же классу явлений, который обсуждается в тексте (в том числе с переносом из одной предметной области в другую).
- 6) Выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.

В современном образовательном пространстве школьнику необходимо постоянно проявлять способность находить информационно-смысловые взаимосвязи текстов разного типа и формата, в которых поднимается одна и та же проблема, соотносить информацию из разных текстов с внетекстовыми фоновыми знаниями, критически оценивать информацию и делать собственный вывод. С учётом этого фактора усложнена форма представления заданий, направленных на оценку способности школьника правильно понимать коммуникативное намерение автора текста, назначение текста, на оценку умения ориентироваться в структуре текстов разных видов и форматов, в структуре заданий и способах формулировки ответа на поставленные вопросы.

Чтение таких текстов требует умения выявлять философский подтекст произведения. Сложность работы с подобными текстами заключается в том, что подростки, как правило,

выделяют в произведении событийную сторону и не умеют «вычитывать» за событиями авторский замысел, не понимают скрытого в тексте обобщения. Поэтому данная работа ориентирована на преодоление дефицитов, таких как:

- поиск точной информации в художественном тексте;
- работа с деталями;
- сопоставление текстов;
- выявление авторской позиции, выраженной в тексте неявно;
- реконструкция авторского замысла;
- реконструкция вопроса;
- умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта и знаний из других предметных областей.

Работа проводится на уроках литературы при изучении романа И.А.Гончарова «Обломов».

ОТРЫВОК ИЗ РОМАНА И.А.ГОНЧАРОВА «ОБЛОМОВ»

В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире, Илья Ильич Обломов.

Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шлафрока.

Иногда взгляд его помрачался выражением будто усталости или скуки; но ни усталость, ни скука не могли ни на минуту согнать с лица мягкость, которая была господствующим и основным выражением, не лица только, а всей души; а душа так открыто и ясно светилась в глазах, в улыбке, в каждом движении головы, руки. И поверхностно наблюдательный, холодный человек, взглянув мимоходом на Обломова, сказал бы: «Добряк должен быть, простота!» Человек поглубже и посимпатичнее, долго вглядываясь в лицо его, отошел бы в приятном раздумье, с улыбкой.

Цвет лица у Ильи Ильича не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный или казался таким, может быть, потому, что Обломов как-то **обрюзг** не по летам: от недостатка ли движения или воздуха, а может быть, того и другого. Вообще же тело его, судя по матовому, чересчур белому цвету шеи, маленьких пухлых рук, мягких плеч, казалось слишком изнеженным для мужчины.

Движения его, когда он был даже встревожен, сдерживались также мягкостью и не лишнюю своего рода грации ленью. Если на лицо набегала из души туча заботы, взгляд туманился, на лбу являлись складки, начиналась игра сомнений, печали, испуга; но редко тревога эта застывала в форме определенной идеи, еще реже превращалась в намерение. Вся тревога разрешалась вздохом и замирала в апатии или в дремоте.

Как шел домашний костюм Обломова к покойным чертам лица его и к изнеженному телу! На нем был халат из персидской материи, настоящий восточный халат, без малейшего намека на Европу, без кистей, без бархата, без талии, весьма поместительный, так что и Обломов мог дважды завернуться в него. Рукава, по неизменной азиатской моде, шли от пальцев к плечу все шире и шире. Хотя халат этот и утратил свою первоначальную свежесть и местами заменил свой первобытный, естественный лоск другим, благоприобретенным, но все еще сохранял яркость восточной краски и прочность ткани.

Халат имел в глазах Обломова тьму неопценных достоинств: он мягок, гибок; тело не чувствует его на себе; он, как послушный раб, покоряется самомалейшему движению тела.

Задания по тексту.

Задание 1. Кто герой этого произведения?

- 1) крестьянин
- 2) дворянин
- 3) чиновник
- 4) ремесленник

Ответ: _____

Задание 2. Как зовут его и каков его возраст? Ответ найдите в тексте.

Ответ: _____

Задание 3. Какие детали показывают статус героя? Ответ найдите в тексте.

Ответ: _____

Задание 4. Выберите верный ответ:

- 1) главный герой живет в тесной квартирке
- 2) главный герой ведёт активный образ жизни
- 3) главный герой – добрая, но апатичная натура
- 4) шлафрок главного героя был привезён из Европы

Ответ: _____

Задание 5. Прочитайте словарные статьи из Словаря литературоведческих терминов под ред. С.П. Белокурова об использовании изобразительно-выразительных средств в художественном произведении.

Метафора – (от греч. *metaphora* – перенос) – вид тропа: переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому; скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слова "как", "как будто", "словно" отсутствуют, но подразумеваются.

Сравнение – вид тропа: уподобление соотносимых явлений (предметов, состояний), выраженное при помощи слов точно, будто, словно, как, что, как будто и др., при этом свойства или качества одного явления (предмета, состояния) переносятся на другое с целью его художественного описания.

Эпитет – (от греч. *epitheton* – приложение) – вид тропа: образное определение, подчеркивающее какое-либо свойство предмета или явления, обладающее особой художественной выразительностью.

Гипербола – (от греч. *hyperbole* – преувеличение, излишек) – вид тропа: чрезмерное преувеличение чувств, значения, размера, красоты и т. п. описываемого явления (ср. литота). Может быть как идеализирующей, так и уничижающей.

Соотнесите тропы и их названия. Какое отношение с помощью этих изобразительно-выразительных средств выразил автор к своему герою?

| | |
|--------------|---|
| 1. Метафора | А. ...он (халат), как послушный раб, покоряется самомалейшему движению тела. |
| 2. Сравнение | Б. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала |
| 3. Эпитет | В. чересчур белому цвету шеи |
| 4. Гипербола | Г. Цвет лица у Ильи Ильича не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный... |

Задание 6. Найдите в 2 и 3 абзацах однокоренные слова. Какую роль эти слова играют в портретной характеристике Обломова?

Ответ: _____

Задание 7. Найдите в 2 и 5 абзацах антонимы. Какую роль эти слова играют в характеристике Обломова?

Ответ: _____

Задание 8. Какие состояния главного героя передал автор в данном фрагменте?

Ответ: _____

Задание 9. Найдите в тексте синоним к слову «шлафрок».

Ответ: _____

Задание 10. В чём сходство шлафрока и его хозяина?

Ответ: _____

Задание 11. В словаре *Л.А. Введенской, Н.П. Колесникова "От названий к именам"* [Введенская Л.А., Колесников Н.П. От названий к именам. Ростов-н/Д., 1995] зафиксировано немало слов, производных от имен героев русской литературы и при этом обозначающих определенные жизненные явления, описывающих некоторые свойства русского характера. Все эти понятия выражают, как правило, весьма неодобрительную оценку называемого ими явления.



Маниловщина (от имени персонажа гоголевских "Мертвых душ") – беспочвенная мечтательность, пассивно-благодушное отношение к действительности.



Хлестаковщина (от имени одного из героев комедии Н.В. Гоголя «Ревизор») – беззащитное хвастовство, вранье.



Ноздревщина (по имени помещика Ноздрева, одного из героев поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души») – наглость, бесцеремонность.



Чичиковщина (по имени центрального персонажа гоголевских «Мертвых душ») – приобретение, устройство своего личного благополучия.

Какой смысл несёт в себе понятие «обломовщина»? Какие черты «обломовщины» отражены во фрагменте текста и на иллюстрациях к роману?



Ответ: _____

Задание 12. Почему, по вашему мнению, писатель начинает знакомство читателей с героем именно с описания его внешности?

Ответ: _____



Задание 13. Шлафрок мы видим и на герое картины Д.Г.Левицкого (около 1736-1822) «Портрет П.А.Демидова» (1773).

Прокофий Акинфиевич Демидов – представитель знаменитой династии уральских горнозаводчиков, владелец крупных горнопромышленных предприятий, известный меценат и благотворитель, поклонник садоводства, основатель Нескучного сада в Москве.

Прочитайте данный ниже текст и восстановите последовательность частей.

Двести лет назад по улицам Москвы часто проезжала оранжевая карета, запряженная шестерней. Две лошади маленькие. Две огромные. И две совсем крошечные. На самой высокой лошади сидел верхом лакей-карлик. На самой маленькой – лакей огромного роста, его ноги волочились по земле. Но никто не смеялся. Все почтительно глядели на сидящего в карете человека с некрасивым умным лицом. Это был один из богатейших

людей в России – Прокофий Акинфиевич Демидов.

Богатство сделало из Демидова самодура, угождавшего всякой своей прихоти. Он ни с кем не считался, оскорблял и унижал людей. Он сотнями продавал крепостных крестьян. На его заводах беспощадно угнетали рабочих. Но этот же Демидов тратил много денег на образование в России, строил училища, помогал университету. Он говорил, что придет время – из-за границы будут ездить к нам учиться. Демидов очень любил природу, подолгу работал в своем саду. Его московский дом был заполнен растениями. Он собрал редкостный гербарий, изучал жизнь пчел. Вот какой непростой человек заказал свой портрет художнику Левицкому.

Знатных людей обычно изображали в величественной позе, наряженными в богатые одежды. Такой портрет называют парадным. Демидов у Левицкого стоит торжественно, как на парадном портрете. Но вместо расшитого золотом, увешанного орденами и лентами кафтана, вместо пудренного парика на нем домашний халат и колпак. Движение руки Демидова тоже величественно, как у полководца, который показывает на поле боя. Но Демидов показывает рукой на горшки с выращенными им цветами. И на столе перед ним не шлем и не шпага полководца, не свернутые свитком государственные бумаги, а ученый труд по ботанике, луковица какого-то цветка и лейка.

Зрителям понятно, что человек на портрете Левицкого занимает высокое положение, но живет не по общим правилам, а по-своему.

По В. Порудоминскому

- 1) Секрет портрета.
- 2) Забавы и увлечения Демидова.
- 3) Странный экипаж.
- 4) Портрет Демидова.

Задание 14. Подтвердите или опровергните утверждение: «Унижая и оскорбляя людей, Демидов считал, что в России невозможно получить достойное образование, только Европа способна быть центром просвещения».

Ответ: _____

Задание 15. Прочитайте тексты о портрете Демидова.

Марина Грекова, Журнал "ЯТЬ" № 9, сентябрь 2000

Еще в 1764 г. в Москве начали строить Воспитательный дом, где императрицей Екатериной II было велено возвращать из "несчастнорожденных младенцев" (так Демидов их называл) "новую породу" людей для века просвещенного. Сие учреждение историки почему-то называют грандиозным памятником благотворительности Великой Екатерины. Но если по деньгам судить, то Демидов внес на "сиротопитательный дом" больше миллиона рублей, а государыня из своих личных средств пожертвовала лишь сто тысяч.

За сие богоугодное дело и попал Прокофий Акинфиевич на полотно модного художника. В 1771 году Иван Иванович Бецкий – президент Академии художеств – заказал Дмитрию Левицкому портрет Демидова для портретной галереи опекунов Воспитательного дома. Закончил его художник в 1773 году. Странный получился портрет. Вроде бы и парадный, все, как положено: величественная, непринужденная поза, мраморные колонны, задрапированные тяжелым бархатом, на заднем плане – Воспитательный дом. И на тебе - домашний халат и нелепый колпак, а на переднем плане – огромнейшая лейка и луковица какого-то растения. Эффектный жест руки, обращенный... на фарфоровые горшки с цветами.

О портрете принято говорить, что он написан под влиянием нарождавшегося **сентиментализма** – с его устремленностью назад к природе! Идеи Жан-Жака Руссо! И все такое... Полно! Подобное решение было единственным у Левицкого. Не сентиментализм это вовсе. Сам Прокофий Акинфиевич Демидов, лично, как есть, внушил «славному российскому портретисту» единственно возможный способ правдиво изобразить себя – одного из самых чудных "русских чудаков XVIII столетия".

Благодаря таким, как Демидов, мы себе никогда не наскучим!

Прокофий Акинфиевич Демидов (1710–1786), сын уральского горнозаводчика А.Н. Демидова, благотворитель и меценат, опекун Московского Воспитательного дома, при котором он основал Коммерческое училище. Герой изображен в домашнем костюме, что говорит о неофициальном характере его деятельности. Демидов не состоял на государственной службе, хотя носил чин действительного статского советника, который получил за широкую благотворительность. Лево́й рукой герой опирается на лейку, рядом с которой раскрытая книга и луковицы растений, олицетворяющие пользу просвещения. Право́й рукой он указывает на цветущие растения и на здание Воспитательного дома, обитатели которого так же, как и цветы, нуждаются в заботе и уходе. Левицкий умело пользуется языком аллегии, иносказания для воплощения просветительской идеи о возможности человека творить общественное благо, обращаться к благородным, возвышенным занятиям, не занимая государственных постов.

Какой из текстов – В. Порудоминского, Марины Грековой, сайта Третьяковской галереи – объясняет причину такого странного изображения П.А.Демидова? Почему этому утверждению можно поверить?

Ответ: _____

Задание 16. Почему Гончаров и Левицкий изображают своих героев одетыми именно в шлафрок? Что символизирует эта одежда для каждого персонажа?

Ответ: _____

ОТВЕТЫ И ОБЩИЙ КОММЕНТАРИЙ К ЗАДАНИЯМ

1. 2.

2. Илья Ильич Обломов. Это был человек лет тридцати двух-трех от роду...

3. ... в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире...

4. 3.

5. 1-Б

2-А

3-Г

4-В

Метафоры, эпитеты, сравнения и гиперболы помогают показать ироничное отношение Гончарова к своему апатичному герою. Но писатель всё равно симпатизирует своему герою-добряку.

6. Свет, светилась.

Однокоренными словами автор отмечает добрую, безобидную натуру Обломова, даже не смотря на его лень и апатию.

7. Беспечность – забота.

Антонимы показывают совсем незначительное движение мысли героя. «Туча заботы набегала», но в итоге «разрешалась вздохом и замирала в апатии или в дремоте». Герой утратил свою жизнеспособность, но всё же малую надежду на его «воскрешение» Гончаров ему оставляет.

8. Обломов беспечен, улыбчив, а значит, добр; очень изнежен, апатичен и ленив.

9. Шлафрок – халат.

10. Восточный халат был из дорогой материи. - Обломов-помещик когда-то получил в наследство богатое поместье. Он был свеж, молод, энергичен, имел неплохие задатки.

Халат не имел «малейшего намека на Европу, без кистей, без бархата, без талии, весьма поместительный, так что и Обломов мог дважды завернуться в него». – Обломов – типичный русский барин, ничего европейского, как у Штольца, в нём не было.

«Рукава, по неизменной азиатской моде, шли от пальцев к плечу все шире и шире». – Изнеженное тело Обломова, его пухлые руки создают образ тучного барина.

«Хотя халат этот и утратил свою первоначальную свежесть и местами заменил свой первобытный, естественный лоск другим, благоприобретенным, но все еще сохранял яркость восточной краски и прочность ткани». – Обломов, хотя и молод, уже обрюзг, но сохранил «золотое сердце».

Ценность халата для Обломова проводит параллель особой значимости героя с его близким другом – Штольцем.

11. Обломовщина – «русская вялость, лень, косность, равнодушие к общественным вопросам». В современном толковом словаре «обломовщина» толкуется как «апатия, безволие, состояние бездеятельности и лень».

Во фрагменте текста герой изображен в своей квартире лежащим на диване. Он не спит, а нежится. На иллюстрациях к роману мы видим также неподвижного Обломова. Он дома, в домашнем халате, либо дремлет, либо о чём-то думает, мечтает.

12. Писатель начинает знакомство читателей с Обломовым именно с описания его внешности, т.к. его портрет уже даёт характеристику герою, вызывает определённые эмоции, а значит, помогает угадать авторское отношение к герою. Обломов молод, но неэнергичен; обладает приятной внешностью, но потерял мужественность. Он ленив, и это его привычное состояние, которое ему менять не хочется. Это довольный жизнью человек. Поэтому автор его не осуждает, но слегка подсмеивается над ним.

13. 3, 2, 4, 1.

14. Унижая и оскорбляя людей, Демидов всё же считал, что именно Россия, а не Европа способна быть центром просвещения.

15. Причину такого странного изображения П.А.Демидова объясняют два текста: Марины Грековой, сайта Третьяковской галереи. На сайте Третьяковской галереи убеждены в аллегорическом замысле Левицкого, а Марина Грекова считает, что сам Демидов продиктовал Левицкому манеру исполнения. Думаю, Грекова может быть близка к действительности, т.к. Демидов прославился как личность вызывающая и противоречивая, способная к эпатажу.

16. Гончаров и Левицкий изображают своих героев одетыми именно в шлафрок, потому что такая деталь портрета, как домашний халат, помогает передать непринуждённую домашнюю атмосферу.

Обломов изображён в своей квартире, ему комфортно в этом халате, ничто не нарушает его душевный покой. Халат – символ футлярности его существования, лености и закрытости от общества. А халат на Демидове – это вызов обществу. Он, человек не государственный, занимается важной общественной деятельностью, он влияет на развитие подрастающего поколения, а значит, и на развитие всей России. Он делает больше, чем любой высокопоставленный чиновник.

Задания построены по принципу «от простого к сложному». Первые задания рассчитаны на понимание на уровне содержания, на поиск информации, далее идут более сложные задания, требующие понимания на уровне подтекста, реконструкции авторского замысла и интерпретации текста, завершают задания самого высокого уровня сложности, среди них задания, требующие рефлексии на форму текста.

Задания составлены таким образом, чтобы решение последующего задания опиралось на решение предыдущего.

Блок заданий в целом направлен также на овладение разными способами чтения (подробным, просмотрным, выборочным).

Литература

1. Гончаров И.А. Обломов.
2. Цукерман Г.А. Оценка читательской грамотности. Материалы для обсуждения. М. 2010 <http://centeroko.ru/public.html>
3. Ресурсы интернета.

Диагностическая работа для учащихся 5-7 классов ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

*Заботина Арина Олеговна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 24
п. Обухово, Московской обл.*

Пояснительная записка

Назначение диагностической работы

Читательская грамотность – один из важнейших метапредметных результатов в требованиях федеральных государственных образовательных стандартов общего образования. В связи с этим цель проведения диагностической работы – охарактеризовать индивидуальный уровень достижения обучающимися 5-7 классов метапредметных образовательных результатов на основе анализа способности применять отдельные познавательные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия при работе с текстом. На основании выполнения диагностической работы оценивается овладение обучающимися читательской грамотностью как составляющей функциональной грамотности личности.

Содержание и структура диагностической работы

Диагностическая работа направлена на проверку универсальных учебных действий (УУД) по работе с информацией и чтению, являющихся составной частью метапредметных (познавательных) умений. Работа состоит из 2-х тематических блоков (блок – это текст и задания к нему) и проверяет сформированность у шестиклассников умений понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности.

При разработке заданий диагностической работы за основу было взято определение, которое применяется в международном исследовании PISA: «Читательская грамотность – способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни»¹.

Работа включает следующие по форме ответа задания:

- с выбором одного или нескольких ответов;
- с развёрнутым ответом.

Работа выполняется в течение 40 минут; это время включает чтение текстов и выполнения заданий к ним.

Диагностическая работа для учащихся 5-7 классов ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Вам предстоит выполнить работу, оценивающую то, насколько внимательно и вдумчиво вы умеете читать разные тексты. В работе две части, на выполнение всей работы даётся 40 минут. Нужно будет прочитать несколько текстов и выполнить задания к ним. В некоторых заданиях нужно выбрать один или несколько ответов из предложенных, отметив их «√». В других требуется записать краткий ответ в виде числа или нескольких слов. Есть задания, где нужно дать развернутый ответ. Выполняя работу, вы можете постоянно обращаться к текстам, перечитывать их. Если вы не знаете, как выполнить задание, пропустите его и переходите к следующему. Если останется время, попробуйте выполнить пропущенные задания. Если вы ошиблись и хотите исправить свой ответ, то зачеркните его и запишите нужный ответ.

Желаем успеха!

¹ <https://www.oecd.org/pisa/data/PISA-2018-draft-frameworks>.

Блок 1

Прочитайте текст и выполните задания.

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ПРИБОРАМИ?

Самый распространённый страх любого, кто попадает на званый ужин в хороший ресторан впервые – это невозможность совладать с количеством столовых приборов, и страх выглядеть глупо. На самом деле во всем всегда есть логика, и сервированный заранее стол можно прочесть.

Первыми подаются закуски. Совсем небольшой диаметр тарелки подскажет вам, какой первой ложкой или закусочной вилкой небольшого размера лучше воспользоваться. Столовые приборы выложены в строгом порядке подачи блюд.



Следом подаются первые и вторые блюда, приборы также чаще всего соответствуют диаметру тарелки, а все последующие не особо различаются. Если сегодня вы не едите суп, значит столовая глубокая ложка останется на том же месте, и в определенное время смены блюда официант ее заберет.



Особыми являются приборы для рыбных блюд: особой формы нож, напоминающий лопатку (что особенно удобно при разделке и отделении костей) и вилка с более короткими зубчиками.

Перед подачей десерта приборы снова подлежат смене. Десертная вилка имеет три зубчика, и каждый из приборов отличается по величине.

Десертные приборы также подаются для фруктов, потому что брать еду руками считается неприличным.

Мало разобраться, каким прибором и что есть и нарезать, важно также делать это правильно. Например, нож следует всегда держать в правой руке. Если вы не привыкли есть с ножом, то заведите привычку практиковать этот простой навык дома в отдельные приемы пищи. Ложка, как правило, не наполняется целиком, чтобы ни в коем случае не расплескать содержимое.

Есть «золотое правило» столового этикета, которое гласит: «Всё, что упало в ресторане на пол, никогда не возвращается на стол». Поэтому никогда не стоит наклоняться, пытаться поднять упавшее. Нужно просто показать официанту, что вам необходимо принести другие приборы или другую салфетку, и продолжать трапезничать.

Положение приборов на столе – возможность поддержать диалог с персоналом заведения. Например, если во время приема пищи возникла необходимость отлучиться, но вы намерены продолжить начатое блюдо, принято класть приборы таким способом, чтобы их концы соприкасались, а если же вы закончили с блюдом, то приборы кладутся параллельно друг другу.



Существуют также другие мелочи, способные рассказать даже о том, понравилось ли вам определенное блюдо. Скрестив приборы таким образом, что нож попадает между зубчиков вилки можно рассказать о том, что блюдо по своим вкусовым или иным характеристикам вам не понравилось, а чтобы рассказать об обратном и порадовать официантов и поваров, разместите приборы перпендикулярно бортику стола и направьте острием вправо.



После приема пищи протрите рот и руки салфеткой, которую можно положить на блюдо, а столовые приборы разместите параллельно друг другу ручками вниз, так вы покажете о том, что прием пищи окончен, и официант сможет прибрать стол или продолжить обслуживание, подав следующее блюдо.

Нехитрые комбинации могут стать отличным комплиментом для обслуживающего персонала или сигналом, на что стоит обратить внимание.

Правила этикета за столом

Когда мы смотрим на человека, мы невольно обращаем внимание на его осанку, которая может многое сказать не только о состоянии человека, но и понять, что он собой представляет.

Неуверенные в себе люди любят ерзать на краю стула, а закомплексованные – начинают сутулиться, стремясь быть менее заметными. Согласно правилу этикета за столом в процессе приема пищи необходимо держать спину ровно. Однако делать это нужно так, чтобы не вызывать дискомфорта.

Ладони можно положить на край стола или опустить на колени, а вот локти стоит держать прижатыми к бокам. Интересен факт, что в советское время людей побуждали прижимать локти к туловищу, удерживая при этом книги. Так можно отучиться расставлять локти по сторонам.

Само собой разумеется, есть большая разница между приемом пищи в общественном месте и у себя дома. Однако существуют правила этикета за столом, уместные при любых обстоятельствах:

- не стоит разговаривать с собеседником чересчур громко;
- не нужно чересчур далеко отводить вилку или ложку ото рта;
- нельзя чавкать или издавать какие-нибудь другие звуки во время еды;
- категорически не рекомендуется есть поспешно.

Основные наборы столовых приборов



Задания по тексту.

1. Как вести себя, если со стола упал прибор?

Ответ: _____

2. Для чего нужны десертные приборы?

Ответ: _____

3. Почему ложку нельзя наполнять целиком?

Ответ: _____

4. Зачем в советское время людей побуждали прижимать локти к туловищу, удерживая при этом книги?

Ответ: _____

5. Приведены правила этикета за столом, взятые из текста, какое из них является НЕ-ВЕРНЫМ?

- а. не стоит разговаривать с собеседником чересчур громко;
- б. старайтесь как можно дальше отводить вилку или ложку ото рта;
- в. нельзя чавкать или издавать какие-нибудь другие звуки во время еды;
- г. категорически не рекомендуется есть поспешно.

Ответ: _____

6. Что напоминает нож, предназначенный для рыбных блюд?

- а. изгиб;

- б. лопатку;
- в. поднос;
- г. палку.

Ответ: _____

7. Возможно ли поддерживать диалог с персоналом? Каким образом?

Ответ: _____

8. На рисунке изображена тарелка с приборами. О чем говорит положение вилки и ножа на ней?



Ответ: _____

9. Перечислите основные наборы столовых приборов.

Ответ: _____

10. В какой руке принято держать нож?

Ответ: _____

Блок 2

Прочитайте текст и выполните задания.



Сегодня мы с вами посетим музей столовых приборов 15-19 веков. Это будет увлекательная и в тоже время захватывающая история. Приятного путешествия!

«Столовое серебро» было символом аристократизма и отличало простолюдинов от знати не только по наличию предметов роскоши, но и по умению пользоваться столовыми приборами и соблюдать этикет.



Знатные путешественники имели при себе складные вилки и ложки, так как на постоялых дворах гостям не давали столовых приборов. Дорожные столовые приборы компактно укладывались в красивый чехол и пристёгивались к ремню.

Самый старый столовый прибор – это нож. Есть мнение, что именно костяной или каменный нож, а не палка, стал первым инструментом человека умелого. Много тысячелетий нож использовался как оружие, для охоты и всех видов работ, но уже около 5000 лет назад появились специальные столовые ножи. Вплоть до средневековья люди носили с собой личные универсальные ножи, которыми пользовались не только за столом, но и в работе. В 15-16 веках на столах у знатных особ появляются дорогие ножи из золота с черенками из дорогого дерева. С течением времени в ножах менялись только материалы, появлялись новые формы клинка и рукоятки. Простые бронзовые с деревянной ручкой и изысканные серебряные и золотые с роскошными инкрустированными ручками ножи уступили место универсальным стальным с рукоятками из пластика.

Что касается формы ножа, то первые столовые ножи из меди и бронзы лишь незначительно отличаются по форме от современных. До 17 века существовали только ножи с заострёнными лезвиями. Закруглённые основания лезвий, по преданию, появились по приказу Людовика XIV, чтобы предотвратить привычку придворных ковырять в зубах и есть с ножа. Несмотря на то, что складной нож кажется недавним изобретением, он был изобретен римлянами ещё в I веке для использования во время военных походов и путешествий. Появившийся вскоре обычай носить нож в ножнах помешал дальнейшему развитию карманных ножей. В конце 16 века складной нож вновь стал необходим путешественникам и солдатам как оружие, инструмент для защиты и столовый прибор.

Вторым столовым прибором после ножа стала ложка. Неизвестно, когда именно появились первые ложки, потому что делались они из глины, щепок, скорлупы орехов или из раковин. До сих пор в удалённых уголках мира люди пользуются раковинами для зачерпывания жидкой пищи, а в латинском и древнегреческом слово «ложка» образовано от «раковины улитки». Уже начиная с III тысячелетия до н.э. появились ложки из рога, дерева и рыбных костей. Древнеримская знать уже пользовалась золотыми ложками. В Египте ложки для



знати делали из драгоценных металлов, слоновой кости и камня, простолюдины пользовались деревянными ложками, а чаще ели руками. В Юго-Восточной Азии изготавливали красивые ложки из кристаллов и позже – из фарфора. В Европе делали в основном деревянные ложки.

Хотя римляне, распространившие столовые приборы во все пределы Римской Империи, предпочитали ложки овальной формы с длинной ручкой, в Европе распространились ложки с круглой выемкой и удобной для захвата короткой ручкой, и только в 15-17 веках снова стали появляться удлиненные ложки овальной формы. Значительное удлинение ручки произошло в то время, когда были в моде пышные воротники и жабо. С появлением париков и кринолинов ручки ложек приняли изящную форму и привычную нам длину. В середине 19 века появились ложки с плоской ручкой, потому что их можно было элегантно держать тремя пальцами. В это же

время появился обычай помещать фигурки 12 апостолов на ручки дорогих ложек. (Вот почему сервизы формировались на 12 персон.) Младенцу на крестины дарили серебряную ложку с изображением апостола, в честь которого он назван. До сих пор этот обычай сохранился во многих христианских странах. В России, правда, он модифицировался в дарение серебряной ложки.

В Америке в наши дни существуют памятники ложке, так как там ценят вкусную еду и способ её получения за обеденным столом.

Вилка – самый молодой столовый прибор. Прототип современной вилки появился в Древней Греции. Это был довольно большой инструмент с двумя острыми зубцами для вытаскивания мяса из жаровни и сервировки сложных горячих блюд. Кроме двузубых вилок, для сервировки использовались пики и вертела, на которых подавали мясо. Для еды тогда вилки не использовали, а ели руками. На римских пирах



было принято надевать специальные перчатки или заострённые наконечники на пальцы, чтобы руки оставались чистыми. В 7 веке небольшие вилки с двумя зубцами появились в Турции, в 10 веке – в Византии, откуда и распространились по Европе. Из-за сходства с дьявольскими рогами и неудобства в использовании вилки были почти забыты во время Средневековья. А в некоторых странах вилки даже были запрещены по указу папы римского.

Столовому прибору с зубцами пришлось проделать долгий путь на наши столы, поэтому неудивительно, что в разных странах отмечены его заслуги!

Памятники вилке можно встретить в США, на Кубе и даже в Женевском озере – а в Ижевске отечественные скульпторы дополнили столовый прибор аппетитным пельменем!

Вилка, которую воткнули в Женевское озеро, – одна из главных достопримечательностей швейцарского городка Ве́ве (Vevey).

Смотрится очень необычно! У этой скульптуры интересная история: восьмиметровая вилка была установлена в 1995 году для привлечения внимания к музею еды «Алиментарийум». Он расположен напротив. Потом инсталляцию убрали. Но жители ривьеры стали собирать подписи в защиту вилки. И спустя 11 лет (в 2008 году) она вернулась в воды Лемана.

Почему именно в Ве́ве появился такой музей и даже «памятник еде» (это официальное название скульптуры)? Именно здесь, в Ве́ве, зародилась компания Nestle. В 1867 году аптекарь Анри Нестле изобрел молочный порошок для искусственного кормления детей. Nestle в XX веке стал огромной корпорацией, но штаб-квартира швейцарского бренда расположена именно на его родине – в Ве́ве. Здесь же расположен и Музей питания Alimentaryum, основанный компанией. И вилка, считайте, тоже их. Она словно намекает всем любителям пасты Nutella, что столовый прибор слишком большим не бывает – бывает маленькая банка.

Ее звездный час наступил далеко не сразу. Изначально местным жителям вилка не понравилась, и через год после установки она покинула Женевское озеро. Только спустя 10 лет местные власти приняли решение вернуть красавицу на свое место, и она снова украшает это местечко.

Задания по тексту.

11. Какой столовый прибор является самым старинным?

Выберите правильный вариант ответа.

- а) ложка
- б) чашка
- в) вилка
- г) нож

Ответ: _____

12. Вставьте пропущенные слова:

Знатные путешественники имели при себе _____ вилки и ложки, так как на постоялых дворах гостям не давали _____ приборов. _____ приборы компактно укладывались в _____ и пристёгивались к _____.

13. В каком веке появились ложки с плоской ручкой. Почему?

Ответ: _____

14. Что было символом аристократизма и отличало простолюдинов от знати не только по наличию предметов роскоши, но и по умению пользоваться столовыми приборами и соблюдать этикет?

Ответ: _____

15. Из чего в Египте делали ложки для знати?

Ответ: _____

16. На каком континенте изготавливали в основном деревянные ложки?

Ответ: _____

17. Рассмотрите фотографии, на которых изображены памятники вилки и ложке.



Скульптура-фонтан
«Мост-ложка и
вишня».
Американский город
Миннеаполис
(Minneapolis)



Скульптура «Вилка».
Женевское озеро

Объясните, почему именно в этих регионах так трепетно относятся к этим приборам.

Ответ: _____

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ

Задание 1

| | |
|----------|---|
| 1 балл | Никогда не стоит наклоняться, пытаться поднять упавшее. Нужно просто показать официанту, что вам необходимо принести другие приборы или другую салфетку, и продолжать трапезничать. |
| 0 баллов | Ответ ошибочный. Ответ отсутствует. |

Задание 2

| | |
|----------|-------------------------------------|
| 1 балл | Для десертов и фруктов |
| 0 баллов | Ответ ошибочный. Ответ отсутствует. |

Задание 3

| | |
|----------|--|
| 1 балл | Ни в коем случае не расплескать содержимое. |
| 0 баллов | Ответ не соответствует информации текста. Ответ отсутствует. |

Задание 4

| | |
|----------|--|
| 1 балл | В советское время людей побуждали прижимать локти к туловищу, удерживая при этом книги. Так можно отучиться расставлять локти по сторонам. |
| 0 баллов | Ответ не соответствует информации текста. Ответ отсутствует. |

Задание 5

| | |
|----------|-------------------------------------|
| 1 балл | Выбран ответ: б |
| 0 баллов | Ответ ошибочный. Ответ отсутствует. |

Задание 6

| | |
|----------|-------------------------------------|
| 1 балл | Выбран ответ: б |
| 0 баллов | Ответ ошибочный. Ответ отсутствует. |

Задание 7

| | |
|----------|---|
| 2 балла | Если во время приема пищи возникла необходимость отлучиться, но вы намерены продолжить начатое блюдо, принято класть приборы таким способом, чтобы их концы соприкасались, а если же вы закончили с блюдом, то приборы кладутся параллельно друг другу. |
| 0 баллов | Ответ неполный. Ответ ошибочный. Ответ отсутствует. |

Задание 8

| | |
|----------|--------------------|
| 1 балл | Блюдо понравилось. |
| 0 баллов | Ответ ошибочный. |

Задание 9

| | |
|----------|--|
| 2 балла | Столовый, закусочный, рыбный, десертный. |
| 0 баллов | Ответ ошибочный. |

Задание 10

| | |
|----------|-----------------|
| 1 балл | В правой |
| 0 баллов | Ответ ошибочный |

Задание 11

| | |
|----------|-------------------------------------|
| 1 балл | Выбран ответ: г |
| 0 баллов | Ответ ошибочный. Ответ отсутствует. |

Задание 12

| | |
|----------|--|
| 2 балла | Знатные путешественники имели при себе складные вилки и ложки, так как на постоялых дворах гостям не давали столовых приборов. Дорожные столовые приборы компактно укладывались в красивый чехол и пристёгивались к ремню. |
| 1 балл | Одно слово не записано или записано ошибочно. |
| 0 баллов | Больше 2-х слов записаны неверно. Ответ отсутствует. |

Задание 13

| | |
|----------|--|
| 1 балл | В середине 19 века |
| 0 баллов | Ответ не соответствует информации текста. Ответ отсутствует. |

Задание 14

| | |
|----------|--|
| 1 балл | «Столовое серебро». |
| 0 баллов | Ответ не соответствует информации текста. Ответ отсутствует. |

Задание 15

| | |
|----------|--|
| 1 балл | В Египте ложки для знати делали из драгоценных металлов, слоновой кости и камня. |
| 0 баллов | Ответ не соответствует информации текста. Ответ отсутствует. |

Задание 16

| | |
|----------|--|
| 1 балл | Евразия |
| 0 баллов | Ответ не соответствует информации текста. Ответ отсутствует. |

Задание 17

| | |
|----------|---|
| 2 балла | 1) В Америке в наши дни существуют памятники ложке, так как там ценят вкусную еду и способ её получения за обеденным столом. 2) Ее звездный час наступил далеко не сразу. Изначально местным жителям вилка не понравилась, и через год после установки она покинула Женевское озеро. Только спустя 10 лет местные власти приняли решение вернуть красавицу на свое место, и она снова украшает это местечко. |
| 1 балл | Приведен ответ только касательно одного памятника |
| 0 баллов | Ответ не соответствует информации текста. Ответ отсутствует. |

Диагностическая работа для учащихся 8-9 классов ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

*Заботина Арина Олеговна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 24
п. Обухово, Московской обл.*

Пояснительная записка

Назначение диагностической работы

Читательская грамотность – один из важнейших метапредметных результатов в требованиях федеральных государственных образовательных стандартов общего образования. В связи с этим цель проведения диагностической работы – охарактеризовать индивидуальный уровень достижения обучающимися 8-9 классов метапредметных образовательных результатов на основе анализа способности применять отдельные познавательные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия при работе с текстом. На основании выполнения диагностической работы оценивается овладение обучающимися читательской грамотностью как составляющей функциональной грамотности личности.

Содержание и структура диагностической работы

Диагностическая работа направлена на проверку универсальных учебных действий (УУД) по работе с информацией и чтению, являющихся составной частью метапредметных (познавательных) умений. Работа состоит из 2-х тематических блоков (блок – это текст и задания к нему) и проверяет сформированность у обучающихся умений понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности.

При разработке заданий диагностической работы за основу было взято определение, которое применяется в международном исследовании PISA: «Читательская грамотность – способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».

Работа включает следующие по форме ответа задания:

- с выбором одного или нескольких ответов;
- с развёрнутым ответом.

Работа выполняется в течение 40 минут; это время включает чтение текстов и выполнения заданий к ним.

Диагностическая работа для учащихся 8-9 классов ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Вам предстоит выполнить работу, оценивающую то, насколько внимательно и вдумчиво вы умеете читать разные тексты. В работе две части, на выполнение всей работы даётся 40 минут. Нужно будет прочитать несколько текстов и выполнить задания к ним. В некоторых заданиях нужно выбрать один или несколько ответов из предложенных, отметив их «✓». В других требуется записать краткий ответ в виде числа или нескольких слов. Есть задания, где нужно дать развернутый ответ. Выполняя работу, вы можете постоянно обращаться к текстам, перечитывать их. Если вы не знаете, как выполнить задание, пропустите его и переходите к следующему. Если останется время, попробуйте выполнить пропущенные задания. Если вы ошиблись и хотите исправить свой ответ, то зачеркните его и запишите нужный ответ.

Желаем успеха!

Блок 1

Прочитайте текст и выполните задания.

Петя очень интересовался роботами, всё лето он активно изучал данные, связанные с происхождением и развитием этих «инопланетных существ» в мире. Получив немало сведений, он готов поделиться и с нами некоторыми данными.

В массовом сознании слово «робот» ассоциируется в основном с научными достижениями и идеями 20-21 веков. Особенно часто этот термин мало разбирающийся в технических областях человек встречает в произведениях научной фантастики – романах Айзека Азимова, сериях фильмов «Терминатор», «Трансформеры» и т.д. Более продвинутые из них еще могут припомнить советские «Луноходы», промышленные или медицинские аппараты, зверо- или человекоподобных роботов из рекламных роликов компании Boston Dynamics. Однако, как и многие другие великие идеи человечества, концепция автоматизированных механизмов, способных самостоятельно выполнять различные операции, появилась гораздо раньше и прошла длительный путь своего развития.



Определение понятия

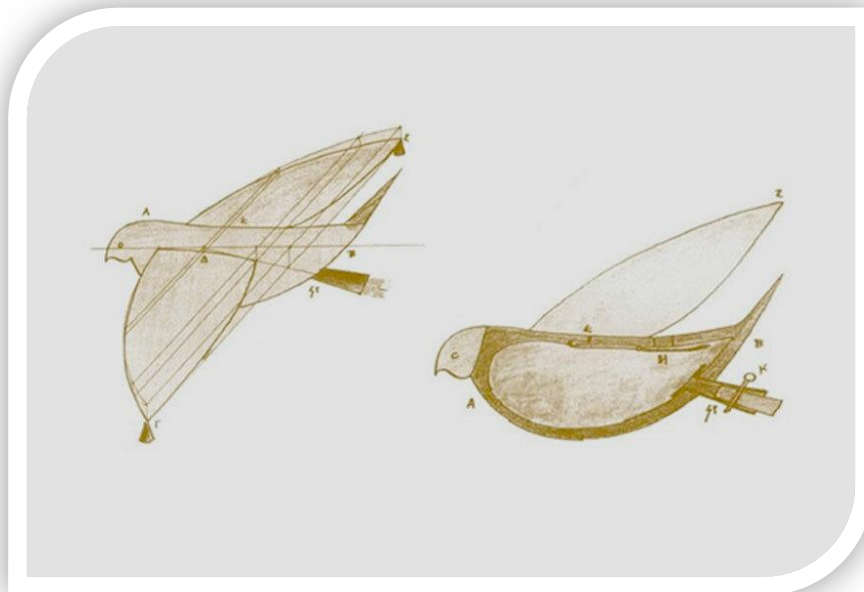
Прежде, чем говорить о том, какими были самые первые роботы, следует определить, что именно подразумевается под данным понятием. Это имеет важное значение для понимания развития данной технологии и ее уникальности. Первое появление слова «робот» относится к 1920 году, когда чешский писатель Карел Чапек употребил его в фантастической пьесе «Rossumovi univerzální roboti (R.U.R)». Там оно обозначало искусственно созданного человека, чей труд использовался на тяжелых и опасных производствах взамен человеческого (robota в переводе с чешского – каторга). И хотя в этом произведении роботы изготавливались на фабриках из выращенных органических тканей, само понятие впоследствии было популяризировано именно в отношении механических устройств.



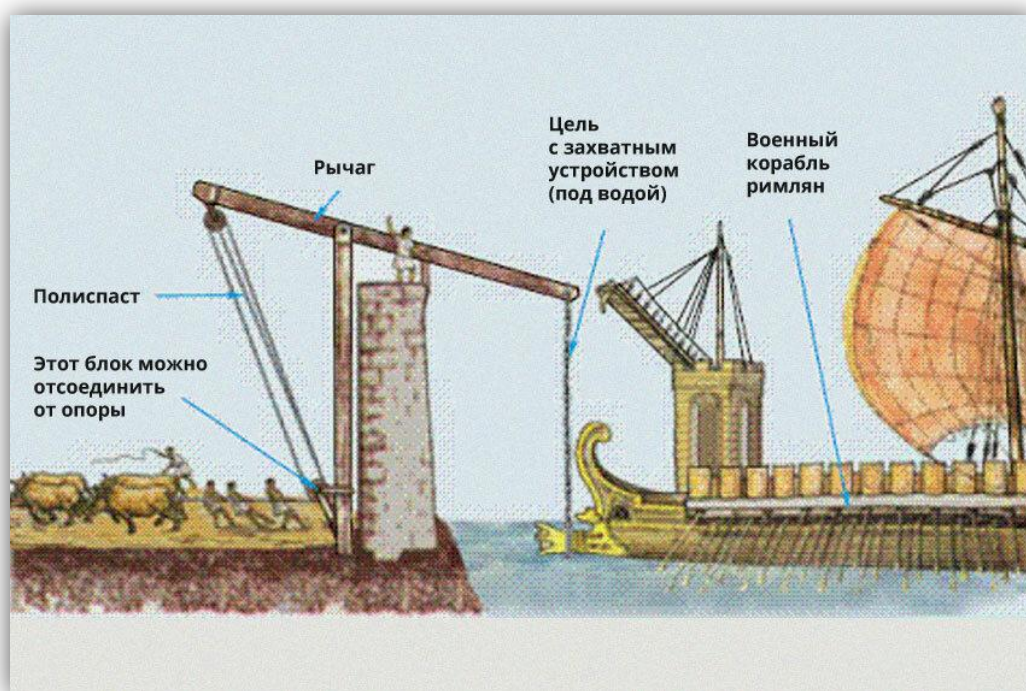
Робота следует отличать от простых механизмов и автоматов. Это устройство обладает способностью к более тесному и комплексному взаимодействию с оператором и внешней средой. Если простой автоматический механизм при выполнении определенного действия слепо следует заранее заложенному в нем алгоритму, то робот способен воспринимать внешние сигналы и в соответствии с ними адаптировать свои действия. Таким образом его взаимодействие с внешней средой становится более гибким, точным и универсальным. Даже самые первые в мире роботы, о которых будет сказано далее, имели примитивные аналоги органов чувств, без которых это принципиальное отличие было бы невозможным.

У истоков: первые прообразы роботов

Однако история создания роботов тесно переплетается с развитием механики и логически из нее проистекает. Поэтому для ее понимания необходимо углубиться на несколько веков назад, а именно в эпоху античности, когда процветала колыбель наук – Древняя Греция. В этой стране появились автоматические устройства, созданные для выполнения практических задач и развлечения. В качестве примера можно привести описанную Филоном Византийским механическую женщину-служанку, которая налиwała из кувшина вино во вставленный в ее руку стакан. Древнегреческий математик и изобретатель Архит Тарентский еще в 5 веке до н. э. изобрел деревянного голубя, который запускался в небо с помощью паровой катапульты. Многие историки технологий считают, что первый робот в истории был создан именно в этот момент, хотя корректнее считать его прототипом крылатой ракеты или реактивного снаряда.



Еще более сложное и грандиозное автоматическое устройство существовало в научной столице античного мира – великом городе Александрия. На расположенном здесь в начале нашей эры знаменитом Фаросском маяке были размещены величественные женские фигуры. Они могли указывать направление ветра и движение небесных светил (Солнца и Луны), отсчитывать время и даже сигнализировать морякам об опасности во время шторма или тумана с помощью громкого трубного звука. В древнегреческом городе Сиракузы на острове Сицилия жил великий греческий изобретатель и ученый Архимед, также прославившийся созданием автоматических механизмов. В частности, ему приписывается создание первого прообраза настоящего боевого робота. Устройство под названием «коготь», устанавливаемое на крепостной стене, захватывало длинным крюком осаждавшие город римские корабли, поднимало их в воздух и переворачивало, стряхивая экипаж за борт.



10 профессий, где роботы уже заменили человека

Работники заводов



На заводах людей заменяют машинами с давних времен, так было после изобретения колеса, печатного станка и многих других достижений науки. Но лишь в 21 веке стало возможным полностью исключить участие человека в промышленности.

Перенесёмся в городок Дунгуань китайской провинции Гуандун. Там в 2015 году компания Changying Precision Technology Company открыла первый полностью роботизированный завод. Раньше такие производственные мощности потребовали бы 650 человек, сегодня их там все-

го 60. Весь персонал – это инженеры, менеджеры, контролеры и никаких рабочих. Статистически одни плюсы: производительность выросла на 162,5%, а количество брака снизилось в 5 раз.

В будущем компания планирует сократить численность людей до 20.

Водители



Взгляните в раздел объявления на любой бирже труда – требуются сотни, тысячи водителей. Но совсем скоро эта профессия окажется невостребованной. Уже много лет во всех мировых столицах ездят поезда метро без машиниста. Вы наверняка читали про автомобили Tesla и Google car, которые уже сегодня способны преодолевать огромные расстояния без участия человека. К 2021 году практически все мировые бренды автомобилестроения выпустят свои версии автономных машин. Также всюду ведётся раз-

работка портативных устройств, которые можно будет поставить даже на дедушкин драндулет.

По прогнозам, к 2030 году до 80% всех автомобилей на дорогах будут ездить самостоятельно. Несложно догадаться, что в первую очередь эта тенденция затронет общественный транспорт и службы такси. А это как раз

и есть львиная доля вакансий на бирже труда.



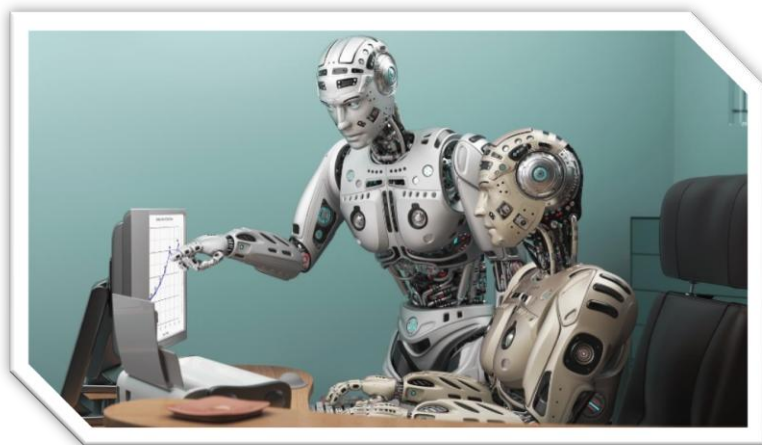
Адвокаты

Одна из крупнейших американских юридических компаний BakerHostetler в 2016 году приняла в штат нового сотрудника – Росса Уотсона. В этой новости не было бы ничего удивительного, если бы это не был искусственный интеллект (робот ROSS на базе системы Watson от IBM). Пока он занимается

он процедурами банкротства и не может представлять клиентов в суде, так как не сдал соответствующий экзамен.

Но уже сегодня он способен за несколько мгновений изучить ваше дело, найти соответствия в нормативных документах и беспристрастно выдать заключение. В будущем это больно ударит по перенасыщенному юристами рынку, ведь большая часть дел сводится как раз к изучению документов и вынесению очевидного вердикта. А уж когда ROSS поумнеет, научиться фильтровать данные и работать в суде – профессия человека-адвоката и вовсе может исчезнуть.

Работники финансовой сферы



Шутки о том, что компьютеры скоро заменят бухгалтеров существовали ещё в конце 20 века. Уже тогда стало понятно, что, используя алгоритмы и электронные таблицы, можно сильно сократить траты компаний на персонал. Но до сегодняшнего дня упрощение обработки данных не привело к переизбытку бухгалтеров. Напротив, экономика выросла, увеличилось количество финансовых потоков, поэтому профессия по-прежнему востребована.

Но, кажется, пик пройден. Компании «Большой аудиторской четверки» (KPMG, EY, PwC и Deloitte) в 2016 году заявили, что автоматизация приведёт к тому, что потребность в финансовых сотрудниках сократится вдвое к 2020 году. Похожей точки зрения придерживается и Министерство финансов РФ. И эти прогнозы касаются не только бухгалтеров – ИИ на базе Watson уже вовсю играет на бирже. Весьма успешно.

Обслуживающий персонал



Даже люди старшего поколения уже не удивляются, что общение с сервисными службами происходит через ботов (и это не оскорбление сотрудников колл-центра). Amazon доставляет товары при помощи квадрокоптеров, а сервис хранения и отправки посылок Shipito использует на всех участках исключительно роботов.

И даже рестораны McDonald's переходят на

полную автоматизацию. Первый робофилиал был открыт недавно в Фениксе, США. Люди там, как и Китае, нужны только для контроля за машинами. Эксперимент признан удачным, поэтому недалёк тот день, когда вас там будет обслуживать не худощавый студент, а дальний родственник R2D2.

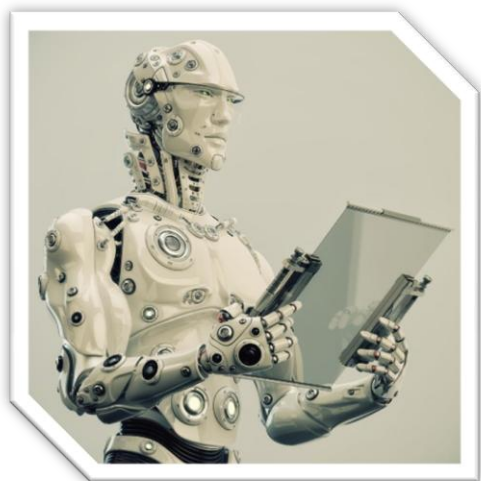


Видеоредакторы

Взгляните на это видео:

<https://youtu.be/gJEzuYynaiw>

А теперь представим, что вы не знаете, про что этот текст и что написано в подзаголовке. Вы бы ни за что не поверили, что видео придумано, обработано и нарезано искусственным интеллектом. Профессионалы наверняка найдут много изъянов, но данная система делает лишь первые шаги в этом направлении. Возможно, пройдет пара лет и трейлеры к фильмам будут нарезать только машины.



Поэт-композитор

Здесь важно сделать небольшое признание: песню исполнил человек и композитором тоже не является робот. Но ИИ полностью отвечал за слова, задал темп и основные музыкальные переходы. А вы слышали группу, полностью состоящую из роботов? Настоящий хит:

<https://www.youtube.com/watch?v=sc8mQyA2dw0>

В общем, будущее за музыкальной индустрией роботов.



Писатели

Здесь я должен признаться: эту статью за меня мог написать бот. Никто бы не заметил разницы. Дело не только в том, что я не лучший писатель, но и в том, что в Google всю работу над созданием ИИ, который на базе нескольких тысяч книг и статей сможет создавать собственные романы и стихи.

Просто взгляните на это:

This was the only way.

It was the only way.

It was her turn to blink.

It was hard to tell.

It was time to move on.

He had to do it again.

They all looked at each other.
They all turned to look back.
They both turned to face him.
They both turned and walked away.

Да, это не номинант на Пулитцеровскую премию, да и язык пока только английский, но для бездушной машины совсем неплохо.

Переводчики



Вы уже давно привыкли к Google Translate, но наверняка не догадываетесь, какую титаническую работу прикладывают разработчики для развития приложения. Из последнего – они подключили нейронные сети к системе, чтобы не просто переводить слова, но и анализировать контекст. С русским языком вы это вряд ли могли ощутить, но вот в паре английский-испанский работает безупречно.

И, конечно, специальные устройства для синхронного перевода (к примеру, от Waverly Labs), позволяют спокойно разговаривать с любым человеком на планете.

Солдаты



Профессия, где большинство из нас порадует роботизации. Если и отправлять кого-то на войны, то не детей, братьев и отцов, а обученные для этого машины. Так как расходы на армию составляют львиную долю бюджета любой крупной страны, неудивительно, что на вооружении уже стоят роботы-сапёры, беспилотники и огромное (20000) количество машин для зачистки местности. Многие из них бесполезны в условиях реальных боевых действий, но лучше

пусть взрывается железо, чем люди в числе от сотни до тысяч

История учит нас, что любой прогресс ведёт не к снижению роли человека, а к появлению новых профессий. Именно поэтому не стоит бояться, что роботы скоро нас заменят, в ближайшем будущем место на Земле человеку ещё найдётся.

Задания по тексту.

1. Какую информацию можно получить исходя из определения слова «робот»?

Ответ: _____

2. Выберите варианты ответов, которые являются достоверными относительно текста:

- а) первое появление слова «робот» относится к 1920 году;
- б) великий греческий изобретатель и философ Архимед не прославился созданием автоматических механизмов;
- в) устройство под названием «коготь», устанавливаемое на крепостной стене, захватывало длинным крюком осаждавшие город римские корабли, поднимало их в воздух и переворачивало, стряхивая экипаж за борт;
- г) робота не следует отличать от простых механизмов и автоматов.

Ответ:

3. Напишите, кто впервые употребил слово «робот», что оно обозначало на тот момент?

Ответ: _____

4. Найдите в тексте предложения, в которых объясняется, почему роботы сначала получили популярность именно в Древней Греции?

Ответ: _____

5. Где чаще всего мало разбирающийся человек может услышать термин «робот»?

Ответ: _____

6. Напишите, почему роботы получили такую популярность по всему миру? Укажите не менее 2 причин.


Ответ: _____

7. Заполните таблицу, взяв необходимую информацию в тексте.

| Профессия | Деятельность роботов | Число роботов | Число людей |
|----------------------------|----------------------|---------------|-------------|
| Работники заводов | | | |
| Водители | | | |
| Адвокаты | | | |
| Работники финансовой сферы | | | |
| Обслуживающий персонал | | | |
| Видеоредакторы | | | |
| Поэт-композитор | | | |
| Писатели | | | |
| Переводчики | | | |
| Солдаты | | | |

8. К удивлению Пети, когда он помогал с уроками младшему брату, он обнаружил задачу, условие которой связано с роботом.

Робот ДимДимыча упал со стола и развалился на много деталей. Фиксики чинили его целых четыре часа. За первый час они собрали вместе половину всех деталей и ещё одну деталь, за второй — присоединили к собранному половине от оставшихся деталей и ещё одну деталь, за третий — опять добавили половину от оставшихся и ещё одну деталь. А за четвёртый час прикрепили оставшиеся 3 детали.



Сформулируйте, исходя из условия, соответствующий вопрос задачи.

Ответ: _____

9. На каком языке робот уже способен создать стихотворение?

Ответ: _____

10. Какую информацию можно получить на сайте https://youtu.be/LSHZ_b05W7o? Перечислите категории этой информации (например, «На сайте мы можем узнать, перечень музыкальных композиций, названия мелодий, дату написания музыки» т.п.).

Ответ: _____

Блок 2

Прочитайте текст и выполните задания.

LEGO WEDO

Данный курс предназначен для детей, которые только начинают свое знакомство с робототехникой. Благодаря набору Lego WeDo 2.0, дети могут в простой и интересной форме узнать новые механизмы, такие как рычаг и понижающая передача, узнают много нового и интересного, например, кто такие гориллы, как живут и питаются растения, что такое скорость и мощность. Благодаря курсу робототехники дети научатся собирать роботов и программировать их. Эти навыки позволят в дальнейшем ребенку лучше понимать окружающий мир, математику, биологию и даже географию, ведь во время обучения все необходимые знания будут донесены простым и доступным языком в той форме, которая им больше всего подходит – игровой! Занятия в группах по робототехнике позволяют развивать мелкую моторику рук при сборке робота, систематизировать мышление благодаря программированию, получать навыки командной работы, развивать свою коммуникабельность и возможность найти общий язык с разными людьми.

После того как наши робототехники научатся легко и просто собирать своих роботов и программировать их в среде Lego WeDo 2.0, в работу подключается визуальная среда программирования Scratch. Это взаимодействие позволит детям программировать знакомый набор с помощью простых и несложных блоков, а также узнать основные операторы программирования, такие как цикл, условие, функция и быть более готовыми к тому, чтобы работать на текстовом языке.

Таб. 1 – Тематический план LEGO WeDo

| № п/п | Блок | Навыки | Практический результат |
|-------|--|--|--|
| 1. | Знакомство с WeDo 2.0. Раздел механики | <ul style="list-style-type: none"> ● Понятие силы трения ● Движение робота ● Скорость робота ● Начало изучения механических передач | Робот, который может самостоятельно перемещаться |
| 2. | Внешние спецэффекты | <ul style="list-style-type: none"> ● Знакомство с индикацией ● Работа со звуком ● Экран компьютера и данные | Робот, который может самостоятельно перемещаться, издавать звуки и мерцать индикатором, выводя данные на экран |
| 3. | Математические операции в WeDo 2.0 | <ul style="list-style-type: none"> ● Сложение, вычитание, умножение и деление ● Вывод данных на экран | Знакомство детей с математикой при помощи взаимодействия с роботом |
| 4. | Операторы программирования в WeDo 2.0 | <ul style="list-style-type: none"> ● Работа с циклами и сообщениями ● Случайное число ● Завершение изучения механических передач ● Работа с датчиком наклона | Создание трудного кода для перемещения робота |

| | | | |
|----|------------------------|---|---|
| 5. | Конструкторские задачи | <ul style="list-style-type: none"> ● Решение задач по созданию роботов ● Закрепление пройденных блоков среды программирования ● Закрепление изученного | Полное изучение среда программирования WeDo 2.0 |
|----|------------------------|---|---|

LEGO MINDSTORMS EV3: серьезные роботы, серьезная работа

Обучение робототехнике происходит с помощью наборов Lego Mindstorms EV3, в которых есть набор датчиков (касания, расстояния, цвета, гироскоп) и двигателей. В ходе обучения ребенок узнает, как с их помощью управлять роботом. Упор при работе с наборами Mindstorms EV3 идет на создание правильной логической цепочки и написание программы управления роботом.

Данный курс предназначен для тех, кто хочет максимально погрузиться в робототехнику и узнать, как правильно конструировать роботов и их программировать с помощью знакомых всем с детства наборов Lego. В наборе Lego Mindstorms EV3 заложен фантастический функционал, с которым предстоит познакомиться ребенку: от создания простых катающихся тележек, до полноценного автоматически действующего робота.

В процессе обучения ребята углубят свои знания математики, физики, электроники и электротехники. Данный материал позволит ребенку понимать, зачем заниматься всеми этими сложными и непонятными науками. Он попробует себя в роли конструктора и программиста, а также научится объяснять сложные явления в природе и технике простым и доступным языком.

На занятиях ребята работают в парах, что позволит повысить коммуникабельность юного робототехника. Программирование робота поможет систематизировать мышление и лучше составлять алгоритмы выполнения поставленных задач. На наборах Lego Mindstorms EV3 проводится множество различных соревнований не только регионального, но и мирового уровня, в которых ребенок сможет проявить себя и занимать призовые места с завидной регулярностью!

Таб. 2 – Тематический план LEGO MINDSTORMS EV3

| № п/п | Блок | Навыки | Практический результат |
|-------|-------------------------|--|--|
| 1. | Знакомство с EV3 | <ul style="list-style-type: none"> ● Управление моторами ● Ограничение перемещений ● Работа со звуками и изображением | Робот, который может самостоятельно перемещаться, издавать звуки и показывать картинки на экране |
| 2. | Операторы EV3 и датчики | <ul style="list-style-type: none"> ● Работа с циклом ● Работа с ожиданием ● Работа с переключателем ● Знакомство с датчиками | Робот, который может перемещаться в зависимости от ограничений, заданными датчиками |
| 3. | Измерения в EV3 | <ul style="list-style-type: none"> ● Получение показания датчиков ● Выстраивание обратных связей с датчиками | Управление роботом при помощи обратных связей с датчиками |
| 4. | Конструирование EV3 | <ul style="list-style-type: none"> ● Знакомство с механическими передачами ● Построение роботов по техническому заданию | Роботы построенные по техническому заданию с конкретными механизмами |
| 5. | Математика в EV3 | <ul style="list-style-type: none"> ● Выполнение математических операций | Роботы которые могут получать данные с датчиков и |

| | | |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Работа с интервалами ● Работа с логической в программировании | обработать показания с помощью математических операций |
|--|--|--|

Международные конкурсы по робототехнике

После прохождения основного курса у ребят появляется возможность участия в российских и международных соревнованиях по LEGO-робототехнике! Существует Всемирная робототехническая Олимпиада (WRO), участвуя в которой ребята собирают роботов для выполнения конкурсного задания на наборах LEGO MINDSTORMS EV3. Среди преподавателей курса Lego-робототехники «Инжинириум МГТУ им. Н.Э. Баумана» участники и призеры Всемирной робототехнической олимпиады. Они делятся знаниями в области робототехники и опытом участия в международных конкурсах. В рамках курса каждый желающий вместе с опытным преподавателем получит возможность подготовки к участию в фестивалях и конкурсах по робототехнике.

Задания по тексту.

11. Как вы считаете, робототехника способна принести знания детям? Ответьте ДА или НЕТ и объясните свою точку зрения, опираясь на текст.

Ответ: _____

12. Для кого предназначен курс Lego WeDo?

Ответ: _____

13. Выберите НЕВЕРНОЕ утверждение

В процессе обучения Lego MINDSTORMS EV3

1) ребята углубят свои знания в области математики, физики, электроники и электротехники.

2) данный материал позволит ребенку понимать, зачем заниматься всеми этими сложными и непонятными науками.

3) он попробует себя в роли конструктора и программиста,

4) научится объяснять сложные явления в природе и технике трудным и недоступным языком.

Ответ: _____

14. Посмотрите на таблицу № 1 и назовите навыки, которые ребенок получает во время математических операций. Перечислите их.

Ответ: _____

15. Посмотрите на таблицу №2 и назовите блок, в котором управление роботами происходит при помощи обратных связей с датчиками.

Ответ: _____

16. Продолжите предложение:

Всемирная робототехническая Олимпиада (WRO), участвуя в которой ребята

17. Вставьте недостающие слова:

Среди преподавателей курса Lego-робототехники _____ участники и призеры Всемирной робототехнической олимпиады. Они делятся знаниями в области _____ и опытом участия в _____ конкурсах. В рамках курса каждый желающий вместе с _____ получит возможность подготовки к участию в фестивалях и конкурсах по _____.

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ

Задание 1.

| | |
|----------|--|
| 2 балла | Первое появление слова «робот» относится к 1920 году, когда чешский писатель Карел Чапек употребил его в фантастической пьесе «Rossumovi univerzální roboti (R.U.R)». Там оно обозначало искусственно созданного человека, чей труд использовался на тяжелых и опасных производствах взамен человеческого (robota в переводе с чешского – каторга) |
| 0 баллов | Ответ не соответствует информации текста. Ответ отсутствует. |

Задание 2.

| | |
|----------|--|
| 1 балл | Выбраны ответы: а, в |
| 0 баллов | Выбраны неправильные ответы или ответ отсутствует. |

Задание 3.

| | |
|----------|---|
| 2 балла | Первое появление слова «робот» относится к 1920 году, когда чешский писатель Карел Чапек употребил его в фантастической пьесе «Rossumovi univerzální roboti (R.U.R)». Там оно обозначало искусственно созданного человека, чей труд использовался на тяжелых и опасных производствах взамен человеческого (robota в переводе с чешского – каторга). |
| 1 балл | Выписано только определение или только обозначение |
| 0 баллов | Ответ не соответствует информации. Ответ отсутствует. |

Задание 4.

| | |
|----------|--|
| 1 балл | В этой стране появились автоматические устройства, созданные для выполнения практических задач и развлечения. В качестве примера можно привести описанную Филоном Византийским механическую женщину-служу, которая наливала из кувшина вино во вставленный в ее руку стакан. Древнегреческий математик и изобретатель Архит Тарентский еще в 5 веке до н. э. изобрел деревянного голубя, который запускался в небо с помощью паровой катапульты. |
| 0 баллов | Написано ошибочное суждение. Ответ отсутствует |

Задание 5.

| | |
|----------|---|
| 1 балл | Мало разбирающийся в технических областях человек встречает в произведениях научной фантастики – романах Айзека Азимова, сериях фильмов «Терминатор», «Трансформеры» и т.д. |
| 0 баллов | Ответ не соответствует содержанию текста |


Задание 6.

| | |
|----------|---|
| 2 балла | Указаны 2 причины (формулировка может отличаться): 1) робот способен воспринимать внешние сигналы и в соответствии с ними адаптировать свои действия. Таким образом его взаимодействие с внешней средой становится более гибким, точным и универсальным. 2) робот даёт возможность полностью исключить деятельность человека в той или иной сфере |
| 1 балл | Указана 1 причина. |
| 0 баллов | Ответ не соответствует информации текста. Ответ отсутствует. |

Задание 7

| Профессия | Деятельность роботов | Число роботов | Число людей |
|----------------------------|---|---|-------------------|
| Работники заводов | изобретение колеса, печатного станка и многих других достижений | основной состав | 60 человек |
| Водители | перевоз | Машина – есть робот | Пассажиры (1-6) |
| Адвокаты | способен за несколько мгновений изучить ваше дело, найти соответствия в нормативных документах и беспристрастно выдать заключение | 1 | 1 |
| Работники финансовой сферы | использование алгоритмов и электронных таблиц | биржа или компьютер (вдвое больше, чем бухгалтеров) | 1 |
| Обслуживающий персонал | Amazon доставляет товары при помощи квадрокоптеров, а сервис хранения и отправки посылок Shipito использует на всех участках исключительно роботов. И даже рестораны McDonald's переходят на полную автоматизацию | только роботы | 0 |
| Видеоредакторы | видео придумано, обработано и нарезано искусственным интеллектом | только система | 0 |
| Поэт-композитор | задаёт темп и основные музыкальные переходы | 1 компьютер | 0 |
| Писатели | на базе нескольких тысяч книг и статей сможет создавать собственные романы и стихи | 1 компьютер | 0 |
| Переводчики | не просто переводят слова, но и анализируют контекст, в паре английский-испанский работает безупречно, специальные устройства для синхронного перевода (к примеру, от Waverly Labs), позволяют спокойно разговаривать с любым человеком на планете. | 1 программа | 0 |
| Солдаты | на вооружении уже стоят роботы-сапёры, беспилотники и огромное количество машин для зачистки местности | 20000 | от сотни до тысяч |

Задание 8.

| | | |
|----------|--|---|
| 1 балл | <p>Робот ДимДимыча упал со стола и развалился на много деталей. Фиксики чинили его целых четыре часа. За первый час они собрали вместе половину всех деталей и ещё одну деталь, за второй — присоединили к собранному половину от оставшихся деталей и ещё одну деталь, за третий — опять добавили половину от оставшихся и ещё одну деталь. А за четвёртый час прикрепили оставшиеся 3 детали.</p> <p>На сколько деталей развалился робот от падения?</p> |  |
| 0 баллов | Вопрос сформулирован неправильно. Ответ отсутствует. | |

Задание 9.

| | |
|----------|-------------------------------------|
| 1 балл | На английском. |
| 0 баллов | Ошибочный ответ. Отсутствует ответ. |

Задание 10.

| | |
|----------|---|
| 1 балл | Отображается 7-5 позиций: точный звуковой ритм, мелодичность, сведения о цветовом облике, где начинается музыка, где заканчивается музыка, о чем рассказывает темп, как можно открыть душу. |
| 0 баллов | Отображается менее 5 позиций или ответ отсутствует. |

Задание 11.

| | |
|----------|---|
| 2 балла | Да. После прохождения основного курса у ребят появляется возможность участия в российских и международных соревнованиях по LEGO-робототехнике! В рамках курса каждый желающий вместе с опытным преподавателем получит возможность подготовки к участию в фестивалях и конкурсах по робототехнике. |
| 0 баллов | Ответ не соответствует информации текста. Ответ отсутствует. |

Задание 12.

| | |
|----------|---|
| 2 балла | Данный курс предназначен для детей, которые только начинают свое знакомство с робототехникой. |
| 0 баллов | Ошибочное суждение. Ответ отсутствует. |

Задание 13.

| | |
|----------|-------------------------------------|
| 1 балл | 4 |
| 0 баллов | Ошибочный ответ. Ответ отсутствует. |

Задание 14.

| | |
|----------|---|
| 1 баллов | Сложение, вычитание, умножение и деление Вывод данных на экран |
| 0 баллов | Ошибочно выбраны навыки. Ответ отсутствует. |

Задание 15.

| | |
|----------|------------------------------------|
| 1 балл | Блок: измерения в EV3 |
| 0 баллов | Ответ неверный. Ответ отсутствует. |

Задание 17.

| | |
|----------|--|
| 2 балла | Все слова вписаны верно |
| 1 балл | 1 слово вписано ошибочно или не вписано вообще |
| 0 баллов | Больше 2-х слов записаны неверно. Ответ отсутствует. |

Диагностическая работа для учащихся 5-7 классов ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

*Зимакова Алиса Владимировна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ БООШ № 53
Богородский г. о. Московской обл.*

Пояснительная записка

Назначение диагностической работы

Читательская грамотность – один из важнейших метапредметных результатов в требованиях федеральных государственных образовательных стандартов общего образования. В связи с этим цель проведения диагностической работы – выявление индивидуального уровня достижения обучающимися 5-7 классов метапредметных образовательных результатов на основе анализа способности применять отдельные познавательные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия при работе с текстом. На основании выполнения диагностической работы оценивается овладение обучающимися читательской грамотностью как составляющей функциональной грамотности личности.

Содержание и структура диагностической работы

Диагностическая работа направлена на проверку универсальных учебных действий (УУД) по работе с информацией и чтению, являющихся составной частью метапредметных (познавательных) умений. Работа состоит из 2-х тематических блоков (блок – это текст и задания к нему) и проверяет сформированность у пятиклассников умений понимать, использовать, оценивать сплошные, а также смешанные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности.

Работа включает следующие по форме ответа задания:

- с выбором одного или нескольких ответов;
- с развёрнутым ответом.

Работа выполняется в течение 40 минут; это время включает чтение текстов и выполнения заданий к ним.

Диагностическая работа для учащихся 5-7 классов ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Вам предстоит выполнить работу, оценивающую то, насколько внимательно и вдумчиво вы умеете читать разные тексты. В работе две части, на выполнение всей работы даётся 40 минут. Нужно будет прочитать несколько текстов и выполнить задания к ним. В некоторых заданиях нужно выбрать один или несколько ответов из предложенных, отметив их «✓». В других требуется записать краткий ответ в виде числа или нескольких слов. Есть задания, где нужно дать развернутый ответ. Выполняя работу, вы можете постоянно обращаться к текстам, перечитывать их. Если вы не знаете, как выполнить задание, пропустите его и переходите к следующему. Если останется время, попробуйте выполнить пропущенные задания. Если вы ошиблись и хотите исправить свой ответ, то зачеркните его и запишите нужный ответ.

Желаем успеха!

Блок 1

Прочитайте текст и выполните задания к нему.

Литературные места России

Маше Ивановой, ученице 5 класса, дали задание подготовить доклад по одному из литературных мест России. Она выбрала родину В.П. Астафьева – село Овсянка, о котором узнала из учебника литературы.

Овсянка – родина выдающегося русского писателя В.П. Астафьева. Рано оставшийся без матери мальчик воспитывался в семье деда и бабушки. Образ бабушки Катерины Ивановны – один из самых ярких и светлых во всем литературном наследии писателя (рассказы «Конь с розовой гривой», «Фотография, на которой меня нет» и др.). Воспоминания детства легли в основу многих произведений писателя.

В последние годы жизни В.П. Астафьев вновь вернулся в Овсянку. Здесь ему особенно хорошо писалось. В Овсянке, благодаря заботе и настойчивости писателя, была построена одна из лучших в крае сельских библиотек.

Многие любители русской литературы едут в Овсянку, чтобы отдать дань уважения писателю.

Маша решила найти более подробную информацию о родине В.П. Астафьева на сайте «Овсянка. Музейный комплекс В.П. Астафьева».

На странице <https://www.liveinternet.ru/users/olgul/post362261241> она нашла следующую информацию:

Мемориальный комплекс Астафьева в Овсянке открыт 1 мая 2004 года. Это филиал Красноярского краевого краеведческого музея.



В комплекс входят: музей повести "Последний поклон" (больше известный как- Дом бабушки Е. П. Патылицыной), храм святителя Иннокентия Иркутского, библиотека-музей В. П. Астафьева и дом-музей В. П. Астафьева.

Библиотека-музей В. П. Астафьева.

Построена в 1975 году по проекту архитектора А. С. Демирханова на деньги Виктора Петровича.

Здесь хранится личный фонд писателя: рукописи, книги с автографами, фото-, видео- и другие документы. Книжный фонд библиотеки насчитывает более 33 тыс. томов, его гордостью является уникальная коллекция дивногорского художника и библиофила В. И. Набокова, включающая редкие книги по искусству и автографы писателей XX в. С 1999г. библиотекой ведется научная работа по изучению и сохранности истории поселка Овсянка.



Дом-музей В. П. Астафьева.

Дом писателя, в котором он жил с 1980 по 2001 год, стоит на узкой улочке Щетинкина, Горница, кабинетик, небольшой огород. Человеку, избалованному городской жизнью, такие условия покажутся некомфортными, но этот маленький домик лишний раз подтверждает, что истинно великий человек скромен. В этом доме Виктор Петрович жил каждое лето (остальное время Виктор Петрович и Мария Семеновна жили в своей квартире в Академгородке). Здесь были написаны: «Печальный детектив» (1987), «Зрячий посох» (1988), «Прокляты и убиты» (1993-1994), «Так хочется жить» (1995), многочисленные рассказы, «Веселый солдат», «Юбертон». В общей сложности он создал 373 произведения. Этот маленький домик видел много гостей. Здесь пили чай президенты Горбачев, Ельцин, писатели Солженицын и Распутин, режиссер Михалков, и много других известных людей.

☆ Щетинкин Петр Ефимович, один из руководителей советского партизанского движения в Енисейской губернии во время гражданской войны.



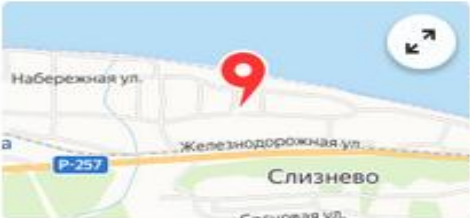


В сети Интернет Маша также нашла информацию о графике работы музея, ссылку на официальный сайт и отзывы.

Мемориальный комплекс В. П. Астафьева

4,4 Музей

Про организацию 27 отзывов Фото



Сайт Как добраться Оставить отзыв

ул. Щетинкина, 26, село Овсянка вт-вс 10:00–18:00

kikm.ru

Льготные билеты, билеты 100 Р.

Маша решила ознакомиться с некоторыми отзывами от посещения этого мемориального комплекса.

ЛЮБОВЬ И.
Знаток города 3 уровня

★★★★★ 21 дек 2019

Прекрасное место! Тепло на душе, уютно по-домашнему. Как в детство попала к бабушке. Интересная экскурсия, прекрасные увлеченные люди, рассказ Наталии Валериевны растрогал до слез. Спасибо большое! Гуляли по берегу Енисея, по поселку. Перекусили вкусными пирогами из местного магазинчика. Очень все понравилось! РЕКОМЕНДУЕМ ВСЕМ! [Скрыть](#)

3 нравится Ответить

Марина В.
Знаток города 2 уровня

★★★★★ 21 мар 2019

Поездка в Овсянку побудила меня заново перечитать сборник рассказов о детстве В.П.Астафьева "Последний поклон", вновь пережить трагические события его детства, поразиться силе и стойкости детского еще характера, выносливости русского народа, умения выживать в самых невероятных условиях. После того, как ты увидел все, что окружало маленького Витю в детстве: и могучий Енисей, и гранитные скалы-быки, ввалившиеся в реку, и поросшие лесом увалы и еще сохранившиеся с той поры дома в Овсянке, и крапиво выше заборов, и тропинки к Енисею, чтение "Последнего поклона" становится похожим на просмотр документального фильма о детстве писателя. с такой невероятной любовью и выразительностью он рассказал нам о событиях той поры. Спасибо огромное работникам мемориального комплекса за их профессионализм и любовь к великому писателю. [Скрыть](#)

3 нравится 1

Задания по тексту.

1. Какую информацию нашла Маша на страницах учебника?

- А. Информацию о природных богатствах деревни Овсянка.
- Б. Информацию о жизненном и творческом пути писателя В.П. Астафьева.
- В. Информацию о лучших произведениях писателя.
- Г. Информацию о прошлом и настоящем деревни Овсянка.

Ответ: _____

2. Опираясь на текст, взятый с сайта liveinternet.ru, запишите, что входит в музейный комплекс В.Р. Астафьева

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____

3. Опираясь на текст сайта liveinternet.ru, найдите соответствие понятиям и именам собственным:

| | | | |
|----------|------------|----------|------------|
| 1 | художник | А | Демирханов |
| 2 | режиссер | Б | Щетинкин |
| 3 | партизан | В | Михалков |
| 4 | архитектор | Г | Набоков |

4. В тексте, взятом на сайте iveinternet.ru, есть информация: «Горница, кабинетик, небольшой огород. Человеку, избалованному городской жизнью, такие условия покажутся некомфортными, но этот маленький домик лишний раз подтверждает, что истинно великий человек скромн». Рассмотрите фото и отметьте то, на котором изображена горница.



Фото 1



Фото 2



Фото 3

Ответ: _____



Фото 4

5. Опираясь на фрагмент раздела «Про организацию», напишите, сколько будет стоить экскурсия по музею для группы из 12 детей и 2 взрослых.

Ответ: _____

6. У Маши каникулы с 23.03.2020 г. по 29.03.2020 г. Подумайте и напишите, в какой день она не сможет посетить мемориальный комплекс. Обоснуйте свой ответ.

Ответ: _____

7. Опираясь на прочитанные тексты, подумайте и напишите точную дату 10-летия мемориального комплекса В.П. Астафьева. Обоснуйте свой ответ.

Ответ: _____

8. Какие недостатки отметила в отзыве Любовь М., посетившая мемориальный комплекс?

Ответ: _____

9. Другая посетительница музея Марина В. в своем отзыве отмечает, что поездка в Овсянку побудила ее заново перечитать сборник рассказов о детстве В.П. Астафьева. Как называется этот сборник?

Ответ: _____

Блок 2

Прочитайте текст и выполните задания к нему.

ОТРЫВОК ИЗ РАССКАЗА Т. МИХЕЕВОЙ «ШЕСТЬ МИЛЛИОНОВ МОИХ ШАГОВ»

До вечера я слонялась по Пси, не решаясь выйти на дорогу без рюкзака. Я будто осталась без одежды, совсем голой. Черт бы их побрал всех! Спасатели!

И вдруг я увидела его! Увидела свой рюкзак! Он стоял на скамейке в парке и будто ждал меня! Оглядываясь, я подошла. Боялась, что это ловушка, что они сидят в засаде. Из-под клапана выглядывал краешек моей фотографии. Я села рядом с рюкзаком, готовая рвануть с места в любой момент. Погладила его тугой бок. Как же я тебя люблю, мой дорогой друг!

Вытащила свою фотографию. Номер телефона, подпись: «Алексей Шершнев. Ты стала бы отличным спасателем, Агата. Прости, что напугали тебя. Очень ждем звонка». Я вздохнула, слезы-то уже кончились. Я ужасно устала. Легла и уснула прямо на скамейке, будто бомж какой-то. Ну и ладно. Все равно меня тут никто не знает. А рано утром я уже свалю из этого города, который чуть не стал последним в моем путешествии. Смешно, конечно, до коллик, что только тогда, после слов рыжего Паши, мне пришла в голову простая мысль: а обратно как? Тоже пешком? Я же сдохну! А на билеты денег нет. Ладно, решила я, доеду автостопом, чего мне теперь-то бояться? Или на электричках. Только вот осень уже... И поеду я с теплого юга на не очень теплый северо-восток... Счастье еще, что ко мне вернулся рюкзак.

Вот видите, как мне повезло, да? А, вы же еще не знаете главного... Оказывается, мама с папой ехали за мной всю дорогу, то есть не всю, а после Сигмы. Примерно одну четвертую пути.

Они как мое письмо прочитали, которое я им дома оставила, сразу бросились в гимназию. Там собрали совет, пригласили психолога. Давай анализировать мои сочинения, комментарии на школьном форуме, мою страничку «ВКонтакте»... Короче, примерно, когда я вышла из Дельты, они разгадали мой замысел. А тут еще спасатель Лёша сообщил спасателям нашего города, что видел меня на вокзале в Омикроне. Вектор движения родители быстро высчитали, все же они хорошо меня знают. Отвезли Гришу бабушке и рванули за мной. В городе Ро я отправила маме смс, как маячок поставила, где меня искать. В Сигме они меня увидели. И почему-то не кинулись ко мне со словами: «Мы убьем тебя, любимая дочь!» Что очень странно, кстати. Нет, они решили тихо и тайно меня сопровождать. Понимаете? Они решили дать мне возможность сделать это. Закончить свой путь. И вот уже здесь, в Омеге, предстали пред моими очами. Вообразите, какой у меня был шок? Сижу я спокойно на набережной, никого не трогаю, смотрю на море, вдруг они ко мне подходят и садятся с двух сторон. И тоже на море смотрят. Немая сцена. Занавес. Потом уже мама бросилась мне на шею и разрыдалась. Обнимает и сама же приговаривает:

— Я убью тебя, паразитка ты эдакая, сколько ты мне крови попортила!

А папа:

— Тихо, тихо, Аленушка, мы же договорились...

И я заметила, что все-таки еще чуть-чуть ниже папы ростом. Совсем чуть-чуть, но все-таки ниже.

Потом они меня в баню потащили и в ресторан, и за новой одеждой. Я не спорила. Все-таки я перед ними сильно виновата. И вообще... все-таки здорово иногда снова стать маленькой и ничего не решать: где обедать, куда идти.

Какие я сделала выводы? То есть жалею ли я о сделанном? Нет. Мне жаль, что родители так переживали. Но я не могу жалеть о том, что сделала. Может, это главный поступок в моей жизни. И я теперь многое могу им сказать, ну, своим родителям. Не молчать и слушаться, а именно сказать. Что не хочу заниматься математикой. Хочу, чтобы мы снова ходили в ПВД¹. И пусть отстанут от Гришки со своими репетиторами, у него еще уйма времени, чтобы выбрать, куда поступать. И да, я не знаю, кем хочу быть, но это не повод так сильно переживать и лишать меня просто жизни, без допзаний. Может, я стану спасателем, как Лёша. Или ветеринаром. Буду собак лечить. Или тренером по ходьбе. Буду рассказывать всем, как преодолевать большие расстояния. Для этого не нужен институт. Зато я буду счастлива, потому что мне реально нравится ходить. Просто ходить и все. А если вдруг захочу стать кем-то еще, пойду и поступлю в институт, который сама выберу. Раньше я не могла им всего этого сказать. Потому что не знала, как сформулировать. А теперь знаю. Ведь я столько раз сама себе это проговорила за пять месяцев, пока шла! Мне кажется, теперь они меня услышат.

(Михеева Тамара, «Доплыть до грота», Изд-во «КомпасГид», М. - 2018, стр. 115-118)

¹ Поход выходного дня.

Задания по тексту.

10. Подумайте и дайте характеристику в 2-3 предложениях главной героине рассказа, от имени которой ведется повествование

Ответ: _____

11. Отметьте букву с правильным ответом на вопрос. Почему спасатели вернули рюкзак главной героине?

- А. Потому что в рюкзаке не было ничего ценного для них.
- Б. Потому что поняли, что для продолжения путешествия, Агате он очень нужен.
- В. Спасатели хотели, чтобы Агата вернулась за рюкзаком, и тогда они смогли бы её поймать и вернуть родителям.
- Г. Ваш ответ _____

12. Найдите и выпишите из текста предложение, в котором сообщается, о чем жалеет главная героиня

Ответ: _____

13. Мама говорит главной героине: «Я убью тебя, паразитка ты эдакая, сколько ты мне крови попортила!» Объясните смысл фразы «кровь попортила» данного контекста.

Ответ: _____

14. Подумайте и напишите, какие слова или выражения из прочитанного текста нам подсказывают, что рассказ написан современным писателем.

Ответ: _____

15. Найдите правильный ответ на вопрос: Сколько месяцев продолжалось путешествие в одиночку Агаты?

- А) 5 дней
- Б) 5 месяцев
- В) 5 лет
- Г) в данном отрывке нет ответа на этот вопрос

Ответ: _____

16. Какие выводы сделала Агата после своего путешествия? Отметьте правильный (-ые) ответ (-ы).

- А) Что это путешествие – главный поступок в ее жизни.
- Б) Что каждый человек должен сам выбрать путь в жизни
- В) Чтобы быть счастливым, нужно заниматься любимым делом.
- Г) правильные ответы А, Б. и В.
- Д) правильные ответы А и В

Ответ: _____

17. Рассказчик называет «Пси», «Сигма», «Омикрон», «Ро», «Дельта», в которых она побывала. Подумайте, можно ли составить карту и пройти её «шесть миллионов шагов». Обоснуйте свой ответ.

Ответ: _____

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ

1. Б.
2. А) Музей повести «Последний поклон»;
Б) Храм святителя Иннокентия Иркутского;
В) Библиотека-музей В.П. Астафьева;
С) Дом-музей В.П. Астафьева
3. 1-Г, 2-В, 3-Б, 4-А.
4. 4.
5. Посчитать стоимость экскурсии для 12 детей и 2 взрослых невозможно, потому что в разделе «Про организацию» указана стоимость только льготных билетов, которые могут приобрести дети. Для других категорий посетителей стоимость билета не указана.
6. (Правильный ответ: в понедельник 23.03.2020 г. – в музее выходной).
7. Мемориальный комплекс был открыт 1 мая 2004 г. Свое 10-летие мемориальный комплекс отмечал 1 мая 2014 года.
8. Любовь М. была восхищена музеем, работой экскурсоводов, поэтому она отметила только достоинства.
9. «Последний поклон».
10. Правильный ответ должен содержать такие слова, как «смелая», «решительная», «наблюдательная», или их синонимы.
11. Б.
12. Мне жаль, что родители так переживали.
13. Заставила переживать (формулировка ответа может быть иная)
14. Правильный ответ должен содержать не менее 5 слов (выражений): автостоп, смс, гимназия, «ВКонтакте», рюкзак, телефон, «свалю из города», репетитор, «Тренер по ходьбе» и т.п.
15. Б.
16. Г.
17. Нет. Этих географических названий не существует. Это названия букв греческого алфавита. Если очень захотеть, каждый должен пройти именно свои «шесть миллионов шагов» (формулировка ответа может быть иная).

Диагностическая работа для учащихся 5-7 классов ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

*Зинатуллина Ольга Ринатовна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 30
г.о. Богородский Московской область*

Пояснительная записка

Назначение диагностической работы

Читательская грамотность – один из важнейших метапредметных результатов в требованиях федеральных государственных образовательных стандартов общего образования. В связи с этим цель проведения диагностической работы – охарактеризовать индивидуальный уровень достижения обучающимися 5-7 классов метапредметных образовательных результатов на основе анализа способности применять отдельные познавательные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия при работе с текстом. На основании выполнения диагностической работы оценивается овладение обучающимися читательской грамотностью как составляющей функциональной грамотности личности.

Содержание и структура диагностической работы

Диагностическая работа направлена на проверку универсальных учебных действий по работе с информацией и чтению, являющихся составной частью метапредметных (познавательных) умений. Работа состоит из 2-х тематических блоков (блок – это текст и задания к нему) и проверяет сформированность у обучающихся умений понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности.

При разработке заданий диагностической работы за основу было взято определение, которое применяется в международном исследовании PISA: «Читательская грамотность – способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни»¹.

Работа включает следующие по форме ответа задания:

- с выбором одного или нескольких ответов;
- с кратким ответом;
- с развернутым ответом.

Работа выполняется в течение 40 минут; это время включает чтение текстов и выполнение заданий к ним.

Диагностическая работа для учащихся 5-7 классов ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Вам предстоит выполнить работу, оценивающую то, насколько внимательно и вдумчиво вы умеете читать разные тексты. В работе две части, на выполнение всей работы даётся 40 минут.

Нужно будет прочитать несколько текстов и выполнить задания к ним. В некоторых заданиях нужно выбрать один или несколько ответов из предложенных, отметив их «✓». В других требуется записать краткий ответ в виде числа или нескольких слов. Есть задания, где нужно дать развернутый ответ. Выполняя работу, вы можете постоянно обращаться к текстам, перечитывать их.

Если вы не знаете, как выполнить задание, пропустите его и переходите к следующему. Если останется время, попробуйте выполнить пропущенные задания. Если вы ошиблись и хотите исправить свой ответ, то зачеркните его и запишите нужный ответ.

Желаем успеха!

¹ <https://www.oecd.org/pisa/data/PISA-2018-draft-frameworks>.

Блок 1

Прочитайте текст и выполните задания к нему.

ГАИЧКИ

Насте задали сделать интересный доклад о птичке с забавным именем пухляк, но в самом начале изучения данного вопроса выяснилось, что эта птица имеет и более солидное название вида: буроголовая гаичка.

Буроголовая гаичка

Материал из Википедии — свободной энциклопедии

[\[править \]](#) [\[править код \]](#)

Буроголо́вая га́ичка, **пухляк**^[1] (лат. *Poecile montanus*, широко используется также название *Parus montanus*) — небольшая подвижная синица, населяющая зону лесов Европы и Азии. В отличие от близкой родственницы **черноголовой гаички**, больше тяготеет к хвойному лесу и по этой причине встречается в более северных широтах. Реже других синиц встречается в местах обитания человека, отдавая предпочтение глухим участкам леса, сплошной тайге и заросшим берегам рек. Однако чаще многих других синиц проявляет любопытство к человеческому присутствию и питается остатками пищи человека. Ведёт оседлый образ жизни. Питается беспозвоночными и их личинками, а также семенами растений. Птички кормушки посещает редко. Гнездится невысоко над землёй в дуплах мёртвых деревьев или пнях, в апреле — мае. Дупла выщипывает сама либо использует уже готовые. В кладке 5—9 белых с красноватыми крапинами яиц.

Одна из самых распространённых синиц. По общей численности уступает лишь **большой синице**^{[2][3]}, а в средней Сибири порой обычна и встречается чаще, чем какая-либо другая птица из этого семейства^{[4][5]}. Русское название пухляк получила за манеру сильно распушать оперение в ненастную погоду^[6].

Вплоть до недавнего времени рассматривалась как относящаяся к роду синиц (*Parus*), сейчас **гаички** выделены в отдельный род *Poecile*.

Содержание [\[скрыть\]](#)

- Описание
 - Внешний вид
 - Голос
- Распространение
 - Ареал
 - Место обитания

Буроголовая гаичка



Научная классификация

промежуточные ранги [\[показать\]](#)

Домен: Эукариоты
Царство: Животные
Тип: Хордовые
Класс: Птицы
Отряд: Воробьинообразные
Семейство: Синицевые
Род: Гаички
Вид: Буроголовая гаичка

Активация Windows. Чтобы активировать Windows, перейдите в раздел "Параметры".

Изучая информацию из Википедии, Настя выяснила, что есть ещё **черноголовые гаички**, очень похожие на буроголовых, и стала искать материал о различиях этих птиц. На одном из сайтов она нашла **статью**, посвящённую им:

Путаница при определении вида гаички наблюдается часто. И немудрено. Во-первых, гаички похожи друг на друга, во-вторых, в русском языке их как только не называют.

Пухляк, он же буроголовая гаичка, серая гаичка, обыкновенная гаичка.

Черноголовая гаичка — она же бурая гаичка, она же гаичка.

Обратите внимание, бурый цвет встречается в наименованиях у обеих птиц. Выручает латинское название. Пухляк — *Parus montanus*, *Poecile montanus* (Conrad von Baldenstein, 1827). Черноголовая гаичка — *Parus palustris*, *Poecile palustris* (Linnaeus, 1758).

Англичане назвали их кардинально по-разному: пухляк у них — ивовая синица, а черноголовая гаичка — болотная синица. Но они тоже недовольны, поскольку эти имена не соответствуют «на все сто» истинным биотопам этих птиц.



Пухляк (фото — Bob Tunstall)



Черноголовая гаичка (фото — Steve Seal)



Слева — пухляк (фото — Peter Walkden). Справа — черноголовая гаичка (фото — John Robinson)

Как видно из приведенных выше фото, освещенность, обработка фотографии, применяемые фильтры могут заметно изменить окраску оперения. Поэтому цветовые оттенки – плохие помощники в идентификации по фото. Следует также учесть, что западные морфы гаичек имеют другие общие оттенки в оперении, чем российские. Поэтому отставим тональные различия, а обратимся к другим признакам.

Статью о том, как различать пухляка и черноголовую гаичку, опубликовал Брайан Стретч (Brian Stretch). Автор сразу отмечает, что один или даже два признака в оперении не дают возможности точно определить вид гаички. Куда надежнее обратить внимание на общее строение тела птицы, в частности, на голову и шею. В отличие от «черноголовки», пухляк сам выдалбливает гнездовое дупло, что делает понятным, почему его шея мощнее. Общая форма тела у пухляка как бы яйцеобразная, с большой округлой головой. Его оперение выглядит неряшливым из-за рыхлой поверхности пуха и пера, в то время как черноголовая гаичка выглядит опрятной, как будто только что «уложенной». Итак – яйцеобразный и рыхлый пухляк с «бычьей» шеей и стройная, как будто «прилизанная», черноголовая гаичка.



Слева — пухляк (фото — Steve Seal). Справа — черноголовая гаичка (фото — John Robinson)

У пухляка протяженная матово-черная **шапочка**, заходящая на спину дальше, чем у черноголовой гаички, но этот признак сильно зависит от позы птицы. Далее, форма головы и шапочки обеспечивают пухляку и большие по размеру и степени белизны **щек**, в то время как у черноголовой щечки часто двух тонов, с бежевым оттенком сзади. Но у отдельных особей черноголовой они могут быть такими же белыми, как у пухляка. Иногда в определителях отмечают блеск черной шапочки у черноголовой гаички, но с этим признаком надо быть осторожным: у молодых вообще нет блеска, и при слабом освещении он может не проявляться и у взрослых.

Другой малонадежный признак – вид маленького черного **нагрудничка** под клювом. Если он к низу пошире и внизу имеет нечеткую границу, как будто приперчили молотым перцем, то это скорее всего пухляк. В то время как при меньшем нагрудничке, который мало расширяется или вовсе не расширяется, и при четком контуре «докторской бородки» снизу это будет черноголовая гаичка. Но, к сожалению, у отдельных особей эти признаки перекрываются.

На фото видно, что белые **щeki** пухляка протяженнее и даже заходят за крыло.

Верхние части обеих птиц одинаково буроватые, оттенок слегка темнее на крыльях. На сложенном крыле пухляка часто видна протяженная бледная **светлая полоса**, образуемая светлыми кромками некоторых перьев. Но некоторые птицы летом при заношенном опере-

нии могут не иметь этого признака. Неуверенности может добавить и тот факт, что такая же светлая полоса может быть у черноголовой гаички на свежем перье сразу после линьки.

У черноголовой гаички есть светлая отметинка в основании **клюва**, которая может иметь протяжение вдоль режущей кромки, а у пухляка такого признака нет. В полевых условиях на расстоянии этот признак не работает, но близи он хорошо идентифицирует вид.



Пухляк (фото — Steve Seal) и черноголовая гаичка (фото — John Robinson)

Самым надежным идентификатором гаичек в полевых условиях остается их голос – их песенки хорошо различаются.

Заинтересовавшись особенностями пения, Настя нашла **заметки** наблюдений за гаичками. Вот отрывок из этих записей:

Вокальный репертуар буроголовой гаички не имеет такого разнообразия, как, например, черноголовой. Классифицируют два типа песни: демонстративная (используется для привлечения пары) и территориальная (маркирует гнездовой участок). Первый тип состоит из серии размеренных мягких по звучанию свистов «тьи...тьи...» или «тии...тии...». Буроголовая гаичка исполняет эту песню на одной высоте или повышает время от времени. Пухляки поют круглогодично, но наиболее часто это происходит весной и во второй половине лета.

Территориальный свист по сравнению с демонстративным гораздо тише и напоминает булькающую трель с прерывистым писком. Ее чаще исполняют самцы, чем самки. Также многие орнитологи выделяют «журчащую» песню. Часто встречающаяся позывка включает в себя типичные для семейства синицевых высокие звуки «ци-ци», за которыми почти всегда можно услышать дребезжащее и более грубое «джээ...джээ...».

В комментариях под этими заметками были разногласия. Олег, один из участников, писал:

Есть нечто уникальное в пении пухляка. Пусть их песни не имеют большого разнообразия, но их можно отличить друг от друга, если прислушаться. Пение необычное и красивое. Получаешь удовольствие, слушая это чистое исполнение.

Ему отвечала Марина:

Где вы слышите уникальность? Точно такие же трели издают воробьи и синицы. Птицы вообще издают одинаковые звука, за редким исключением вроде домашних птиц. Всё остальное – необъективная романтизация.



Задания по тексту.

1. **Что выяснила Настя, начав собирать информацию для доклада? Отметьте ОДИН правильный ответ.**

- А. Что пухляка по-другому называют буроголовой гаичкой
- Б. Что у этой птицы в русском языке много названий
- В. Что пухляки относятся к типу хордовых.

2. **Опираясь на текст статьи, напишите, почему сложно различить виды гаичек по окрасу, сравнивая фото из Интернета.**

Ответ: _____

3. **В чём разница внешнего вида оперения гаичек, по утверждению автора статьи?**

Ответ: _____

4. **Используя текст, заполните таблицу о различиях строения тела буроголовых и черноголовых гаичек.**

| Вид | Особенности | В каждой строке обведите ответ «Верно» или «Неверно» | |
|--------------|-------------------------|--|---------|
| Буроголовые | Шея мощнее | Верно | Неверно |
| Черноголовые | Яйцеобразная форма тела | Верно | Неверно |
| Буроголовые | Стройное тело | Верно | Неверно |
| Черноголовые | Большая округлая голова | Верно | Неверно |

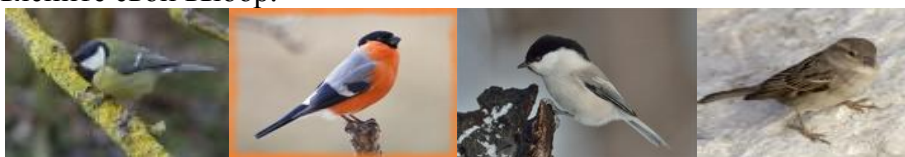
5. **К какому семейству относятся гаички?**

Ответ: _____

6. **Отметьте одно утверждение, которое противоречит статье.**

- А. У черноголовой гаички есть отметина на клюве.
- Б. Вид гаички можно точно определить по одному признаку в оперении.
- В. Англичане недовольны именами птиц.
- Г. У большинства черноголовых гаичек есть «докторская борода».

7. **Выберите картинку, на которой изображена гаичка. Запишите правильную букву и объясните свой выбор.**



А

Б

В

Г

Ответ: _____

8. **Кто из комментаторов записей наблюдений прав? Объясните свой ответ.**

Ответ: _____

9. **О чём не упоминается в заметке о пении гаичек. Отметьте ОДИН правильный ответ.**

- А. Разнообразие песен у буроголовой гаички меньше, чем у черноголовой.
- Б. Пухляки поют чаще весной и во второй половине лета.
- В. «Журчащие» песни иначе называют ухаживающими.
- Г. Территориальный свист присущ больше самцам.



Блок 2

Прочтите рассказ и выполните задания к нему.



ЭТАЖИ ЛЕСА

У птиц и зверьков в лесу есть свои этажи: мышки живут в корнях, в самом низу; разные птички вроде соловья вьют свои гнездышки прямо на земле; дрозды – еще повыше, на кустарниках; дупляные птицы – дятел, синички, совы – еще повыше; на разной высоте по стволу дерева и на самом верху селятся хищники: ястреба и орлы.

Мне пришлось однажды наблюдать в лесу, что у них, зверушек и птиц, с этажами не как у нас в небоскребах: у нас всегда можно с кем-нибудь перемениться, у них каждая порода живет непременно в своем этаже.

Однажды на охоте мы пришли к полянке с погибшими березами. Это часто бывает, что березы дорастут до какого-то возраста и засохнут.

Другое дерево, засохнув, роняет на землю кору, и оттого непокрытая древесина скоро гниет и все дерево падает; у березы же кора не падает; эта смолистая, белая снаружи кора – береста – бывает непроницаемым футляром для дерева, и умершее дерево долго стоит, как живое.

Даже когда и сгниет дерево и древесина превратится в труху, отяжеленную влагой, с виду белая береза стоит, как живая. Но стоит, однако, хорошенько толкнуть такое дерево, как вдруг оно разломится все на тяжелые куски и падает. Валить такие деревья – занятие очень веселое, но и опасное: куском дерева, если не увернешься, может здорово хватить тебя по голове. Но все-таки мы, охотники, не очень боимся и когда попадаем к таким березам, то друг перед другом начинаем их рушить. Этажи леса.

Так пришли мы к полянке с такими березами и обрушили довольно высокую березу. Падая, в воздухе она разломилась на несколько кусков, и в одном из них было дупло с гнездом гаечки. Маленькие птенчики при падении дерева не пострадали, только вместе со своим гнездышком вывалились из дупла. Голые птенцы, покрытые пеньшками, раскрывали широкие красные рты и, принимая нас за родителей, пищали и просили у нас червячка. Мы раскопали землю, нашли червячков, дали им перекусить; они ели, глотали и опять пищали.

Очень скоро прилетели родители, гаечки-синички, с белыми пухлыми щечками и с червячками во ртах сели на рядом стоящих деревьях.

– Здравствуйте, дорогие, – сказали мы им, – вышло несчастье: мы этого не хотели.

Гаечки ничего не могли нам ответить, но, самое главное, не могли понять, что такое случилось, куда делось дерево, куда исчезли их дети.

Нас они нисколько не боялись, порхали с ветки на ветку в большой тревоге.

– Да вот же они! – показывали мы им гнездо на земле. — Вот они, прислушайтесь, как они пищат, как зовут вас!

Гаечки ничего не слушали, суетились, беспокоились и не хотели спуститься вниз и выйти за пределы своего этажа.

– А может быть, – сказали мы друг другу, – они нас боятся. Давай спрячемся! – И спрятались.

Нет! Птенцы пищали, родители пищали, порхали, но вниз не спускались.

Мы догадались тогда, что у птичек не как у нас в небоскребах, они не могут перемениться этажами: им теперь просто кажется, что весь этаж с их птенцами исчез.

– Ой-ой-ой, – сказал мой спутник, – ну какие же вы дурачки!..

Жалко стало и смешно: такие славные и с крылышками, а понять ничего не хотят.

Тогда мы взяли тот большой кусок, в котором находилось гнездо, сломали верх соседней березы и поставили на него наш кусок с гнездом как раз на такую высоту, на какой находился разрушенный этаж. Нам недолго пришлось ждать в засаде: через несколько минут счастливые родители встретили своих птенчиков.

(М. Пришвин)

Задания по тексту.

10. Как вы считаете, правильно ли поступили охотники, подняв гнездо на высоту «разрушенного этажа»? Ответьте ДА или НЕТ и объясните свою точку зрения, опираясь на текст.

Ответ: _____

11. Почему умершие берёзы ещё долгое время кажутся живыми? Запишите свой ответ.



Ответ: _____

12. Какое предположение возникло у охотников, когда птицы не спустились к птенцам? Найдите в тексте и запишите реплику одного из охотников, выражающую это предположение.

Ответ: _____

13. В тексте один из героев говорит: «...Какие же вы дурачки!» Объясните, почему он произносит эту фразу.

Ответ: _____

14. Где вьют свои гнёзда хищники? Отметьте ОДИН правильный ответ.



- А. На кустарниках
- Б. На самом верху.
- В. На земле.
- Г. Чуть выше кустарников по стволу.

15. Что рассмешило охотников? Запишите свой ответ.

Ответ: _____

16. Что изменилось бы, если бы рассказ был написан не от первого лица? Отметьте ОДИН правильный вариант.

- А. Потерялось бы ощущение правдивости истории.
- Б. Изменился бы сюжет.
- В. Потерялся бы смысл.
- Г. Изменился бы жанр произведения.

17. Чему учит нас рассказ «Этажи леса»? Отметьте ВСЕ правильные ответы.

- А. Надо ломать деревья.
- Б. Охота – это хорошо.
- В. Нужно помогать слабым.
- Г. В природе всё на своих местах.
- Д. Нужно проявлять милосердие и сострадание.

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ

1. А.
2. Потому что на фото можно наложить всевозможные фильтры.
3. Буроголовые выглядят неряшливыми из-за рыхлости пуха и пера.
- 4.

| Вид | Особенности | В каждой строке обведите ответ «Верно» или «Неверно» | |
|--------------|-------------------------|--|----------------|
| | | Верно | Неверно |
| Буроголовые | Шея мощнее | Верно | Неверно |
| Черноголовые | Яйцеобразная форма тела | Верно | Неверно |
| Буроголовые | Стройное тело | Верно | Неверно |
| Черноголовые | Большая округлая голова | Верно | Неверно |

5. синицевые.
6. Б.
7. В.
8. Олег. Различия голосов птиц объяснены с научной точки зрения.
9. В.
10. Да, потому что иначе птенцы могли бы погибнуть.
11. Потому что кора берёз долгое время остаётся целой, хотя дерево гниёт изнутри.
12. Что птицы боятся их. «А может быть, они нас боятся. Давай спрячемся!»
13. Потому что птички не понимают, что нужно спуститься ниже...
14. Б.
15. Птички не хотят понять, что нужно сделать, чтобы воссоединиться с птенцами.
16. А.
17. В, Г, Д.

Диагностическая работа для учащихся 8-9 классов ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

*Зинатуллина Ольга Ринатовна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 30
г.о. Богородский Московской область*

Пояснительная записка

Назначение диагностической работы

Читательская грамотность – один из важнейших метапредметных результатов в требованиях федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и составляющая оценки функциональной грамотности школьника. Предметом измерения читательской грамотности является чтение как сложноорганизованная деятельность по восприятию, пониманию и использованию текстов. Поэтому цель проведения диагностической работы в 8-9 классах – выявить умения, связанные как с пониманием прочитанного, так и развитием способности применять полученную в процессе чтения информацию в разных ситуациях, в том числе нестандартных. Кроме умений на осмысление и оценку информации, в диагностическую работу добавлены умения обнаруживать и устранять противоречия, критически оценивать информацию, применять полученную информацию при решении широкого круга задач. На основании выполнения диагностической работы оценивается овладение обучающимися читательской грамотностью как составляющей функциональной грамотности личности.

Содержание и структура диагностической работы

Диагностическая работа состоит из двух частей.

В первой части проверяется умение находить и извлекать информацию различного предметного содержания из текстов, схем, рисунков, таблиц, диаграмм, представленных как на бумажных, так и электронных носителях. Используются тексты различные по оформлению, стилистике, форме. Информация представлена в различном контексте.

Во второй части проверяется умение анализировать и обобщать (интегрировать) информацию различного предметного содержания. Проблемы, которые ученику необходимо проанализировать и синтезировать в единую картину, имеют как личный, так и глобальный аспекты. Обучающиеся должны владеть универсальными способами анализа информации и ее интеграции в единое целое.

Работа включает следующие по форме ответа задания:

- задания с выбором ответа,
- задания с кратким ответом
- задания с развёрнутым ответом.

Работа выявляет следующие читательские действия:

1. Нахождение и извлечение информации из текста.
2. Интеграция и интерпретация текстов.
3. Осмысление и оценка текста.
4. Использование информации из текста.

Работа выполняется в течение 40 минут; это время включает чтение текстов и выполнение заданий к ним.

Диагностическая работа для учащихся 8-9 классов ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Вам предстоит выполнить работу, оценивающую то, насколько внимательно и вдумчиво вы умеете читать разные тексты. В работе две части, на выполнение всей работы даётся 40 минут. Нужно будет прочитать несколько текстов и выполнить задания к ним. В некоторых заданиях нужно выбрать один или несколько ответов из предложенных, отметив их «√». В других требуется записать краткий ответ в виде числа или нескольких слов. Есть задания,

где нужно дать развернутый ответ. Выполняя работу, вы можете постоянно обращаться к текстам, перечитывать их. Если вы не знаете, как выполнить задание, пропустите его и переходите к следующему. Если останется время, попробуйте выполнить пропущенные задания. Если вы ошиблись и хотите исправить свой ответ, то зачеркните его и запишите нужный ответ.

Желаем успеха!

Прочитайте текст и выполните задания к нему.

ВЕЧНЫЙ СТРАННИК

Родители предложили Маше ознакомиться с информацией, размещённой на одном из сайтов, о выставке и решить, хочет ли она посетить данное мероприятие.

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
ФОНД AVC CHARITY

Василий Власов, Михаил Погарский. По следам Гумилёва

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ: 13 ДЕКАБРЯ, 2018 — 17 ФЕВРАЛЯ, 2019
АДРЕС: ММОМА, ГОГОЛЕВСКИЙ БУЛЬВАР 10/2

76 f

АВТОРСКИЕ ЭКСКУРСИИ | СЛОВЕСНЫЕ ШАХМАТЫ | ФИНИСАЖ

Московский музей современного искусства и Фонд AVC Charity представляют междисциплинарный проект Василия Власова и Михаила Погарского «По следам Гумилёва», в котором соединились визуальное искусство, литература, геоэстетика, история и этнография. Зеркалите в зеркале "Параметры"

Это так заинтересовало её, что она решила побольше узнать о человеке, с чьим именем была связана выставка. Оказалось, что известный поэт Серебряного века также был исследователем-путешественником, несколько раз побывавшим в Африке и оставившим дневниковые записи.



Н.С. Гумилёв

Вот отрывок из дневника:

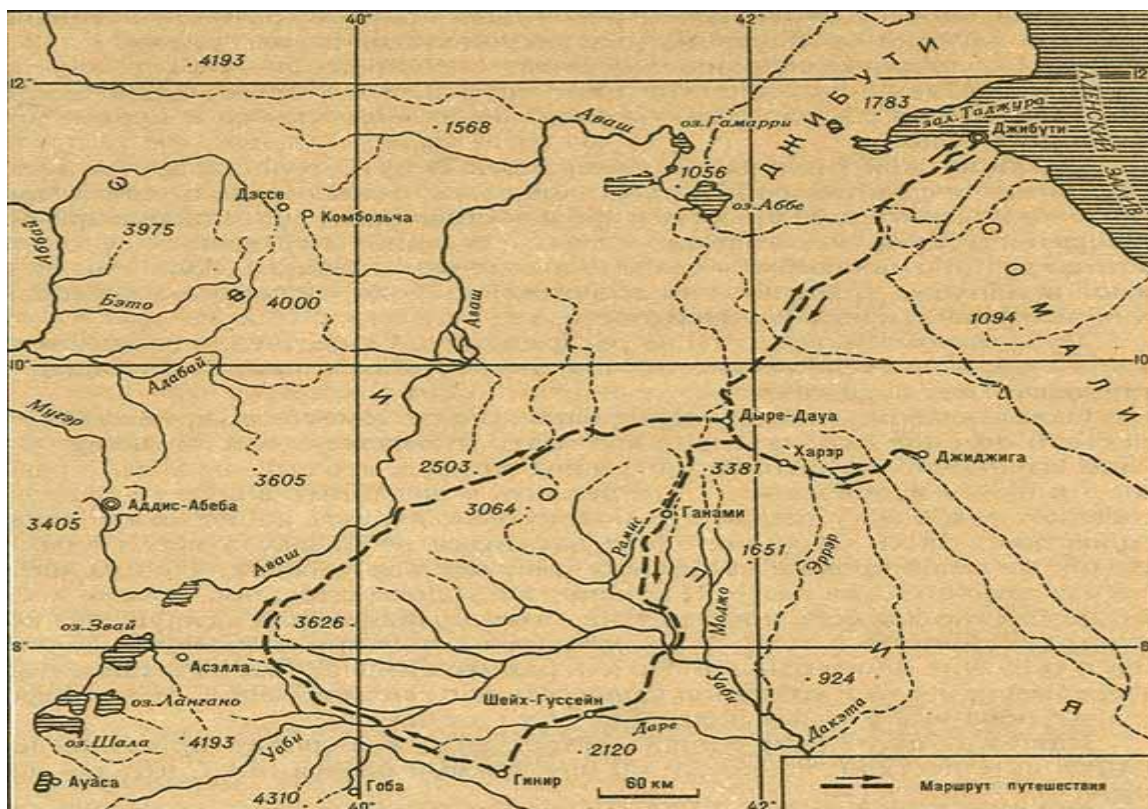
У меня есть мечта, живучая при всей трудности её выполнения. Пройти с юга на север Данакильскую пустыню, лежащую между Абиссинией и Красным морем, исследовать нижнее течение реки Гаваша, узнать рассеянные там неизвестные загадочные племена. Номинально они находятся под властью абиссинского правительства, фактически свободны. И так как все они принадлежат к одному племени данакилей, довольно способному, хотя очень свирепому, их можно объединить и, найдя выход к морю, цивилизовать или, по крайней мере, арабизировать. В семье народов прибавится ещё один сочлен. А выход к морю есть. Это – Рагейта, маленький независимый султанат, к северу от Обока. Один русский искатель приключений – в России их не меньше, чем где бы то ни было, – совсем было прибрёл его для русского правительства. Но наше Министерство иностранных дел ему отказало.

Этот мой маршрут не был принят Академией. Он стоил слишком дорого. Я примирился с отказом и представил другой маршрут, принятый после некоторых обсуждений Музеем антропологии и этнографии при императорской Академии наук.

Я должен был отправиться в порт Джибути в Баб-эль-Мандебском проливе, оттуда по железной дороге к Харару, потом, составив караван, на юг в область, лежащую между Сомалийским полуостровом и озёрами Рудольфа, Маргариты, Звай; захватить возможно больший район исследования; делать снимки, собирать этнографические коллекции, записывать песни и легенды. Кроме того, мне предоставлялось право собирать зоологические коллекции. Я просил о разрешении взять с собой помощника, и мой выбор остановился на моём родственнике Н. Л. Сверчкове, молодом человеке, любящем охоту и естественные науки. Он отличался настолько покладистым характером, что уже из-за одного желания сохранить мир пошёл бы на всевозможные лишения и опасности.

Приготовления к путешествию заняли месяц упорного труда. Надо было достать палатку, ружья, сёдла, вьюки, удостоверения, рекомендательные письма и пр. и пр.

Я так измучился, что накануне отъезда весь день лежал в жару. Право, приготовления к путешествию труднее самого путешествия.



Маршрут экспедиции 1913 г.

Википедия дала Маше интересную информацию о приключениях участников экспедиции 1913 г. под руководством Н.С. Гумилёва.



Аба Муда

Из Харара путь лежал через малоизученные земли галла в селение Шейх-Гуссейн. По пути пришлось переправляться через быстроводную реку Уаби, где Николая Сверчкова чуть не утащил крокодил. Вскоре начались проблемы с провизией. Гумилёв вынужден был охотиться для добычи пропитания. Когда цель была достигнута, вождь и духовный наставник Шейх-Гуссейна **Аба-Муда** прислал экспедиции провизию и тепло принял её. Вот как описал его Гумилёв:

Жирный негр восседал на персидских коврах
В полутёмной неубранной зале,
Точно идол, в браслетах, серьгах и перстнях,
Лишь глаза его дивно сверкали.

— «Галла»

Там Гумилёву показали гробницу святого Шейх-Гуссейна, в честь которого и был назван город. Там была пещера, из которой, по преданию, не мог выбраться грешник:

Надо было раздеться <...> и пролезть между камней в очень узкий проход. Если кто застревал — он умирал в страшных мучениях: никто не смел протянуть ему руку, никто не смел подать ему кусок хлеба или чашку воды...

Гумилёв пролез туда и благополучно вернулся.

После посещения выставки, продолжая интересоваться Гумилёвым, на сайте одного из книжных интернет-магазинов Маша прочла **аннотацию** к книге этого талантливого человека.

В эту книгу вошли прозаические произведения одного из лучших русских поэтов "серебряного века" Н. С. Гумилева. Впервые они были опубликованы в 1922 году в Петрограде уже после гибели автора. Это новеллы, рассказы, фронтовые очерки, дневниковые записи, которые вел Гумилев во время своих путешествий по Африке. Своеобразие их заключается в том, что эта проза написана рукой блестящего поэта, когда на пересечении различных видов литературного творчества рождается действительно неповторимое искусство.

Желая узнать мнение читателей, Маша просмотрела **отзывы**. Вот один из них:

«Гумилёв – поэт даже в своих исследованиях. Он не разделяет научные материалы и литературное творчество. Его отчёты о поездке полны художественных образов, а в новеллах есть точные данные. Гумилёв открывает перед читателем африканские просторы с точностью учёного и гением поэта. Его перо дарит нам незабываемые образы далёкой и загадочной страны, в которую тянет с какой-то необъяснимой силой после прочтения его работ. Несмотря на все опасности, о которых Гумилёв нас предупреждает, кажется, что не сможешь спокойно жить дальше, если хотя бы раз не увидишь эту страну своими глазами!»

Задания по тексту.

1. С какой информацией по просьбе родителей ознакомились Маша? Отметьте ОДИН правильный ответ.

- А. С информацией о книге Гумилёва и отзывами к ней.
- Б. С информацией о путешествиях Гумилёва.
- В. С информацией о выставке «По следам Гумилёва».

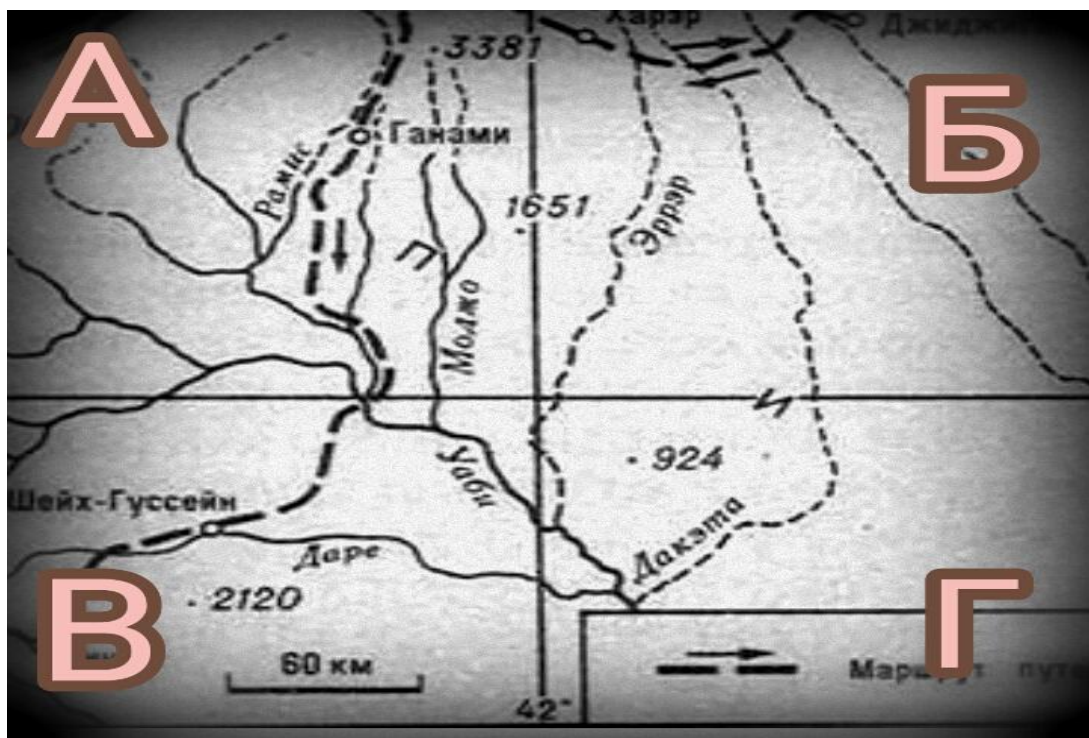
2. Опираясь на запись из дневника, напишите, почему Гумилёв не смог исполнить свою мечту.

Ответ: _____

3. Почему, по мнению Гумилёва, приготовления к путешествию труднее самого путешествия?

Ответ: _____

4. Во время экспедиции Н. Гумилёв и его племянник не раз подвергались смертельным опасностям. Отметьте квадрат с отрезком маршрута, на котором произошли особенно опасные ситуации, о которых стало известно Маше.



5. Известно, что экспедиция Гумилёва в Хараре отклонилась от маршрута и отправилась в Джиджигу. Сколько приблизительно километров преодолели путешественники, прежде чем вернуться на маршрут?

Ответ: _____

6. Отметьте одно утверждение, которое противоречит дневниковой записи.

- А. Во время путешествия Гумилёв должен был фотографировать.
- Б. Гумилёв хотел исследовать нижнее течение Уаби.
- В. Гумилев перед отъездом заболел из-за хлопот, связанных с путешествием.
- Г. Первоначальный маршрут был отклонён из-за больших предполагаемых затрат.

7. Выберите книгу, аннотацию к которой прочла Маша. Запишите букву, которой обозначена книга, в поле ответа и объясните свой выбор.



Ответ: _____

8. Что не даёт покоя автору отзыва? Запишите свой ответ.

Ответ: _____

9. Что особенного в книге Гумилёва? Отметьте **ОДИН** правильный ответ.

- А. Описание красивых мест.
- Б. Образность.
- В. Рассказы об опасностях.
- Г. Тесная связь научных исследований и художественной литературы.

Прочтите статью и выполните задания к ней.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ АФРИКИ

Одна из глобальных проблем Африки – нехватка питьевой воды. Из-за этого на долю стран третьего мира приходится 80% инфекционных заболеваний. Однако в Африке столько чистой воды, что ее хватит для населения всего континента. Основные запасы находятся в Ливии, Алжире и Чаде. Проблема в том, что вода находится глубоко под землей. Чтобы ее добыть, государству потребуются десятки миллиардов долларов. У правительств слаборазвитых стран таких денег нет. Финансов не хватает даже на импорт чистой воды.



В 55 странах материка практически нет очистных сооружений, за исключением Египта, Туниса и Алжира. Поток туристов заставил руководителей этих государств наладить систему водоснабжения.

В Египте источником пресной воды стала река Нил. Но страна не готова делиться запасами с соседями. В остальной части Африки от нефilterованной воды и несоблюдения правил личной гигиены ежегодно погибает 180 тысяч детей.



Экологическая проблема не только Африки, но и планеты – уничтожение вечнозеленых лесов. Тропики считают «легкими планеты», потому что они выделяют основное количество кислорода. В Африке сосредоточено 17% мировых лесов. Каждый год вырубаются миллионы гектаров ценных пород для изготовления мебели, уничтожаются миллионы деревьев для добычи пальмового масла. Безлесные территории используют для выращивания кормовых культур. Но такая земля быстро теряет плодородный слой и через 2-3 года использования превращается в пустыню.

Сокращение вечнозеленых лесов Африки уменьшает количество осадков. Растения замедляют изменение климата, поскольку поглощают основную часть углекислого газа с поверхности земли. Поэтому их уничтожение ставит под угрозу не только обитателей самих лесов, но и все живое на планете. В экваториальном поясе Африки большую часть года идут ливни. Деревья поглощают дождевую воду и постепенно отдают ее рекам и озерам. С вырубкой растительности выпавшие осадки разливаются по поверхности земли, вызывая наводнения. На смену затоплениям приходит засуха. Такое положение ведет к голоду и массовой гибели людей. Если не прекратить уничтожение лесов, в течение следующих трех десятков лет от голода погибнет более 1 миллиарда человек.



Каждый год Европа отправляет в Африку суда под видом гуманитарной помощи. На самом деле они доверху забиты токсичным мусором. В основном это сломанная электронная техника. Для ее утилизации нужны специализированные заводы, которых во многих цивилизованных странах попросту нет. А отправлять мусор в Африку обходится дешевле.

Самый большой город Нигерии, Лагос, превратили в свалку. Еще 25 лет назад мусор вываливали вдали от города. Но за последние годы объем мусора увеличился, а город разросся, и теперь больницы, детские сады, жилые дома находятся прямо на свалке.

Население Лагоса – 21 миллион человек. Свалка стала местом работы детей от 12 лет и взрослых. По 10 часов в день они бродят по горам мусора в поисках цветных металлов. Тут

же идет переплавка, весь город окутан густым токсичным смогом. Постоянные жители свалок – крысы, переносчики опасных болезней. Из-за ослабленного иммунитета от загрязненного воздуха и частых вспышек инфекции в Африке погибают миллионы человек. Такая экологическая ситуация наблюдается во всех крупных городах африканских государств.



Главная причина утраты биологического разнообразия Африки — экологические проблемы. Неконтролируемая добыча ископаемых в запрещенных местах загрязняет воздух. Люди осушают болота, вырубают леса, что приводит к эрозии почв. Животные и растения из-за сокращения лесных площадей вынуждены мигрировать, часть просто погибает. Чтобы защитить посевы, преднамеренно уничтожают хищных птиц, сусликов, койотов. Нарушение пищевой цепочки привело к тому, что многие виды растений и животных находятся на грани вымирания, а некоторые полностью уничтожены.

Экологические проблемы – это основной фактор нищеты африканского населения. Опустынивание огромных площадей приводят к голоду и миграции в обжитые части материка. В итоге продовольствия и чистой питьевой воды на всех не хватает, происходят столкновения, порой даже вооруженные. В Африке большой запас нефти, газа и других полезных ископаемых. Однако 60% посевных площадей до сих пор обрабатываются мотыгой. Коррупция во всех структурах власти и нежелание вкладывать деньги в развитие привело к нищете и экологической катастрофе.

Задания по тексту.

10. Как вы считаете, необходимо ли создание заповедников в Африке? Ответьте ДА или НЕТ и объясните свою точку зрения, опираясь на текст.

Ответ: _____

11. Почему целые города превращаются в свалки? Запишите свой ответ.

Ответ: _____

12. В чём автор статьи видит основную проблему добычи воды? Найдите в тексте фразу, которой он объясняет невыполнимость этого.

Ответ: _____

13. В статье автор пишет: «Поток туристов заставил руководителей этих государств наладить систему водоснабжения». Объясните смысл этих слов.

Ответ: _____

- 14. Каким образом растения замедляют изменение климата? Отметьте ОДИН правильный ответ.**
- А. Не пропускают солнечные лучи.
 - Б. Поглощают основную часть углекислого газа.
 - В. Впитывают влагу.
 - Г. Помогают сохранить фауну.

15. Почему «дыхание» Земли находится под угрозой? Запишите свой ответ.

Ответ: _____

- 16. Что изменилось бы, если бы автор добавил в статью впечатления путешественников от поездки в Африку? Отметьте ОДИН правильный ответ.**
- А. Статья перестала бы быть относительно объективной.
 - Б. Читатели бы ничего не поняли.
 - В. В статье говорилось бы не об Африке.
 - Г. Нужно было бы писать статью от первого лица.
- 17. Какие меры по сохранению окружающей среды, предпринимаемые в Африке, действительно необходимы? Отметьте ВСЕ правильные ответы.**
- А. Восстановление лесного и травянистого покрова.
 - Б. Переход на кочевое скотоводство на некоторых территориях.
 - В. Лесной закон, предусматривающий лишение свободы или крупный штраф за выжигание леса.
 - Г. Создание заповедников.

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ

- 1. В.
- 2. Маршрут не был одобрен.
- 3. Много хлопот.
- 4. В.
- 5. 180 км. (90+90).
- 6. Б.
- 7. В.
- 8. Желание побывать в Африке.
- 9. Г.
- 10. Да, потому что многие виды животных находятся под угрозой вымирания.
- 11. Мусор, привозимый из Европы, увеличивается в объёме, а средств для его утилизации нет.
- 12. Вода находится глубоко под землёй, поэтому её добыча обходится очень дорого. «У правительств слаборазвитых стран таких денег нет».
- 13. Туристы не стали бы в таком большом количестве посещать страны без хорошего водоснабжения.
- 14. Б.
- 15. Из-за вырубки лесов.
- 16. А.
- 17. А, Б, В, Г.

Диагностическая работа для учащихся 8-9 классов ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

*Зорина Наталья Николаевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 14*

Богородский г.о. Московской обл. г Ногинск

Пояснительная записка

Назначение диагностической работы

Читательская грамотность – один из важнейших метапредметных результатов в требованиях федеральных государственных образовательных стандартов общего образования. Грамотность чтения – способность к осмыслению письменных текстов и рефлексии на них, к использованию их содержания для достижения собственных целей для активного участия в жизни общества.

В связи с этим цель проведения диагностической работы – определить способность ученика к саморазвитию, охарактеризовать сформированность самостоятельной читательской позиции, умение внятно высказывать собственную точку зрения о прочитанном тексте. На основании выполнения диагностической работы оценивается овладение обучающимися читательской грамотностью как составляющей функциональной грамотности личности.

Содержание и структура диагностической работы

Диагностическая работа направлена на проверку универсальных учебных действий (УУД) по работе с информацией и чтению, являющихся составной частью метапредметных (познавательных) умений. Проверочные работы помогают научить детей осмысленно читать любой художественный текст, выполнять к нему задания с точки зрения компетентного подхода. Через систему заданий возрастает уровень качества чтения и понимания авторской позиции. Работа состоит из 2-х тематических блоков (блок – это текст и задания к нему) и помогает выявить возможности развития у обучающихся творческого потенциала для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности.

При разработке заданий диагностической работы за основу было взято определение, которое применяется в международном исследовании PISA: «Читательская грамотность – способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни»¹.

Работа включает следующие группы умений, составляющих читательскую компетентность:

- работа с информацией (задания на внимательность, связанные с поиском информации, содержащейся в явном виде);
- поисково-исследовательских (задания, связанные с изучением, анализом и обобщением информации, содержащейся в тексте в неявном виде);
- творческих (задания, связанные с анализом, самостоятельной оценкой информации).

Работа выполняется в течение 40 минут; это время включает чтение текстов и выполнения заданий к ним.

Диагностическая работа для учащихся 8-9 классов ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Вам предстоит выполнить работу, оценивающую то, насколько внимательно и вдумчиво вы умеете читать разные тексты. В работе две части, на выполнение всей работы даётся 40 минут. Нужно прочитать два текста и выполнить задания к ним. В некоторых заданиях нужно выбрать один или несколько ответов из предложенных, отметив их «✓». В других тре-

¹ <https://www.oecd.org/pisa/data/PISA-2018-draft-frameworks>.

буется записать краткий ответ в виде числа или нескольких слов. Есть задания, где нужно дать развернутый ответ. Выполняя работу, вы можете постоянно обращаться к текстам, перечитывать их. Если вы не знаете, как выполнить задание, пропустите его и переходите к следующему. Если останется время, попробуйте выполнить пропущенные задания. Если вы ошиблись и хотите исправить свой ответ, то зачеркните его и запишите нужный ответ.

Желаем успеха!

Блок 1

Прочитайте текст и выполните задания к нему.

РАЗМЫШЛЕНИЯ ЛЕСНИКА О МЕЩЁРСКОМ ЛЕСЕ



Лесник шагал по тропе, рассуждая о волновавшем всю его жизнь предмете:

– Я иногда думаю, что лес – живое существо. Ну как мы с вами. Ведь все может: рождается, живет и умирает Он поправил форменную фуражку и лукаво нам подмигнул:

– Отгадайте-ка, ребята, загадку. Стоит дерево, цветом зелено. В том дереве четыре угодя: первое – больным на здоровье, второе – от тьмы свет, третье – дряхлым пеленанье, четвертым – людям колодец. Что, не угадать? Тогда помогу. Береза это. Паримся в бане березовым веником, встарь еще освещали избу березовой лучиной. Разобьется горшок, станет дряхлым, его спеленают берестой. Всякий жаждущий да напьется из колодца. Спаси его и сохрани... а рубят лес, сколь человек живёт... Да и рубка разная бывает.





Рубка леса – спиливание, срубание или срезание деревьев, кустарников в лесу. Производится с целью получения древесины, а также для оздоровления, возобновления леса и повышения его продуктивности. Различаются четыре основных типа рубок: главного пользования, рубки ухода, санитарные и комплексные. Важное отличие рубок главного пользования от рубок ухода в том, что после первых обязательно должны проводиться лесовосстановительные мероприятия. Самыми старыми видами рубок были *приисковые* и *подневольно-выборочные*, при которых заготавливались лучшие деревья, а худшие оставлялись расти дальше. Они вели к истощению лесов и замене ценных пород дерева малоценными. Эта система рубок бытовала в таёжной части России до 30-х годов XX в., и уступила место другим видам рубок лишь в связи с увеличением потребности промышленности в тонкомерной древесине и истощением лесов. В настоящее время ни приисковые, ни подневольно-выборочные рубки официально не применяются.

В особенности вырубки лесов входит понятие «ближних» и «дальних»: до ближних дорога есть, а до дальних нет. Куда легче оголять леса ближние, с накатанными большаками. При этом не принимают во внимание близость озер и рек, которые вскормлены лесом, ни возраст деревьев, ни красота ландшафта.

И еще одна проблема... Раньше дерево падало, возвращая земле отобранное у нее. Теперь вместе с сосновыми и еловыми стволами вывозятся минеральные соли, микроэлементы, которыми была богата лесная почва, дёрн теряет питательность.

Раньше нередко на опушке можно было увидеть такое объявление: «Въезд на тракторах и автомобилях строго воспрещен!». Посмотреть бы на эти объявления нашим теперешним лесозаготовителям.



Каждый лес по-своему уникален. И Сибирский, и Карельский, и Мещёрский...
...у Мещерского помимо признанной красоты есть особые заслуги перед всем нашим народом.



В тяжелые годы Великой Отечественной Мещёрский лес, по существу, первым вступил в бой, помогая тылу вращать турбины электростанций, обогревать замерзающие цехи оборонных предприятий, производить порох для фронта и бумагу для листовок подполья, восстанавливать разрушенное войной, давая крышу, свет и тепло. За мещерским лесом не надо было идти за тридевять земель, потому он был мобилизован полностью, без ограничений, с первого и до последнего дня большой народной войны.

Сегодня мы с великой бережностью относимся к людям, прошедшим через огни сражений. Так не забудем и еще одного ветерана минувшей войны – не знающий передышки мещерский лес...





П. А. Пашков

Пашков Павел Алексеевич – путешественник, писатель («Храм Богов», «Ярость севера»), общественный деятель, член Русского географического общества. Основатель проекта «Русская Тайга». Выступает в защиту и сохранение лесов России.

Впервые специализированная Лесная стража документально упоминается у нас в Учреждении Лесного департамента в 1798 г. В 2007 г., когда изменили лесное законодательство в пользу крупного бизнеса уничтожили министерство лесного хозяйства – отдали лес на откуп субъектам федерации.

Напоминаю, что в рамках сотрудничества Российская Федерация (РФ) передала в аренду Китайской Народной Республике (КНР) на 49 лет под вырубку миллионы гектаров леса. На берегу озера Байкал КНР строят крупнейший завод по добыче пресной воды. Вкладывают миллиарды рублей. В скором времени, мы столкнемся с тем, что Сибирь и Дальний Восток будут вырублены.





Огромные лесные территории поражены. Деревья стоят сухие, как спички, масса не вывезенной древесины, что является рассадником для короеда. Короеды – это группа жуков (более 750 видов). Короед успешно конкурирует с лесными пожарами. Еще только апрель, а лесные пожары уже начались и стали массовыми.

Особенно жалко деревья, которые прозвали «сломыш». Чувствуете, как похоже на детёныш? Хорошее, крепкое дерево, а попало под лесовалочную машину, сбило – сломало по самой середине... И стоит оно теперь умирает.



Вопросы и задания по тексту.

1. О чём эта статья? Выбери фразу наиболее точно характеризующую главную мысль автора Н. Панова (Обобщение и интерпретация, углубленное понимание)

- А О любви лесника к лесу
- Б О практическом назначении леса
- В О восхищении красотой леса
- Г О разных породах деревьев


2. Зачем нужно сохранять дёрн? Найди ответ в тексте (Рефлексия и оценка)

Ответ: _____

3. Сколько времени понадобится, чтобы возродить плодородный слой почвы? Реши задачу и запиши свой ответ. (Обобщение и интерпретация)

Реши задачу:

Слой почвы толщиной в 1 см образуется в среднем за 250 – 300 лет. На сколько увеличится толщина слоя почвы за человеческую жизнь (75 лет)?



4. Почему в тексте о лесе упоминаются оборонные предприятия? (Поиск и извлечение информации)

Ответ: _____

5. Какие чувства испытывает автор, когда описывает лес? Укажи два верных ответа. Приведи примеры из текста (функциональная направленность задания – ученик изучает эмоциональный фон события).

- А... Восхищение
- Б Радость
- В Грусть
- Г Ненависть

6. С какой целью в тексте помещена фотография лесника? Рассмотрй её. Каков смысл нагрудного знака (Определить назначение иллюстрации в тексте, обучающийся предполагает события, которые имели место; ассоциативное мышление).



Ответ: _____

7. Существует несколько видов рубки леса, какой самый правильный? (Поиск и извлечение информации)

- А Рубки главного пользования
- Б Рубки ухода
- В Санитарные рубки

- Г Рубки комплексные
- Д Приисковые
- Е Подневольно-выборочные

8. Перед вами несколько фотографий (в тексте смотреть тоже). Подпишите их словами, предложениями текста. Придумайте своё предложение, если не найдёте в тексте. Добавьте слова, которых нет в тексте к фотографиям берёзы. (Рефлексия и оценка. Оценить значимость фотографий в сплошном тексте)

| Фотография | Подпись |
|---|---------|
| <p data-bbox="564 551 703 584" style="text-align: center;">Фото № 1</p>  | |
| <p data-bbox="564 1093 703 1126" style="text-align: center;">Фото № 2</p>  | |

Φοτο Νο 3



Φοτο Νο 4



Φοτο Νο 5



Φοτο Νο 6



Φοτο Νο 7



Φοτο Νο 8



Φοτο Νο 9



Φοτο Νο 10



Φοτο Νο 11



Фото № 12



Фото №13



9. Каждый лес по-своему уникален. И Сибирский, и Карельский, и Мещёрский...А предпочтение отдают Мещерскому. Почему? (Поиск и извлечение информации)

Ответ: _____

10. Почему раньше въезд в лес на тракторах и автомобилях был строго запрещён, а теперь нет? (Обучающийся создаёт свой вариант ответа, изучает цели и причины события. Интеграция и интерпретация)

Ответ: _____

11. В чём состоит главная идея отрывка из текста Пашкова «Русская тайга»? Построй свой ответ. (Обобщение и интерпретация)

Ответ: _____

12. В тексте сказано: «Скоро мы столкнёмся с тем, что Сибирь и Дальний Восток будут вырублены». Зачем нужна эта информация? (Рефлексия и оценка текста.)

Ответ: _____

13. В тексте говорится о деревьях-сломышах. Выпиши предложение из текста, которое это объясняет. (Поиск и извлечение информации)

Ответ: _____

14. При каких условиях лес восстановится? Обоснуй позицию, наиболее точно характеризующую отношение автора к проблеме (Обобщение и интерпретация)

Ответ: _____

15. Какие нормативные документы ведут к гибели леса? (Извлечение информации) Выпишите предложение из текста.

Ответ: _____

16. Чем поражены огромные лесные угодья России? Опираясь на текст, обоснуйте свой ответ.

Ответ: _____

17. В тексте на двух фотографиях изображены лошади. Как это связано с идеей текста? (Ассоциативное мышление, интерпретация)

18. Какие фотографии, иллюстрирующие текст, тематически связаны с будущим?

Ответ: _____

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ

1. О любви лесника к лесу. Правильный ответ – А.
2. Дерн сохраняет питательные элементы, необходимые для роскошного роста деревьев.
3. Чтобы возродить плодородный слой земли в 1 см понадобится 300 лет. Ответ задачи 0,25 см.
4. В тексте о лесе упоминаются оборонные предприятия, потому что в годы войны их цеха обогревали дровами Мещёрского леса.
5. Автор испытывает радость и грусть. Радость, потому что лес живое существо, грусть, потому что человек лес не жалеет. Правильные ответы – Б, В.
6. Такой знак – своеобразная охранная грамота для человека, который помогает лесу достойно жить, заботиться о нём. Сторож – тот, кто осторожно относится к лесу, оберегает от всякого лиха.
7. Правильный ответ – Б.
- 8.

| | |
|----------|---|
| Фото № 1 | Берёза и берёзовый веник |
| Фото № 2 | Деготь, который делают из берёзы. Раньше им покрывали лодки, чтоб не протекали |
| Фото № 3 | Лесовалочная машина, которая безжалостно сдирает питательный слой |
| Фото № 4 | Рубки комплексные |
| Фото № 5 | Рубка ухода |
| Фото № 6 | Цех завода, который отапливался берёзовыми дрова во время войны, освещался электричеством, которое работало на берёзовых дровах |
| Фото № 7 | Берёзовая лучина, которая освещала дом крестьян, она не коптела и горела долго. |

| | |
|-----------|--|
| Фото № 8 | Берёзовые дрова давали долгое тепло |
| Фото № 9 | Лапти и туески, которые делают из берёзы |
| Фото № 10 | Лыко – кора берёзы |
| Фото № 11 | Лопнувший чугунок, который ремонтировали берёзовым лыком |
| Фото № 12 | Коромысло, полозья саней делали из берёзы |
| Фото № 13 | Самый крепкий колодезный сруб из берёзы |

9. «Мещёрский лес был мобилизован на войну с первого до последнего дня», был близко к фронту, поэтому его особо почитали.

10. Раньше на тракторах и автомобилях запрещали ездить по лесу – берегли плодородный слой, а теперь всё решают деньги.

11. Главная идея отрывка Пашкова – разбудить людей, унять равнодушие и поднять их на защиту лесов.

12. Информация об абсолютной вырубке лесов Сибири нужна для того, чтоб понять, насколько общественность и все мы готовы менять наше будущее, кто готов сделать хоть что-то в защиту лесов.

13. Сломыши – деревья, которые сломаны посередине. Никуда они не годятся и умирают.

14. Лес восстановится, если на вырубках сажать новые деревца, удобрять землю восстанавливать плодородный слой, вывести из леса тяжёлую технику.

15. Документы 2007 года, передача леса в аренду КНР.

16. Лесные угодья поражены короедом, страдают от лесных пожаров.

17. Лошади изображены на фотографии, где при их помощи вывозили спиленный лес. Лошади не уничтожали плодородный слой. Автор изображён на фотографии с лошадью как символ возрождения леса.

18. Последняя фотография, на которой изображён мальчик, глядящий на огромную площадь вырубленного леса, тематически связана с печальным будущим – исчезают лёгкие нашей планеты Земля. Исчезнет всё.

Диагностическая работа для учащихся 5-7 классов ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

*Иванова Татьяна Николаевна,
учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ № 16
г.о. Электрогорск Московской обл.*

Пояснительная записка

Назначение диагностической работы

Читательская грамотность – один из важнейших метапредметных результатов в требованиях федеральных государственных образовательных стандартов общего образования. В связи с этим цель проведения диагностической работы – охарактеризовать индивидуальный уровень достижения обучающимися 5-7 классов метапредметных образовательных результатов на основе анализа способности применять отдельные познавательные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия при работе с текстом. На основании выполнения диагностической работы оценивается овладение обучающимися читательской грамотностью как составляющей функциональной грамотности личности.

Содержание и структура диагностической работы

Диагностическая работа направлена на проверку универсальных учебных действий (УУД) по работе с информацией и чтению, являющихся составной частью метапредметных (познавательных) умений. Работа состоит из 2-х тематических блоков (блок – это текст и задания к нему) и проверяет сформированность у обучающихся умений понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности.

При разработке заданий диагностической работы за основу было взято определение, которое применяется в международном исследовании PISA: «Читательская грамотность – способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни»¹.

Работа включает следующие по форме ответа задания:

- с выбором одного или нескольких ответов;
- с развёрнутым ответом.

Работа выполняется в течение 40 минут; это время включает чтение текстов и выполнения заданий к ним.

Диагностическая работа для учащихся 5-7 классов ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Вам предстоит выполнить работу, оценивающую то, насколько внимательно и вдумчиво вы умеете читать разные тексты. В работе две части, на выполнение всей работы даётся 40 минут. Нужно будет прочитать несколько текстов и выполнить задания к ним. В некоторых заданиях нужно выбрать один или несколько ответов из предложенных, отметив их «√». В других требуется записать краткий ответ в виде числа или нескольких слов. Есть задания, где нужно дать развернутый ответ. Выполняя работу, вы можете постоянно обращаться к текстам, перечитывать их. Если вы не знаете, как выполнить задание, пропустите его и переходите к следующему. Если останется время, попробуйте выполнить пропущенные задания. Если вы ошиблись и хотите исправить свой ответ, то зачеркните его и запишите нужный ответ.

Желаем успеха!

¹ <https://www.oecd.org/pisa/data/PISA-2018-draft-frameworks>.

Блок 1

Прочитайте текст и выполните задания к нему.

УСАДЬБА И ПАРК

Учительница литературы в связи с изучением творчества Ф.И. Тютчева предложила 6-классникам приурочить к дню рождения поэта (5 декабря 1803 – 27 июля 1873 гг.) поездку в усадьбу Мураново, расположенную в нескольких километрах. Ребята заинтересовались предстоящим мероприятием и, по совету преподавателя, стали изучать материалы, связанные с усадьбой. Так одна из учениц обратилась к официальному сайту музея-усадьбы <https://muranovo-museum.ru/ru/guide/usadba-i-park> (Музей-заповедник «Усадьба "Мураново" имени Ф.И. Тютчева») и узнала следующее.

В 1816 г. село Мураново и село Григорово были куплены женой генерал-майора Л.Н. Энгельгардта. Рисунков и планов Муранова той поры не сохранилось. Известно, что дом Энгельгардта отличался крайней простотой. Недалеко в саду была персиковая оранжерея. С северной стороны сад был огражден стеной елей, защищавших его от холодных ветров. С 1816 по 1918 гг. усадьбой владели, сменяя друг друга, четыре семейства, связанные родственными узами: Энгельгардты, Боратынские, Путята и Тютчевы. История этой усадьбы тесно связана с именами русских писателей художников, общественных деятелей.

В 1842 г. Е.А. Боратынский строит по своим чертежам и планам новый дом. Перед окнами дома с южной стороны был разбит цветник, а между цветником и прудом – луг, воспетый поэтом. На противоположном берегу пруда была молодая березовая роща, за ней холмы, покрытые нивами и обрамленные лесом. Северный фасад дома обращен в парк. Прямо перед террасой – дорожка, ведущая к оранжерее с кустами роз.

Все владельцы усадьбы уделяли большое внимание саду, цветам. Е.И. Тютчева, внучка поэта, так описывает в своих дневниках усадьбу в весеннем цвету и летнем буйстве красок: «Сирень в цвету. Скоро зацветет жасмин... Наслаждаюсь теплом и розами... Мальвы чудные, пышные и кудрявые... прекрасный бордюр из настурций... много левкоев».

В конце 70-х годов XIX века усадьба достигла своего наивысшего расцвета. На территории было множество хозяйственных построек: амбар, кучерская, большой каретный сарай, ледник, сторожка. Кроме персиковой оранжереи были также ананасовая теплица и цветочная оранжерея. Весьма типична для дворянской усадьбы XIX века липовая аллея, посаженная в 1880 г. В 1878 г. сыном поэта И.Ф. Тютчевым в западной части парка, над склоном оврага, сооружается домовая церковь из амбара, сохранившегося со времен Энгельгардта. А в 1879 г. восточном углу усадьбы. Эрн.Ф. Тютчева писала брату о своей новой даче в Муранове: «Это прелестный деревянный дом на кирпичном фундаменте, оборудованный прекрасными печами, украшенный балконами и в самом деле очень комфортабельный». Здесь вдова работала над собранием наследия Ф.И. Тютчева. У флигеля росли жасмин и сирень. Часто посещали Эрнестину Федоровну ее внуки, для них был выстроен маленький домик в виде крестьянской избушки. За ним был кегельбан.

К 1907 г. полностью сформировался усадебный комплекс с четким делением на парковую и партерную половины с полукругом парадного двора, к которому подходил прямой проезд с дороги и с подъездом вокруг цветника перед южным фасадом Главного дома на задний двор, вокруг которого сосредоточились хозяйственные постройки. Дамба усадебного пруда связывала задний двор с конюшней и скотным двором на выгоне.

В 1920 г. по инициативе Н.И. Тютчева, внука поэта, открылся государственный музей, ставший по выражению поэта Максимилиана Волошина «живым сосредоточием лучшего, что осталось от вершин русской жизни XIX века» и «Все в Муранове – дом, парк и пейзаж составляет честь отечественному музейному делу и, несомненно, является одним из лучших европейских достижений в этой области. Погибни Мураново, нарушья этот изумительный ансамбль – вместе с ним утратится живой ключ к истокам русской философской поэзии, перестанет быть осязаема связь быта и пейзажа с лирикой Боратынского и Тютчева, исчезнет

конкретная предпосылка к самым глубоким и отвлеченным достижениям мысли нашего вчера».

В приусадебном парке сохранились несколько деревьев, относящихся к периоду Боратынского, в частности лиственница европейская у северного фасада главного дома. Есть деревья 150-170 лет. К сожалению, за годы существования музея не было проведено ни одной реставрации усадебного парка. Сейчас у парка много проблем, но сотрудники делают все возможное для сохранения усадебного комплекса, приведения его в исторически соответствующий вид и улучшения его декоративности.

Это необыкновенно красивое и притягательное место. Холмистые поля, извилистая речка Талица с запрудой, лес напоминают типичные для средней полосы России пейзажи, запечатленные на полотнах Левитана, Нестерова и других русских художников. Среди подмосковных усадеб Мураново занимает особое место. Этот «дом поэтов», как его часто называют, воскрешает яркую картину русской общественной и литературной жизни XIX века.

Изучила сайт и сама преподавательница. Зная, насколько активны 6-классники, она решила подобрать к основной программе дополнительную игровую и обратила внимание на предложение «Субботний крокет (6+)»:

В нашем музее активно возрождается традиция усадебных игр XIX века. Несколько лет назад музей-заповедник презентовал программу «Субботний крокет в Муранове». В мае мы открываем очередной сезон!

Что же нужно, чтобы играть в крокет? Для игры необходимо всего пять условий: *свежий воздух*, наличие интеллекта, взаимная любовь игроков, командный дух и желание сразиться ещё раз!!! И все эти условия, несомненно, есть в нашем Муранове!

Программа проходит каждую субботу. Время сеансов: 11:00, 13:00, 15:00 и 17:00. Продолжительность сеанса – 1 час. Стоимость с человека – 150 рублей/сеанс. Программа проводится с мая по октябрь.

Учительница, желая уточнить, что это за игра и подойдёт ли она 6-классникам, обратилась к Интернет-источникам с запросом «Старинные усадебные игры». Самыми распространёнными оказались следующие игры:

Городки – русская народная спортивная игра. В этой игре необходимо с определённых расстояний «выбивать» метанием биты «города» – фигуры, составленные различным образом из пяти деревянных цилиндров (чурок), называемых «городками» или «рюхами».

Крокёт (англ. и фр. *croquet*) – спортивная игра, участники которой ударами специальных молотков на длинной ручке проводят шары через воротца, расставленные на площадке в определённом порядке.

Серсо (фр. *cerceau*) – игра в обруч, который особой палочкой подкидывается в воздух и затем ловится на ту же палочку (или другим играющим – на свою палочку).

Задания по тексту.

1. Какую информацию нашла ученица на сайте Музея-заповедника «Усадьба "Мураново" имени Ф.И. Тютчева»? Отметьте ОДИН правильный и наиболее полный ответ.

- А. Информацию о творчестве Ф.И. Тютчева.
- Б. Информацию об истории усадьбы Мураново и приусадебного парка.
- В. Информацию о графике работы музея-усадьбы.
- Г. Информацию об открытии государственного Музея-заповедника «Усадьба "Мураново" имени Ф.И. Тютчева».

2. С какой целью был построен маленький домик в виде крестьянской избушки?

- А. С целью приёма гостей.
- Б. В нём вдова работала над собранием наследия Ф.И. Тютчева.
- В. Гостившие в усадьбе внуки жили в нём.
- Г. Для проживания в нём вдовы поэта Эрнестины Федоровны.

3. Запишите ТРИ аргумента, подтверждающие, что в конце 70-х годов XIX века усадьба достигла своего наивысшего расцвета.

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

4. Учительница предложила детям создать буклет с информацией об усадьбе. Дополните буклет недостающей информацией об изменениях, происходивших в усадьбе в разные годы и при разных владельцах.

| Год | Владелец | Изменения в приусадебном парке |
|---------------------------|----------|--------------------------------|
| 1816 г. | | |
| 1842 г. | | |
| конец 70-х годов XIX века | | |

5. «...Погибни Мураново, нарушьясь этот изумительный ансамбль – вместе с ним утратится живой ключ к истокам русской философской поэзии, перестанет быть осязаема связь быта и пейзажа с лирикой Боратынского и Тютчева, исчезнет конкретная предпосылка к самым глубоким и отвлеченным достижениям мысли нашего вчера», – утверждал М. Волошин. Что поэт подразумевал под словом «ансамбль»?

Ответ: _____

6. Отметьте ОДНО утверждение, которое противоречит содержанию информации, найденной ученицей на сайте Музея-заповедника «Усадьба "Мураново" имени Ф.И. Тютчева».

- А. Полностью усадебный комплекс сформировался к 1907 г.
- Б. В 1920 г. по инициативе Е.И. Тютчевой, внучки поэта, в Мураново открылся государственный музей.
- В. От холодных ветров сад защищали ели.
- Г. Типичной для дворянской усадьбы XIX века являлась липовая аллея.

7. Выберите игру, информация о которой представлена на сайте музея-усадьбы. Запишите букву, которой обозначена игра, в поле ответа и объясните свой выбор.

А

Б

В



Ответ: _____

8. Опираясь на оба текста, найдите ответ на вопрос, почему невозможно включить в экскурсию, предложенную учительницей, программу «Субботний крокет в Муранове».

Ответ: _____

9. Почему усадьбу Мураново часто называют «дом поэтов»?

Ответ: _____

Блок 2

Прочитайте текст и выполните задания к нему.

КАК ПАПА ОТОМСТИЛ НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ

Когда папа был маленьким и учился в школе, у него были разные отметки. По русскому языку – «хорошо». По арифметике – «удовлетворительно». По чистописанию – «неудовлетворительно». По рисованию – «плохо» с двумя минусами. И учитель рисования обещал папе третий минус.

Но вот однажды в класс вошла новая учительница. Она была очень симпатичная. Молодая, красивая, весёлая, в каком-то очень нарядном платье.

— Меня зовут Елена Сергеевна, а вас как? — сказала она и улыбнулась.

И все закричали:

— Женя! Зина! Лиза! Миша! Коля!

Елена Сергеевна зажала себе уши, и все умолкли. Тогда она сказала:

— Я буду вас учить немецкому языку. Согласны?

— Да! Да! — закричал весь класс.

И вот маленький папа начал учиться немецкому языку. Сначала ему очень понравилось, что стул по-немецки – дер шуль, стол – дер тыш, книга – дас бух, мальчик – дер кнабе, девочка – дас метхен.

Это было похоже на какую-то игру, и всему классу было интересно это узнать. Но когда начались склонения и спряжения, некоторые кнабен и метхен заскучали. Оказалось, что заниматься немецким языком надо серьёзно. Оказалось, что это не игра, а такой же предмет, как арифметика и русский язык. Надо было сразу учиться трём вещам: писать по-немецки, читать по-немецки и говорить по-немецки. Елена Сергеевна очень старалась, чтобы на её уроках было интересно. Она приносила в класс книжки с весёлыми историями, учила ребят петь немецкие песенки и шутила на уроке тоже по-немецки. И тем, кто занимался как следует, было действительно интересно. А те ученики, которые не занимались и не готовили уроков, ничего не понимали. И, конечно, им было скучно. Они всё реже заглядывали в дас бух и всё чаще молчали, как дер тыш, когда Елена Сергеевна их опрашивала. И иногда, перед самым уроком немецкого языка, раздавался дикий крик: «Их хабе шпацирен!» Что в переводе на русский язык означало: «Я имею гулять!». А в переводе на школьный язык означало: «Я имею прогуливать!».

Услышав этот вопль, многие ученики подхватывали: «Шпацирен! Шпацирен!» И бедная Елена Сергеевна, придя на урок, замечала, что все мальчики изучают глагол «шпацирен», а за партами сидят одни девочки. И это её, понятно, очень огорчало. Маленький папа тоже занимался главным образом шпациреном. Он даже написал стихи, которые начинались так:

Нет приятней для уха детского

Слов знакомых: «Бежим с немецкого!»

Он не хотел обидеть этим Елену Сергеевну. Просто очень весело было убежать с урока, прятаться от директора и учителей, скрываться на школьном чердаке от Елены Сергеевны. Это было гораздо интереснее, чем сидеть в классе, не выучив урока, и на вопрос Елены Сергеевны: «Хабен зи ден федермессер?» («Есть ли у тебя перочинный нож?») — отвечать после долгого раздумья: «Их ниht»... (что по-русски звучало очень глупо: «Я нет...»). Когда маленький папа так ответил, над ним смеялся весь класс. Потом смеялась вся школа. А маленький папа очень не любил, когда над ним смеялись. Он гораздо больше любил сам смеяться над другими. Если бы он был умнее, то начал бы заниматься немецким языком, и над ним перестали бы смеяться. Но маленький папа очень обиделся. Он обиделся на учительни-

цу. Он обиделся на немецкий язык. И он отомстил немецкому языку. Маленький папа никогда им серьёзно не занимался. Потом он не занимался как следует французским языком в другой школе. Потом он почти не занимался английским языком в институте. И теперь папа не знает ни одного иностранного языка. Кому же он отомстил?

Задания по тексту.

10. Как вы считаете, кому на самом деле «отомстил» папа? Объясните свою точку зрения, опираясь на текст.

Ответ: _____

11. От чьего лица ведётся повествование? Отметьте ОДИН правильный ответ.

- А. Историю рассказывает учительница Елена Сергеевна.
- Б. Рассказчиком является папа.
- В. Повествование ведётся от лица сына или дочери героя рассказа.
- Г. Историю вспоминает одноклассник папы.

12. Почему сначала папе понравилось изучать немецкий язык? Найдите и выпишите из текста предложение, которое это объясняет.

Ответ: _____

13. Объясните, как вы понимаете фразу из текста: «И учитель рисования обещал папе третий минус».

Ответ: _____

14. Какая фраза на немецком языке может быть адресована ученикам, не занимавшимся немецким языком? Отметьте ОДИН правильный ответ.

- А. «Дас бух»
- Б. «Их хабе шпацирен»
- В. «Дер тыш»
- Г. «Хабен зи ден федермессер»

15. Переведите с немецкого на русский язык фразу: «...кнабен и метхен (заскучали)».

Ответ: _____

16. Почему маленький папа сбегал с уроков немецкого языка? Отметьте ОДИН правильный ответ.

- А. Одноклассники смеялись над тем, что он плохо знал предмет.
- Б. Ему не нравилась учительница, поэтому таким образом он хотел её обидеть.
- В. Убегать с уроков было весело и интересно.
- Г. Он сбегал за компанию с друзьями, потому что дорожил дружбой с ними.

17. ВЗРОСЛЫМ или ДЕТЯМ полезнее прочитать этот рассказ? Выберите ОДИН вариант ответа и объясните свой выбор.

Ответ: _____

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ

1. Б.

2. В.

3.

1) На территории было множество хозяйственных построек: амбар, кучерская, большой каретный сарай, ледник, сторожка.

2) Кроме персиковой оранжереи были также ананасовая теплица и цветочная оранжерея.

3) Сооружается домовая церковь.

4.

| Год | Владелец | Изменения в приусадебном парке |
|---------------------------|---------------------------------------|--|
| 1816 г. | жена генерал-майора Л.Н. Энгельгардта | Недалеко в саду была персиковая оранжерея. |
| 1842 г. | Е.А. Боратынский | Перед окнами дома с южной стороны был разбит цветник, а между цветником и прудом – луг. Перед террасой оранжерея с кустами роз. |
| конец 70-х годов XIX века | сын поэта И.Ф. Тютчев | Кроме персиковой оранжереи были также ананасовая теплица и цветочная оранжерея. Весьма типична для дворянской усадьбы XIX века липовая аллея, посаженная в 1880 г. |

5. Дом, парк и пейзаж.

6. Б.

7. В. Крокет. Речь идёт об игре крокет, поскольку именно для неё характерно использование специальных молотков на длинной ручке и шаров, которые можно видеть у игроков на фото В.

8. Из информации на сайте известно, что программа "Субботний крокет в Муранове" проводится с мая по октябрь. Учительница же предложила 6-классникам экскурсию в усадьбу приурочить к дню рождения поэта – 5 декабря.

9. История этой усадьбы тесно связана с именами русских писателей, в частности с Ф.И.Тютчевым.

10. На самом деле папа «отомстил» себе, поскольку из-за нежелания изучать сначала немецкий язык, затем французский и английский он не знает ни одного иностранного языка.

11. В.

12. Сначала ему очень понравилось, что стул по-немецки – дер штуль, стол – дер тыш, книга – дас бух, мальчик – дер кнабе, девочка – дас метхен.

Это было похоже на какую-то игру, и всему классу было интересно это узнать.

13. У папы или не было способностей к рисованию, или он не желал выполнять задания учителя, поэтому получал низкие оценки по этому предмету и учитель пригрозил поставить оценки ещё ниже.

14. Б.

15. Мальчик и девочка заскучали / Мальчики и девочки заскучали.

16. В. Убегать с уроков было весело и интересно.

17. Полезнее прочитать этот рассказ **ВЗРОСЛЫМ**, так как напомнить родителям о том, что и они были когда-то детьми, бывает вовсе не лишним, особенно в случае, если между взрослыми и детьми присутствует недопонимание, связанное с разницей в возрасте.

Полезнее прочитать этот рассказ **ДЕТЯМ**, поскольку, прочитав, ребёнок поймёт, что мама и папа были тоже когда-то маленькими и могли ошибаться. С одной стороны, ребёнку интересно узнать об этом; с другой, он не должен повторить подобные ошибки в собственной жизни.

Диагностическая работа для учащихся 8-9 классов ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

*Иванова Татьяна Николаевна,
учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ № 16
г.о. Электрогорск Московской обл.*

Пояснительная записка

Назначение диагностической работы

Читательская грамотность – один из важнейших метапредметных результатов в требованиях федеральных государственных образовательных стандартов общего образования. В связи с этим цель проведения диагностической работы – охарактеризовать индивидуальный уровень достижения обучающимися 9-х классов метапредметных образовательных результатов на основе анализа способности применять отдельные познавательные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия при работе с текстом. На основании выполнения диагностической работы оценивается овладение обучающимися читательской грамотностью как составляющей функциональной грамотности личности.

Содержание и структура диагностической работы

Диагностическая работа направлена на проверку универсальных учебных действий (УУД) по работе с информацией и чтению, являющихся составной частью метапредметных (познавательных) умений. Работа состоит из 2-х тематических блоков (блок – это текст и задания к нему) и проверяет сформированность у обучающихся умений понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности.

При разработке заданий диагностической работы за основу было взято определение, которое применяется в международном исследовании PISA: «Читательская грамотность – способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни»¹.

Работа включает следующие по форме ответа задания:

- с выбором одного или нескольких ответов;
- с развёрнутым ответом.

Работа рассчитана на один урок и выполняется в течение 45 минут; это время включает чтение текстов и выполнения заданий к ним.

Диагностическая работа для учащихся 8-9 классов ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Вам предстоит выполнить работу, оценивающую то, насколько внимательно и вдумчиво вы умеете читать разные тексты. В работе две части, на выполнение всей работы даётся 45 минут. Нужно будет прочитать несколько текстов и выполнить задания к ним. В некоторых заданиях нужно выбрать один или несколько ответов из предложенных, отметив их «√». В других требуется записать краткий ответ в виде числа или нескольких слов. Есть задания, где нужно дать развернутый ответ. Выполняя работу, вы можете постоянно обращаться к текстам, перечитывать их. Если вы не знаете, как выполнить задание, пропустите его и переходите к следующему. Если останется время, попробуйте выполнить пропущенные задания. Если вы ошиблись и хотите исправить свой ответ, то зачеркните его и запишите нужный ответ.

Желаем успеха!

¹ <https://www.oecd.org/pisa/data/PISA-2018-draft-frameworks>

Блок 1

Прочитайте текст о Третьяковской галерее и выполните задания к нему.

В рамках предметной недели в школе по предметам художественного цикла ученики 9 класса под руководством учителя начали подготовку к внеклассному мероприятию. 9-классница Дарья тоже приняла участие и подготовила сообщение о Третьяковской галерее:

Наверное, даже весьма далёкий от искусства человек почувствует щемящую грусть при виде «Алёнушки» В.Васнецова или тихое умиротворение от картины М.Нестерова «Видение отроку Варфоломею». В этом, вероятнее всего, и есть основное предназначение этого музея – не только тщательно собрать и бережно хранить золотой фонд живописи Руси, но и выступать в качестве объединяющего звена для народа. Речь о Третьяковской галерее.

А человек, основавший галерею, и в честь которого она впоследствии и была названа, – это Павел Михайлович Третьяков. По промышленным делам Павел Михайлович часто бывал за границей – знакомился с техническими новинками. Эти поездки стали для коллекционера и «художественными университетами». В Германии, Франции, Италии, Англии, Австрии он посещал выставки и музеи.

А начал собирать произведения живописи П.М. Третьяков в середине 1850-х гг. Особенно коллекционера увлекало современное искусство – творчество художников-передвижников, со многими из которых Павла Михайловича связывала теплая дружба. Будучи высокообразованным и дальновидным меценатом, Павел Михайлович умел находить жемчужины среди работ тогда ещё неизвестных художников. В его картинной галерее была собрана богатейшая коллекция великих русских живописцев второй половины XIX в., и дом П.М. Третьякова называли «домом передвижников», иные из которых нашли даже кров в стенах дома Третьяковых, например, И. Крамской, ставший впоследствии лучшим другом Павла Михайловича.

Создатель уникального музея видел свое детище не просто как хранилище работ русских художников, а именно тех их полотен, которые бы передавали подлинную сущность русской души – открытой, широкой, преисполненной любви к своему Отечеству. Поэтому летом 1892 года Павел Михайлович передал свое собрание в дар Москве. Так «Третьяковка» стала первым в России общедоступным музеем.

На момент передачи коллекция состояла не только из картин, но и из графических произведений русских живописцев: первых было 1287 экземпляров, вторых – 518. Отдельно следует сказать о работах европейских авторов (их насчитывалось свыше 80) и большом собрании православных икон. Кроме того, в коллекции нашлось место и скульптурам, их было 15.

Предвидя трудности с содержанием здания и пополнением собрания, Третьяков составил завещание о передаче после своей смерти 150 тысяч рублей в Галерею для её ремонта и содержания и 125 тысяч – для приобретения новых шедевров и предметов искусства.

К 1917 году в Третьяковской галерее было уже 4 тысячи единиц хранения. Еще через год, уже при советской власти, музей получил статус государственного.

Фонд государственного музея Третьяковская галерея продолжал пополняться, в том числе за счет включения в него экспонатов из небольших столичных музеев: Румянцевского музея, Цветковской галереи, Музея живописи и иконописи И.С. Остроухова. Таким образом, начало 30-х годов прошлого века ознаменовалось более чем пятикратным увеличением художественной коллекции по сравнению с 1917 г. Одновременно с этим полотна западноевропейских художников были переданы в другие собрания. Основанная П.М. Третьяковым галерея стала хранилищем полотен, воспевающих самобытность именно русского человека, и в этом ее принципиальное отличие от других музеев и галерей.

Современная коллекция, поделенная на разделы, каждый из которых охватывает определенный исторический период, включает в себя более 170 тысяч произведений отечественного искусства, и это далеко не предел... Дом для картин, созданных талантливыми рус-

скими художниками, всегда полон. Вот уже второе столетие люди приходят, чтобы увидеть уникальную коллекцию. «От Вас крупное имя и дело останется» – с такими словами художественный критик Владимир Стасов обращался к самому Павлу Михайловичу Третьякову. Слова эти оказались пророческими. И имя осталось, и дело не пропало...

Увлёкшись темой, Дарья предложила младшей сестре посетить «Третьяковку», и, зайдя на официальный сайт галереи <https://www.tretyakovgallery.ru/>, девочки выбрали в качестве объекта для обязательного посещения выставку «Русская сказка. От Васнецова до сих пор», анонс которой выглядел следующим образом:



В.Васнецов Царевна-лягушка 1901-1918 гг.

Государственная Третьяковская галерея 22 февраля — 10 мая 2020

«Русская сказка. От Васнецова до сих пор» – выставка-путешествие между мирами классического и современного искусства, кинематографа и русского фольклора. Обращаясь к фантастическим мирам, персонажам, сюжетам, художники часто изображали героев русской сказки, эпоса и мифологического рассказа. В нашем представлении Садко, Кощей Бессмертный, Иван-Царевич, леший и русалка – персонажи вымышленные, «сказочные». Мы воспринимаем их через книги, кино, художественные образы и погружаемся в образный мир детства. В русском же фольклоре это разные и редко пересекающиеся миры.

6+

Третьяковская галерея предлагает посетителям несколько уровней восприятия русской сказки. Первый путь – через искусство, работы Виктора Васнецова, Ивана Билибина, Василия Поленова, Михаила Врубеля, Уилсона, современных художников – к самым узнаваемым образам из советского кинематографа и мультипликации. Второй – через путешествие по мирам русского фольклора: сказки, былины и былички. И третий – через природные стихии: пространства подземелья, леса и воды, в которых и происходят основные события знакомых с детства сюжетов.

Каждый посетитель может стать создателем собственной сказки, опираясь на широкий образный и художественный материал. Мы приглашаем зрителей пережить тот богатый эмоциональный опыт, который заложен в русском фольклоре. Третьяковская галерея обращается к сказке не только на сюжетном уровне, но и на предметном. Сказка становится объектом экспозиции – сонорным, телесным. Важная особенность выставки – ее иммерсивность – дать посетителю физическое (телесное) исследование сказочного мира через погружение в стихии обитания хорошо известных героев и персонажей.

Проект рассчитан на семейную аудиторию. Задача проекта – через погружение в интерактивную среду и средства современных коммуникаций привлечь внимание детей и подростков к русским сказкам и былинам, которые, будучи частью культурного кода, влияют на формирования личности.

Задания по тексту.


1. Какой теме посвящено сообщение девятиклассницы Дарьи? Отметьте ОДИН правильный ответ.

- А. Биографии П.Третьякова, основателя галереи.
- Б. Коллекциям картин, собранных в музее.
- В. Истории развития Третьяковской галереи.
- Г. Художественным способностям основателя галереи.

2. Запишите ТРИ аргумента, раскрывающие назначение Третьяковской галереи как музея.

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

3. Дарья сопровождала свой рассказ презентацией, на одном из слайдов которой ученица расположила таблицу. Опираясь на текст сообщения девочки, заполните таблицу так, как она могла бы быть заполнена на слайде.

|  | Год/годы/период | Количество картин |
|--|-----------------|-------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

4. В каком году музей «Третьяковская галерея» получил статус государственного?

Ответ: _____

5. На основании каких фактов можно утверждать, что П.М. Третьяков был человеком высокой нравственности? Запишите ДВА аргумента.

- 1) _____
- 2) _____

6. На основании изображений с выставки «Русская сказка. От Васнецова до сих пор» определите уровень восприятия русской сказки.



Ответ: _____

7. Отметьте ОДНО утверждение, которое противоречит содержанию подготовленного ученицей сообщения.

- А. Каждый раздел современного музея – это определенный исторический период.

Б. Третьяковская галерея – первый в мире общедоступный музей.

В. Третьяковская галерея – хранилище полотен, воспевающих самобытность русского человека.

Г. П.М.Третьяков увлекался творчеством художников-передвижников.

8. Помогите Дарье объяснить её младшей сестре, что такое ИММЕРСИВНОСТЬ.

Ответ: _____

9. Объясните, как вы понимаете заключительные слова в сообщении 9-классницы: «Имя осталось, и дело не пропало...»

Ответ: _____

Блок 2

Прочитайте текст «Улыбка» и выполните задания к нему.

УЛЫБКА

...Полдень. Запахи разрушенного города отравляли жаркий воздух, что-то копошилось среди обломков зданий.

— Сэр, это больше никогда не вернется?

— Что — цивилизация? А кому она нужна? Во всяком случае, не мне!

— А вот я готов ее терпеть, — сказал один из очереди.

— Не все, конечно, но были в ней свои хорошие стороны...

— Чего зря болтать-то! — крикнул Григсби. — Все равно впустую.

— Э, — упорствовал один из очереди, — не торопитесь. Вот увидите: еще появится башковитый человек, который ее подлатает. Попомните мои слова. Человек с душой.

— Не будет этого, — сказал Григсби.

— А я говорю, появится. Человек, у которого душа лежит к красивому. Он вернет нам — нет, не старую, а, так сказать, ограниченную цивилизацию, такую, чтобы мы могли жить мирно.

— Не успеешь и глазом моргнуть, как опять война!

— Почему же? Может, на этот раз все будет иначе.

Наконец и они вступили на главную площадь. Одновременно в город въехал верховой, держа в руке листок бумаги. Том, Григсби и все остальные, копя слюну, подвигались вперед — шли, изготовившись, предвкушая, с расширившимися зрачками. Сердце Тома билось часто-часто, и земля жгла его босые пятки.

— Ну, Том, сейчас наша очередь, не зевай!

По углам огороженной площадки стояло четверо полицейских — четверо мужчин с желтым шнурком на запястьях, знаком их власти над остальными. Они должны были следить за тем, чтобы не бросали камней.

— Это для того, — уже напоследок объяснил Григсби, — чтобы каждому досталось плюнуть по разку, понял, Том? Ну, давай!

Том замер перед картиной, глядя на нее.

— Ну, плюй же!

У мальчишки пересохло во рту.

— Том, давай! Живее!

— Но, — медленно произнес Том, — она же красивая!

— Ладно, я плюну за тебя!

Плевков Григсби блеснул в лучах солнца. Женщина на картине улыбалась таинственно-печально, и Том, отвечая на ее взгляд, чувствовал, как колотится его сердце, а в ушах будто звучала музыка.

— Она красивая, — повторил он.

— Иди уж, пока полиция...

— Внимание!

Очередь притихла. Только что они бранили Тома — стал, как пень! — а теперь все повернулись к верховому.

— Как ее звать, сэр? — тихо спросил Том.

— Картину-то? Кажется, «Мона Лиза»... Точно: «Мона Лиза».

— Слушайте объявление, — сказал верховой. — Власти постановили, что сегодня в полдень портрет на площади будет передан в руки здешних жителей, дабы они могли принять участие в уничтожении...

Том и ахнуть не успел, как толпа, крича, толкаясь, мечась, понесла его к картине. Резкий звук рвущегося холста... Полицейские бросились наутек. Толпа выла, и руки клевали портрет, словно голодные птицы. Том почувствовал, как его буквально швырнули сквозь разбитую раму. Слепо подражая остальным, он вытянул руку, схватил клочок лоснящегося холста, дернул и упал, а толчки и пинки вышибли его из толпы на волю. Весь в ссадинах, одежда разорвана, он смотрел, как старухи жевали куски холста, как мужчины разламывали раму, поддавали ногой жесткие лоскуты, рвали их в мелкие-мелкие клочья.

Один Том стоял притихший в стороне от этой свистопляски. Он глянул на свою руку. Она судорожно притиснула к груди кусок холста, пряча его.

— Эй, Том, что же ты! — крикнул Григсби.

Не говоря ни слова, всхлипывая, Том побежал прочь. За город, на испещренную воронками дорогу, через поле, через мелкую речушку, он бежал и бежал, не оглядываясь, и сжатая в кулак рука была спрятана под куртку.

На закате он достиг маленькой деревушки и пробежал через нее. В девять часов он был у разбитого здания фермы. За ней, в том, что осталось от силосной башни, под навесом, его встретили звуки, которые сказали ему, что семья спит — спит мать, отец, брат. Тихонько, молча, он скользнул в узкую дверь и лег, часто дыша.

— Том? — раздался во мраке голос матери.

— Да.

— Где ты болтался? — рявкнул отец. — погоди, вот я тебе утром всыплю...

Кто-то пнул его ногой. Его собственный брат, которому пришлось сегодня в одиночку трудиться на их огороде.

— Ложись! — негромко прикрикнула на него мать. Еще пинок.

Том дышал уже ровнее. Кругом царил тишина. Рука его была плотно-плотно прижата к груди. Полчаса лежал он так, зажмурив глаза.

Потом ощутил что-то: холодный белый свет. Высоко в небе плыла луна, и маленький квадратик света полз по телу Тома. Только теперь его рука ослабила хватку. Тихо, осторожно, прислушиваясь к движениям спящих, Том поднял ее. Он помедлил, глубоко-глубоко вздохнул, потом, весь ожидание, разжал пальцы и разгладил клочок закрашенного холста.

Мир спал, освещенный луной.

А на его ладони лежала Улыбка.

Он смотрел на нее в белом свете, который падал с полуночного неба. И тихо повторял про себя, снова и снова: «Улыбка, чудесная улыбка...»

Час спустя он все еще видел ее, даже после того, как осторожно сложил и спрятал. Он закрыл глаза, и снова во мраке перед ним — Улыбка. Ласковая, добрая, она была там и тогда, когда он уснул, а мир был объят безмолвием и луна плыла в холодном небе сперва вверх, потом вниз, навстречу утру.

(По Р. Брэдбери)

Задания по тексту.

10. Рассмотрите репродукцию картины «Мона Лиза» Леонардо да Винчи. Как она связана с содержанием рассказа?



Ответ: _____

11. Выпишите доказательства упадка мира, описанного в рассказе.

Ответ: _____

12. Выпишите, с кем сравнивает автор людей, которые бросились к картине. С какой целью автор использует данное сравнение?

Ответ: _____

13. Определите ОДНИМ словом совершённое толпой. Объясните значение данного слова.

Ответ: _____

14. Объясните, что отличает Тома от других персонажей. Какими деталями автор подчеркивает это?

Ответ: _____

15. Определите ОДНИМ словом состояние души Тома, когда он увидел картину.

Ответ: _____

16. Прочитайте словарную статью из «Толкового словаря русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова:

ЦИВИЛИЗАЦИЯ и (устар., по франц. произношению) *Сивилизация, цивилизации, жен.* (от лат. *civilis* - гражданский).

1. только ед. Высокая степень общественного развития, возникшая на основе товарного производства, разделения труда и обмена (научн.). Дикость, варварство и цивилизация.

2. Вообще общественная культура, достигшая высокой степени развития, а также общество, являющееся носителем такой культуры. Цивилизации древности.

Что под словом «цивилизация» понимают герои рассказа? Почему не хотят ее повторения?

Ответ: _____

17. Объясните, почему в руке мальчика оказалась именно «улыбка»?

Ответ: _____

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ

1. В.

2.1) тщательно собирать произведения искусства, в частности картины;

2) бережно хранить золотой фонд живописи Руси;

3) выступать в качестве объединяющего звена для народа.

3..



| Год/годы/период | Количество картин |
|--------------------|-------------------|
| 1892 год | 1287 |
| 1917 год | 4 тысячи |
| начало 30-х годов | 20 тысяч |
| 20-ые годы XX века | 170 тысяч |

4. 1918 г.

5. 1) некоторые художники, например, И.Крамской, нашли кров в стенах дома Третьяковых;

2) предвидя трудности с содержанием здания и пополнением собрания, Третьяков составил завещание о передаче после своей смерти 150 тысяч рублей в Галерею для её ремонта и содержания и 125 тысяч – для приобретения новых шедевров и предметов искусства.

6. Первый: через искусство, работы Виктора Васнецова, Ивана Билибина, Василия Поленова, Михаила Врубеля, Уилсона, современных художников — к самым узнаваемым образам из советского кинематографа и мультипликации.

7. Б.

8. Физическое (телесное) исследование сказочного мира через погружение в стихии обитания хорошо известных героев и персонажей.

9. Основатель Третьяковской галереи прожил свою жизнь так, что его имя осталось вписанным не только в летопись Москвы, но и всего образованного мира, а музей до сих пор остаётся одним из самых посещаемых в мире.

10. В основе сюжета рассказа уничтожение толпой картины «Мона Лиза», а улыбка, о которой идёт речь в произведении, – это и есть улыбка героини картины.

11. «Запахи разрушенного города отравляли жаркий воздух, что-то копошилось среди обломков зданий», «испещренную воронками дорогу», «разбитого здания фермы».

12. «Толпа выла, и руки клевали портрет, словно голодные птицы». Озлобленные, жестокие люди уничтожают портрет, не понимая его ценности.

13. Вандализм, то есть бессмысленно жестокое разрушение исторических памятников и культурных ценностей, варварство.

14. Том сразу заметил красоту картины: он «замер перед картиной», у него «пересохло во рту»; «отвечая на ее взгляд, чувствовал, как колотится его сердце, а в ушах будто звучала музыка»; «Один Том стоял притихший в стороне от этой свистопляски».

15. Потрясение.

16. Из диалога героев рассказа становится понятно, что цивилизация для них – красивая и мирная жизнь и вернуть цивилизацию, пусть и «ограниченную», может человек с душой.

17. Том – тот самый человек с душой, о котором мечтает человек из очереди. Том понял ценность того, что отрицал Григсби и ему подобные, и он хочет сохранить это, сохранить улыбку Моны Лизы. Улыбка – это выражение радости, добра. «Улыбка, чудесная улыбка», лежащая на руке мальчика, согревает его. Именно она способна изменить мир, в котором оказался мальчик, – мир безумный и жестокий.

Диагностическая работа для учащихся 5-7 классов ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

*Иванова Юлия Николаевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 33
Богородский г.о. Московской обл.*

Пояснительная записка

Назначение диагностической работы

Читательская грамотность – один из важнейших метапредметных результатов в требованиях федеральных государственных образовательных стандартов общего образования. В связи с этим цель проведения диагностической работы – охарактеризовать индивидуальный уровень достижения обучающимися 5-7 классов метапредметных образовательных результатов на основе анализа способности применять отдельные познавательные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия при работе с текстом. На основании выполнения диагностической работы оценивается овладение обучающимися читательской грамотностью как составляющей функциональной грамотности личности.

Содержание и структура диагностической работы

Диагностическая работа направлена на проверку универсальных учебных действий (УУД) по работе с информацией и чтению, являющихся составной частью метапредметных (познавательных) умений. Работа состоит из 2-х тематических блоков (блок – это текст и задания к нему) и проверяет сформированность у семиклассников умений понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности.

При разработке заданий диагностической работы за основу было взято определение, которое применяется в международном исследовании PISA: «Читательская грамотность – способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни»¹.

Работа включает следующие по форме ответа задания:

- с выбором одного или нескольких ответов;
- с развёрнутым ответом.

Работа выполняется в течение 40 минут; это время включает чтение текстов и выполнения заданий к ним.

Диагностическая работа для учащихся 5-7 классов ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Вам предстоит выполнить работу, оценивающую то, насколько внимательно и вдумчиво вы умеете читать разные тексты. В работе две части, на выполнение всей работы даётся 40 минут.

Нужно будет прочитать несколько текстов и выполнить задания к ним. В некоторых заданиях нужно выбрать один или несколько ответов из предложенных, отметив их «√». В других требуется записать краткий ответ в виде числа или нескольких слов. Есть задания, где нужно дать развернутый ответ. Выполняя работу, вы можете постоянно обращаться к текстам, перечитывать их.

Если вы не знаете, как выполнить задание, пропустите его и переходите к следующему. Если останется время, попробуйте выполнить пропущенные задания. Если вы ошиблись и хотите исправить свой ответ, то зачеркните его и запишите нужный ответ.

Желаем успеха!

¹ <https://www.oecd.org/pisa/data/PISA-2018-draft-frameworks>

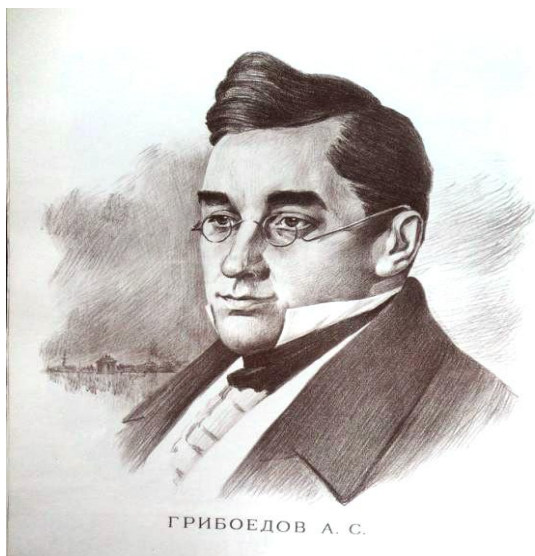
Блок 1

Прочитайте текст.

Известный филолог, полиглот, Евгений Михайлович Чернявский размышлял: «До сих пор никто точно не установил, каким количеством языков человек может овладеть. Но на протяжении всей человеческой истории находились люди, которые могли в разной степени изъясняться не только на родном языке, но и на нескольких иностранных языках.

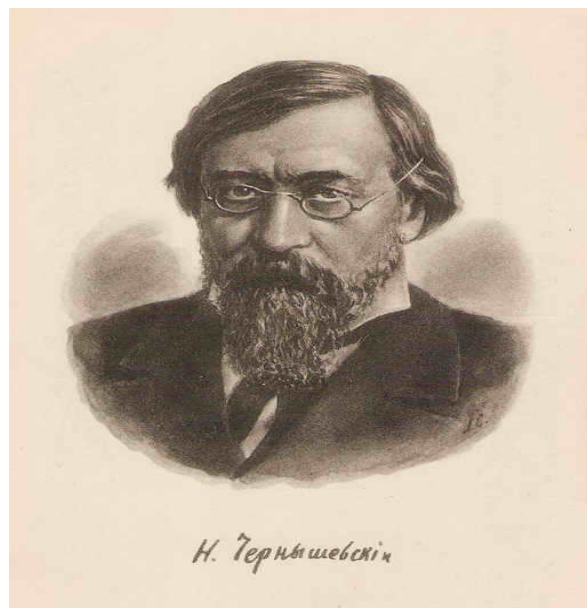
Полиглот, -а, м. (фр. polyglotte < гр. polyglottos – многоязычный < poly – много + glotta – язык). Тот, кто владеет многими языками.

(«Словарь иностранных слов»)



А. Грибоедов с юности владел французским, немецким, английским и итальянским языками, изучал латинский и греческий. Позже овладел персидским, арабским и турецким.

Н. Чернышевский уже в 16 лет весьма основательно изучил девять языков: латинский, древнегреческий, персидский, арабский, татарский, древнееврейский, французский, немецкий и английский.



С точки зрения изучения языков люди распадаются на четыре типа. Первый тип – это те, кто любит языки. Для них занятие ими – не мука, не труд даже, а радость. Ко второму типу отношу людей, которые к самим языкам относятся спокойно или даже равнодушно, но понимают, что без знания языков они не добьются поставленной цели, поэтому готовы регулярно трудиться над их изучением. Третий тип – это те, кто не прочь позаниматься языком, если только это не будет слишком обременительно, а кроме того, будет результативно. И наконец, четвёртая, к сожалению, самая многочисленная, – необозримое море людей, которые к языкам равнодушны, и палец о палец не ударят, чтобы чего-нибудь добиться.

Так вот: люди первого типа добьются успеха в изучении языков при любых обстоятельствах.

Люди четвёртого типа, наоборот, ничего не добьются ни при каких условиях. Поэтому в деловых советах, на мой взгляд, нуждаются люди второго и третьего типов.

Изучить язык можно только одним способом: каждодневным трудом. С чем можно сравнить этот древний, проверенный метод? Пожалуй, с обучением игре на музыкальном инструменте. Если вы желаете стать пианистом или скрипачом, вам мало понять нотную грамоту, сольфеджио, вам недостаточно заучить систему обозначений, принятую в нотах, музыкальной литературе. Вам непременно нужно регулярно, настойчиво, ежедневно, без перерывов в течение ряда лет упражняться, играть на своём инструменте. В этом смысле овладение иностранным языком весьма похоже на процесс становления музыкантом.

И вот об этом важнейшем обстоятельстве, как ни странно, не помнят, его сбрасывают со счетов. Как же можно освоить язык, если не тренироваться, не упражняться в нём?! А на это нужно несколько лет.



Удачливый художник, поэт и музыкант **Вилли Робертович Мельников** изобретает новые литературно-художественные жанры, устраивает выставки, печатается в журналах. Он изучил множество вещей, но самое главное для него и самое любимое – это языки. Этот человек знает 98 языков, а в этом году число языков приближается к 102.

В заключение скажу: я потому знаю несколько десятков языков, что всю жизнь не тратил время зря. И это с учётом того, что занимался разными видами спорта, любил танцевать, любил театр, кино, очень много читал, да ещё много чего. Вот только попусту не тратил время, не тратил его «в никуда». Это и есть мой «секрет».

(«Московский Комсомолец», апрель, 2004 г.)

Выполните задания.

1. Установлено ли наукой: сколько языков может изучить человек? Запишите ответ.

Ответ: _____

2. Назовите древний проверенный способ изучения языка? Запишите ответ.

Ответ: _____

3. Человек, способный изъясняться не только на родном языке, но и на иностранных языках? Запишите ответ.

Ответ: _____

4. Каким из перечисленных языков не владел А. Грибоедов? Отметьте ОДИН правильный ответ.

- А. французский
- Б. немецкий
- В. арабский
- Г. испанский

5. С процессом становления кого сравнивает филолог Е. М. Чернявский овладение иностранным языком. Отметьте **ОДИН** правильный ответ.

- А. художником
- Б. поэтом
- В. музыкантом
- Г. писателем

6. В чём суть секрета Е. М. Чернявского в изучении языков? Запишите ответ.

Ответ: _____

7. Каким видом деятельности не занимается Вилли Робертович Мельников? Отметьте **ОДИН** правильный ответ.

- А. устраивает выставки
- Б. печатается в журналах
- В. рисует
- Г. изучает языки

8. Автор статьи говорит о разных типах людей, с точки зрения изучения языков. Используя текст, заполните данную таблицу. В каждой строке данной ниже таблицы обведите ответ «Верно» или «Неверно».

| Тип людей | Отношение к языкам | В каждой строке обведите ответ «Верно» или «Неверно» | |
|---------------|---|--|---------|
| | | Верно | Неверно |
| Первый тип | Любят языки | Верно | Неверно |
| Второй тип | Регулярно трудятся над изучением языков | Верно | Неверно |
| Третий тип | Изучение языков для них обременительно | Верно | Неверно |
| Четвёртый тип | Не любят изучать языки | Верно | Неверно |

9. Двое учеников, прочитав этот текст, завели разговор о необходимости изучения иностранных языков.



Первый утверждал, что на изучение языков имеет смысл тратить время только в том случае, если они необходимы тебе для достижения поставленных целей в жизни, например профессионального роста, карьеры, стабильного и достойного материального положения.

Второй говорил, что язык – это удивительное средство познания мира. Через язык можно прикоснуться к жизни других народов, можно многое узнать об их культуре. А это очень интересно и увлекательно. Ради этого, прежде всего, стоит трудиться и изучать языки. Мнение какого из учеников совпадает с позицией автора статьи?

Ответ: _____

10. Кому адресованы размышления Е. М. Чернявского? Ответ обоснуйте.

Ответ: _____

Прочитайте текст «История английского языка», рассмотрите иллюстрации и выполните задания.

ИСТОРИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА



История английского языка началась в V веке, когда в Британию, в то время населённую кельтами и частично римлянами, вторглись три германских племени. Германское влияние оказалось настолько сильным, что вскоре на территории почти всей страны от кельтского и латинского языков почти ничего не осталось.

Только в отдалённых и труднодоступных районах Британии, которые остались не захваченными германцами (Корнуолл, Уэллс, Ирландия, Горная Шотландия), сохранились местные валлийский и галльский языки. Эти языки сохранились и сегодня: они называются кельтскими языками, в отличие от германского английского языка.

Затем в Британию из Скандинавии пришли викинги со своим древнеисландским языком, потом в 1066 году Англию захватили французы. Из-за этого французский язык целых два века был языком англий-

ской аристократии, а старый английский применялся простым людом. Этот исторический факт весьма существенно сказался на английском языке: в нем появилось множество новых слов, словарь увеличился почти вдвое.

В английском языке очень много слов. По утверждению лингвистов, полный словарный состав английского языка содержит не менее одного миллиона слов.

Английский алфавит

Английский алфавит включает в себя 26 букв, из них 20 являются согласными и 6 гласными. В основе алфавита лежит латинское письмо древних римлян. Английский алфавит окончательно сформировался в 17 веке. Форма букв, используемых в английском алфавите, стала результатом постепенного изменения букв греческого, этрусского и латинского алфавитов. Позже в состав английского алфавита была включена буква «J», первоначально использовавшаяся как один из вариантов буквы «i».

| | | |
|-----|-----|-----|
| A a | Q q | N n |
| B b | R r | O o |
| C c | S s | P p |
| D d | T t | Q q |
| E e | U u | R r |
| F f | V v | S s |
| G g | W w | T t |
| H h | X x | U u |
| I i | Y y | V v |
| J j | Z z | W w |
| K k | | X x |
| L l | | Y y |
| M m | | Z z |

рис.1

К началу XX века английский язык становится языком международного общения. В Интернете английскому языку принадлежит особая роль. Сегодня около 82% всех текстов в Интернете представлено именно на английском языке. Английский язык надолго, если не навсегда, сохранит свою позицию в качестве универсального языка общения в Интернете, где уже сейчас обычна ситуация, когда венгр общается с японцем, а бразилец с русским. (По материалам Интернета)

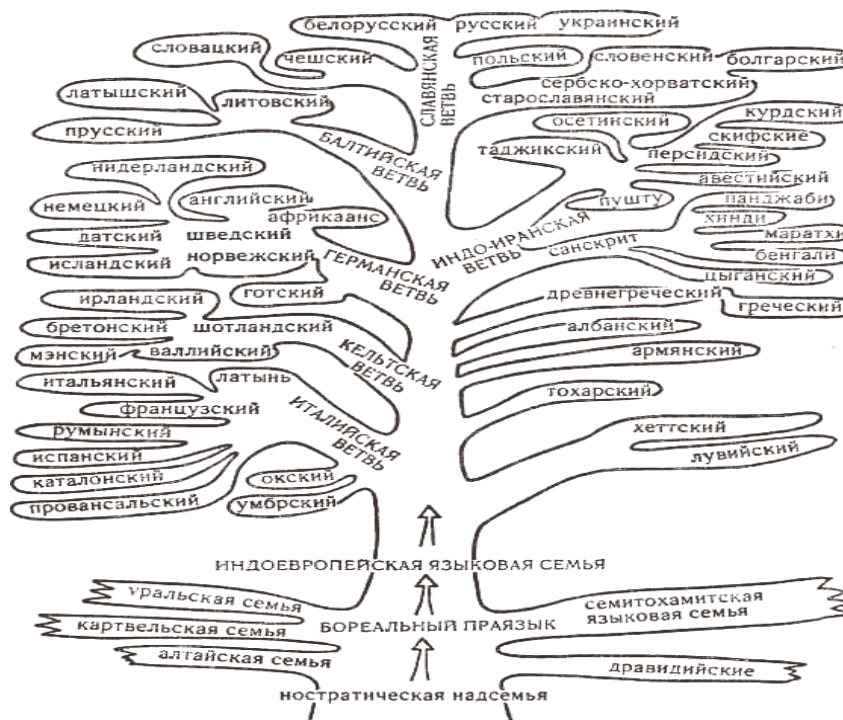


рис.2

Выполните задания.

11. Какой информации нет в тексте? Отметьте ДВА правильных ответа.

- А. История возникновения английского языка.
- Б. Популярность английского языка.
- В. Роль английского языка в Интернете.
- Г. Значение английского в жизни людей.

12. Найдите и выпишите из текста языки, которые называются кельтскими.

Ответ: _____

13. Форма букв, используемых в английском алфавите, стала результатом постепенного изменения букв каких языков? Отметьте ОДИН правильный ответ.

- А. Греческого, германского, французского
- Б. Греческого, латинского, этрусского
- В. Греческого, кельтского, германского
- Г. Греческого, латинского, французского

14. Ниже приведена часть разговора двух ребят, которые рассмотрели рис. 1. И у них возник вопрос «Сколько букв было в английском алфавите в 17 веке?»

Аня: «Я думаю, что 26 букв»
Максим: «А я думаю, что 25 букв».
Кто из ребят прав?



- Аня
- Максим

Объясните свой ответ.

Ответ: _____

15. Почему на сегодняшний день в Интернете принадлежит особая роль английскому языку? Найдите и выпишите предложение – ответ из текста.

Ответ: _____

16. Какой исторический факт существенно сказался на увеличении словаря английского языка? Запишите свой ответ.

Ответ: _____

17. Рассмотрите рисунок 2, найдите к какой ветви принадлежит английский язык. Объясните, почему именно к этой ветви.

Ответ: _____

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ

- 1. Нет.
- 2. Труд.
- 3. Полиглот.
- 4. Г.
- 5. В.

6. Попусту не тратить время.
7. В.
8. Верно
Верно
Неверно
Верно
9. С мнением второго ученика.
10. Автор желает привлечь наше внимание к изучению языков, поэтому приводит в пример А. С. Грибоедова, Н. Чернышевского, В. Р. Мельникова.
11. Б, Г.
12. Валлийский и галльский.
13. Б.
14. Прав Максим, потому что позже была включена буква «J», которая раньше использовалась как один из вариантов буквы «i».
15. Сегодня около 82% всех текстов в Интернете представлено именно на английском языке.
16. Французский язык целых два века был языком английской аристократии, а старый английский применялся простым людом.
17. К Германской ветви, потому что в Британию вторглись три германских племени. Германское влияние оказалось настолько сильным, что вскоре на территории почти всей страны от кельтского и латинского языков почти ничего не осталось.

Диагностическая работа для учащихся 8-9 классов ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

*Иванова Юлия Николаевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 33
Богородский г.о. Московской обл.*

Пояснительная записка

Назначение диагностической работы

Читательская грамотность – один из важнейших метапредметных результатов в требованиях федеральных государственных образовательных стандартов общего образования. В связи с этим цель проведения диагностической работы – охарактеризовать индивидуальный уровень достижения обучающимися 8-9 классов метапредметных образовательных результатов на основе анализа способности применять отдельные познавательные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия при работе с текстом. На основании выполнения диагностической работы оценивается овладение обучающимися читательской грамотностью как составляющей функциональной грамотности личности.

Содержание и структура диагностической работы

Диагностическая работа направлена на проверку универсальных учебных действий (УУД) по работе с информацией и чтению, являющихся составной частью метапредметных (познавательных) умений. Работа состоит из 2-х тематических блоков (блок – это текст и задания к нему) и проверяет сформированность у девятиклассников умений понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности.

При разработке заданий диагностической работы за основу было взято определение, которое применяется в международном исследовании PISA: «Читательская грамотность – способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни»¹.

Работа включает следующие по форме ответа задания:

- с выбором одного или нескольких ответов;
- с развёрнутым ответом.

Работа выполняется в течение 40 минут; это время включает чтение текстов и выполнения заданий к ним.

Диагностическая работа для учащихся 8-9 классов ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Вам предстоит выполнить работу, оценивающую то, насколько внимательно и вдумчиво вы умеете читать разные тексты. В работе две части, на выполнение всей работы даётся 40 минут.

Нужно будет прочитать несколько текстов и выполнить задания к ним. В некоторых заданиях нужно выбрать один или несколько ответов из предложенных, отметив их «√». В других требуется записать краткий ответ в виде числа или нескольких слов. Есть задания, где нужно дать развёрнутый ответ. Выполняя работу, вы можете постоянно обращаться к текстам, перечитывать их.

Если вы не знаете, как выполнить задание, пропустите его и переходите к следующему. Если останется время, попробуйте выполнить пропущенные задания. Если вы ошиблись и хотите исправить свой ответ, то зачеркните его и запишите нужный ответ.

Желаем успеха!

¹ <https://www.oecd.org/pisa/data/PISA-2018-draft-frameworks>

Блок 1

Прочитайте текст «О плагиате» и выполните задания.

О ПЛАГИАТЕ

Диссертации, эссе и все другие письменные работы, которые выполняются слушателями по курсам учебной программы, рассматриваются как авторские работы слушателей.

Плагиат – использование чужого текста целиком или в части материалов или иной авторской работы без надлежащего уведомления об этом – есть серьёзный этический проступок и влечёт применение академических и дисциплинарных мер.

Использование чужих текстов и данных в письменных работах слушателей допускается при условии, что указаны все источники заимствований. Отсутствие ссылок на соответствующие источники или несоблюдение правил цитирования при использовании чужих материалов способно привести к заблуждению относительно авторства слушателя, выполнившего работу, которое в данном случае отсутствует. В случае необходимости дословного цитирования чужой работы заимствованный текст должен быть взят в кавычки и снабжён ссылкой на источник, содержащий данный текст. Допускается также выделение чужого текста в отдельном абзаце без кавычек, но с обязательной ссылкой на источник.

Парафраза – пересказ своими словами чужих мыслей, идей или текста. Парафраза состоит в замене слов, фразеологических оборотов или предложений при использовании чужого текста, взятого из любого опубликованного источника. Любая парафраза чужого текста должна сопровождаться ссылкой на источник. Не допускается также составлять свой текст из нескольких парафраз из одного или из большего числа источников, соединяя их отдельными своими словами или даже предложениями или заменяя отдельные слова в оригинале. Использование парафраз свидетельствует о чрезмерной зависимости от чужих материалов и рассматривается как плагиат.

Литературные и иные источники, на которые ссылаются слушатели, должны быть указаны в библиографическом списке. Библиографический список помещается в конце письменной работы и оформляется в соответствии с установленными требованиями и правилами библиографического описания.

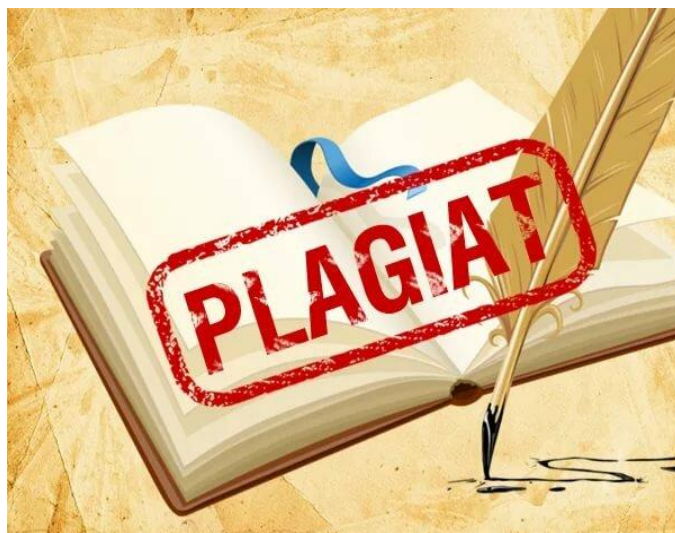
В качестве плагиата рассматриваются тексты/информация, представленные под своим именем без ссылки на автора (авторов)/источник, в том числе:

- случаи использования чужого текста (полностью или частично);
- парафраза (пересказ) чужой работы;
- случаи заимствования из любых опубликованных в печати материалов (книги, письменные отчёты, статьи в периодической печати и в сборниках научных трудов и т.д.), а равно из любых иных источников, в том числе из письменных или иных работ других слушателей;
- использование материалов, размещённых на электронных носителях информации (например, на сайтах в сети Интернет, в электронных базах данных и т.п.).

Слушателям, кроме того, воспрещается выдавать одну и ту же работу за разные. Эти случаи также относятся к плагиату. Кроме того, как плагиат рассматривается прямое использование текста (части текста) из своих собственных работ в других своих собственных работах без ссылки на первоисточники.

Обнаружение плагиата влечёт меры дисциплинарной академической ответственности вплоть до отчисления из числа слушателей за проступок, не совместимый с академическими требованиями к слушателям.

Для решения спорных вопросов и рассмотрения апелляций слушателей по решению декана или ректора может быть создана апелляционная комиссия. Слушатели в начале учебного года подписывают письменное заявление об ответственности за плагиат, которым они удостоверяют, что ознакомлены, понимают и согласны с теми последствиями, которые может повлечь обнаружение плагиата в их письменных работах.



Приложение к Положению об организации учебного процесса/ Справочник слушателя факультета менеджмента в сфере образования. 2002/2003 учебный год. – М.: МВШСЭН, 2002¹

Задания по тексту.

1. Слово *плагиат* заимствовано европейскими языками, в том числе и русским языком, из латыни. Что обозначало это слово в латинском языке:

- А. литературная кража;
- Б. похищение;
- В. использование чужого текста;
- Г. этический проступок.

2. Оля учится на факультете менеджмента. Она, как и все студенты, подписала заявление от ответственности за плагиат. Ей нужно выполнить письменную работу по одному из предметов. Она нашла в Интернете статью по теме своей работы. Может ли она использовать фрагмент этой статьи, пересказав его своими словами? Поясните ответ.

- А. Да
- Б. Нет

Ответ: _____

3. В Интернете можно найти много сайтов, предлагающих готовые сочинения. Готовясь к домашнему заданию, Оля использовала сочинение частично. Она считает, что в этом нет ничего плохого, потому что авторы сами предлагают свои работы для использования. Согласятся ли с ней авторы статьи «О плагиате»? Ответ поясните.

Ответ: _____

4. Оля в своих работах часто использует такой вид работы как парафраза. Может ли это повлиять на её дальнейшее обучение в данном образовательном учреждении? Ответ поясните.

¹ Плагиат [лат.plagium похищение] – литературная кража, присвоение чужого авторства, выдача чужого произведения за собственное. (Словарь иностранных слов)

Ответ: _____

5. Опасен ли плагиат для человека? Обоснуйте ответ.

Ответ: _____

6. Какой информации нет в тексте? Отметьте правильный ответ.

- А. об использовании чужих текстов;
- Б. о пересказе чужой работы;
- В. об использовании материалов из Интернета;
- Г. о дисциплинарной ответственности.

7. Американский писатель Герман Мелвин говорил: «Лучше потерпеть неудачу в оригинальности, чем преуспеть в подражании». Согласны ли вы с данным высказываем? Ответ поясните.



Ответ:

8. В Википедии даётся такое определение слова «копипаста»: «созданная с использованием компьютерной техники копия чужой авторской работы или её части, выдаваемая за оригинал». В статье, которую вы прочитали, слово «копипаста» не употребляется. Будет ли по правилам данного учебного заведения наказан слушатель, который составил свою работу методом копипасты? Объясните свой ответ.

Ответ: _____

9. Что не относится к плагиату? Отметьте правильные ответы.

- А. пересказ чужой работы;
- Б. косвенное цитирование с указанием автора;
- В. использование чужого текста с источником заимствования;
- Г. библиографическая информация, включённая в ссылки и списки использованной литературы.

10. Ниже приведена часть разговора двух ребят, у которых возник спор. В учебнике по истории есть такая информация: «Закон страны запрещал рабам требовать материальную компенсацию со своих хозяев даже в случае совершения оными тяжких престу-

плений в их отношении». Это предложение им нужно использовать в своей работе, избегая плагиата.

Аня: «Закон страны запрещает рабам требовать возмещение ущерба от своих хозяев даже в случае совершения оными мерзких преступлений в их отношении».

Максим: «Согласно законам США того времени, даже израненные, искалеченные и подверженные ежедневным издевательствам рабы не могли настаивать на предоставлении им денежной компенсации от своих хозяев. (Джефферсон, 157)».

Кто из ребят избежал плагиата?

Аня

Максим

Объясните свой ответ.

Ответ: _____



Блок 2

Прочитайте текст и выполните задания.

В разные эпохи люди по-разному относились к плагиату. К примеру, в древние времена копирование чужих текстов, отдельных стихов и прочих произведений было в порядке вещей. Труды своих предшественников часто пользовались знаменитые историки, географы и даже такие знаменитые мыслители, как Геродот, Диодор Сицилийский, Плутарх.



Галилео Галилей

Этот итальянский учёный известен своими открытиями в астрономии и конфликтами с католической церковью. Также Галилея знают как изобретателя телескопа.

Однако первым, кто соорудил этот прибор, был голландец Ханс Липперсгей. В 1608 году он подал патент на изобретение телескопа с 3 линзами, однако так и не получил его.

В 1609 году Галилей взял наработки Липперсгея и других учёных и создал собственный улучшенный телескоп. Он и стал ассоциироваться с изобретением телескопа, хотя и не был его первым изобретателем.

Александр Белл

Этот человек заложил основу современной телефонии и определил её развитие в США и других странах. Однако он не изобретал сам телефон, как считают многие.

За 15 лет до того, как Белл запатентовал телефон, итальянец Антонио Меуччи уже в 1860 году демонстрировал работу своей телефонной системы. В 1871 году он подал заявку на патент, но её не одобрили.

Телефонная система Меуччи отличается от той, которую мы знаем. Однако она позволяла передавать звук на расстоянии.



А в 1875 Белл патентует телефон. Меуччи пытался судиться с ним за право первенства, но из-за нехватки средств так и не добился успехов. Антонио Меуччи умер в нищете, и лишь спустя 120 лет конгресс США признал его изобретателем телефона.

Александр Флеминг



Его имя известно благодаря открытию первого антибиотика – пенициллина. Выделив его из плесени, Флеминг спас миллионы жизней от туберкулёза, гангрены и других инфекций.

Однако он не был первым в открытии пенициллина.

За 32 года до этого французский студент-медик Эрнест Дюшен лечил брюшной тиф у морских свинок с помощью плесени. Однако этот метод лечения не восприняли всерьёз из-за того, то у француза не было научных трудов. Печальный факт, но Дюшен умер от туберкулёза. Его можно было вылечить с помощью пенициллина.

Уолтер Кин

Этого человека знали не по учёным трудам, а по картинам: в 1960-х он был знаменитым художником. Точнее, так казалось. Уолтер Кин был выдающимся мошенником, укравшим труды и идеи своей жены Маргарет.

Пока она работала целыми сутками над картинами, Уолтер вёл праздный образ жизни и раздавал интервью и автографы. За 13 лет он ни разу не упомянул вклад своей жены.

В 1970 году художница решила на развод и подала в суд на своего супруга. Судья попросил Маргарет и Уолтера нарисовать картину с большими глазами (это специфическая особенность картин Маргарет Кин).

Женщина быстро выполнила задачу и одержала победу, а её муж отказался якобы из-за боли в плече. Его разоблачили, а права на картины присвоили Маргарет.

И в наше время нередко встречаются разные формы заимствования в любых сферах деятельности, а это говорит о том, что от попытки осознанно присвоить себе чужой труд никто не собирается отказываться.



Автор статьи — Алексей Удоратин.

Специально для канала «МИР НАУКИ: интересное вокруг»

Задания по тексту.

11. Назовите основную тему данной статьи?

Ответ: _____

12. Как относились к плагиату в древние времена? Выпишите предложение из текста.

Ответ: _____

13. Укажите, какая информация согласно тексту достоверна. В каждой строке данной ниже таблицы обведите ответ «Верно» или «Неверно».

| № | Информация из текста | В каждой строке обведите ответ «Верно» или «Неверно» | |
|---|--|--|--------------------------|
| | | Верно | Неверно |
| 1 | Галилео Галилей известен своими открытиями в астрономии и конфликтами с католической церковью. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 | В 1871 году Александр Белл подал заявку на патент, но её не одобрили. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3 | Александр Флеминг не был первым в открытии пенициллина. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4 | Туберкулёз можно вылечить с помощью пенициллина. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5 | Уолтер Кина знали не по учёным трудам, а по картинам. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

14. Обоснуйте, почему в задании 13 вы отметили информацию как недостоверную.

Ответ: _____

15. Назовите особенность картин Маргарет Кин. Отметьте правильный ответ.

- А. она рисовала только детей;
- Б. она рисовала людей с большими глазами;
- В. она рисовала пейзажи;
- Г. она рисовала глаза.

16. Какую информацию вы можете получить из предложенного текста? В соответствующих графах таблицы поставьте знак (V).

| Информация | Есть | Нет |
|---|--------------------------|--------------------------|
| В разные эпохи люди по-разному относятся к плагиату | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Галилея знают как изобретателя телескопа | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Французский студент-медик Эрнест Дюшен лечил брюшной тиф у морских свинок с помощью плесени | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Уолтер Кин был талантливым художником | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| С 1957 года Маргарет Кин рисовала картины | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

18. Выполните творческое задание. На основе прочитанных текстов составьте памятку «Как избежать плагиата?» (не менее трёх пунктов).

Ответ: _____

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ

1. Б.
2. Да, может использовать фрагмент, если сделает ссылки на материал, взятый из Интернета.
3. Нет, не согласится, потому что материал переписан полностью, не указаны источники взятой информации.

4. Может, вплоть до отчисления из числа слушателей за проступок, не совместимый с академическими требованиями к слушателям.
5. Плагиат опасен для человека, потому что зависимость от чужих материалов не расширяет кругозор человека, делает его речь бедной, не происходит интеллектуального развития.
6. В.
7. Да, я согласна с данным высказыванием писателя, потому что считаю: пусть текст будет не таким оригинальным, как у великих и известных людей, но зато он будет написан самостоятельно.
8. Учащийся будет наказан, потому что он скопировал чужую авторскую работу.
9. Б, Г.
10. У Ани плагиат, она пересказала предложение своими словами, Максим избежал плагиата, потому что сделал ссылку на источник, кому принадлежат данные слова.
11. О плагиате.
12. В древние времена копирование чужих текстов, отдельных стихов и прочих произведений было в порядке вещей.
13. Верно
Неверно
Верно
Верно
Верно
14. В 1871 году Меуччи подал заявку на патент, но её не одобрили. Он пытался судиться с Беллом за право первенства, но из-за нехватки средств так и не добился успехов.
15. Б.
16. Есть
Есть
Есть
Нет
Есть
17. 1. Во избежание неприятных ситуаций следует отказаться от копирования фрагментов текста;
2. Дословные цитаты нужно брать в кавычки;
3. Расставлять ссылки после заимствованных фрагментов;
4. Избегать перефразирования;
5. Избегать повторного использования собственных работ.

Диагностическая работа для учащихся 5-х классов ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

Ивашкина Ирина Васильевна
МБОУ «Куровская СОШ № 1»

Пояснительная записка

Назначение диагностической работы

Читательская грамотность – один из важнейших метапредметных результатов в требованиях федеральных государственных образовательных стандартов общего образования. В связи с этим цель проведения диагностической работы – охарактеризовать индивидуальный уровень достижения обучающимися 5-х классов метапредметных образовательных результатов на основе анализа способности применять отдельные познавательные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия при работе с текстом. На основании выполнения диагностической работы оценивается овладение обучающимися читательской грамотностью как составляющей функциональной грамотности личности.

Содержание и структура диагностической работы

Диагностическая работа направлена на проверку универсальных учебных действий (УУД) по работе с информацией и чтению, являющихся составной частью метапредметных (познавательных) умений. Работа состоит из 2-х тематических блоков (блок – это текст и задания к нему) и проверяет сформированность у семиклассников умений понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности.

При разработке заданий диагностической работы за основу было взято определение, которое применяется в международном исследовании PISA: «Читательская грамотность – способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни»¹.

Работа включает следующие по форме ответа задания:

- с выбором одного или нескольких ответов;
- с развёрнутым ответом.

Работа выполняется в течение 40 минут; это время включает чтение текстов и выполнения заданий к ним.

Диагностическая работа для учащихся 5-7 классов ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Вам предстоит выполнить работу, оценивающую то, насколько внимательно и вдумчиво вы умеете читать разные тексты. В работе две части, на выполнение всей работы даётся 40 минут.

Нужно будет прочитать несколько текстов и выполнить задания к ним. В некоторых заданиях нужно выбрать один или несколько ответов из предложенных, отметив их «✓». В других требуется записать краткий ответ в виде числа или нескольких слов. Есть задания, где нужно дать развернутый ответ. Выполняя работу, вы можете постоянно обращаться к текстам, перечитывать их.

Если вы не знаете, как выполнить задание, пропустите его и переходите к следующему. Если останется время, попробуйте выполнить пропущенные задания. Если вы ошиблись и хотите исправить свой ответ, то зачеркните его и запишите нужный ответ.

Желаем успеха!

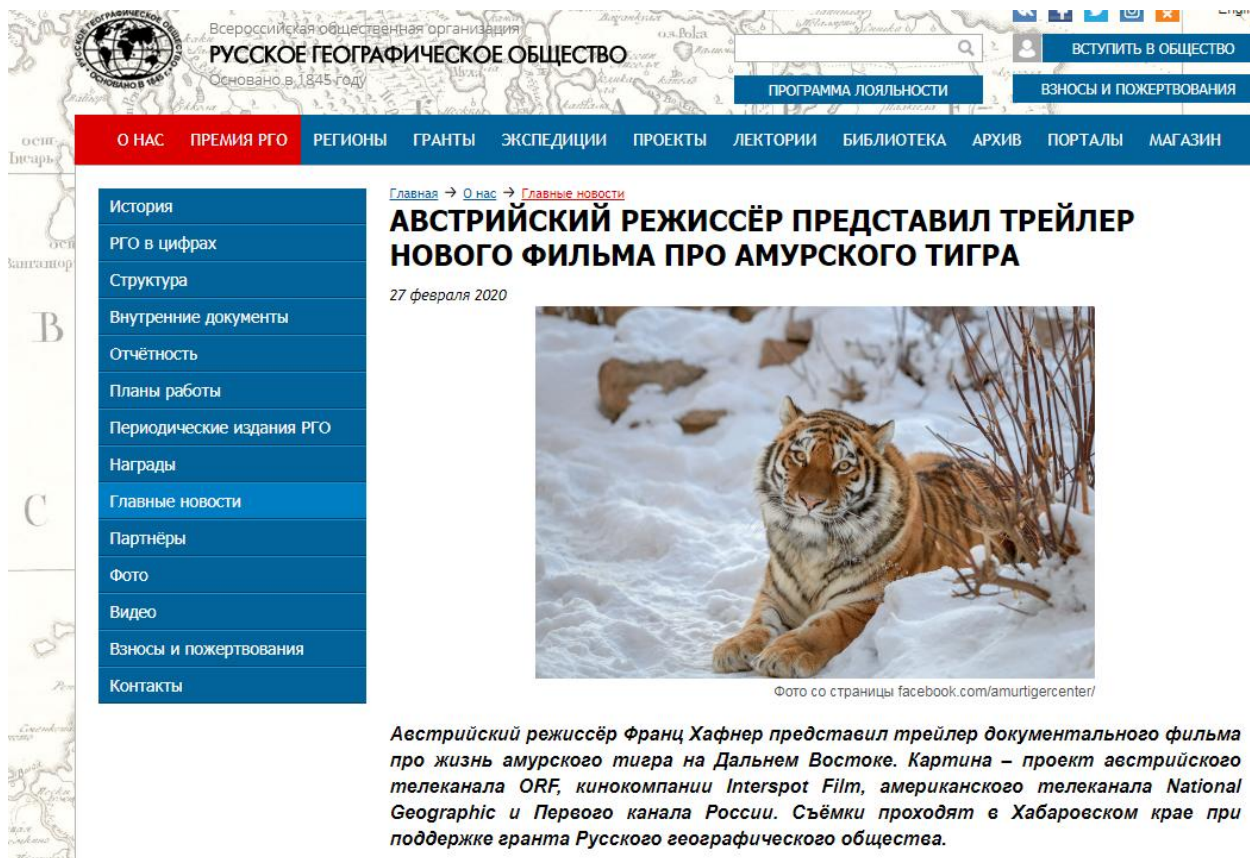
¹ <https://www.oecd.org/pisa/data/PISA-2018-draft-frameworks>

Блок 1

Прочитайте текст.

НЕОБЫЧНЫЙ ПУТЕШЕСТВЕННИК

Коля увлечён амурскими тиграми, поэтому он часто заходит на сайт Русского географического общества <http://www.rgo.ru>. Однажды он нашёл на этом сайте вот такую информацию.



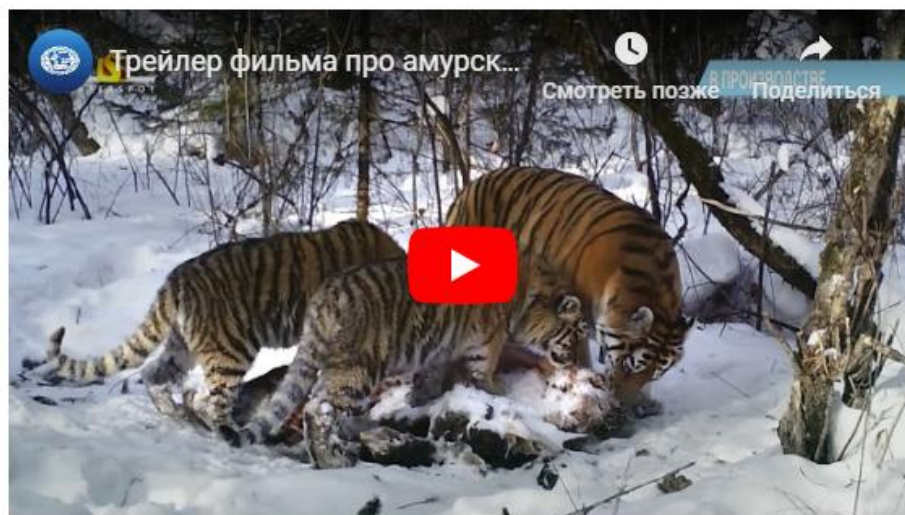
The screenshot shows the website of the Russian Geographical Society (RGO). The header includes the RGO logo, the text "Всероссийская общественная организация РУССКОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО" and "Основано в 1845 году". There are buttons for "ВСТУПИТЬ В ОБЩЕСТВО", "ПРОГРАММА ЛОЯЛЬНОСТИ", and "ВЗНОСЫ И ПОЖЕРТВОВАНИЯ". A navigation bar contains links: "О НАС", "ПРЕМИЯ РГО", "РЕГИОНЫ", "ГРАНТЫ", "ЭКСПЕДИЦИИ", "ПРОЕКТЫ", "ЛЕКТОРИИ", "БИБЛИОТЕКА", "АРХИВ", "ПОРТАЛЫ", "МАГАЗИН".

The main content area features a left sidebar with a menu: "История", "РГО в цифрах", "Структура", "Внутренние документы", "Отчётность", "Планы работы", "Периодические издания РГО", "Награды", "Главные новости" (highlighted), "Партнёры", "Фото", "Видео", "Взносы и пожертвования", "Контакты".

The main article is titled "АВСТРИЙСКИЙ РЕЖИССЁР ПРЕДСТАВИЛ ТРЕЙЛЕР НОВОГО ФИЛЬМА ПРО АМУРСКОГО ТИГРА" and is dated "27 февраля 2020". It includes a photo of a tiger in a snowy landscape. Below the photo is the caption: "Фото со страницы facebook.com/amurtigercenter/".

The article text reads: "Австрийский режиссёр Франц Хафнер представил трейлер документального фильма про жизнь амурского тигра на Дальнем Востоке. Картина – проект австрийского телеканала ORF, кинокомпании Interspot Film, американского телеканала National Geographic и Первого канала России. Съёмки проходят в Хабаровском крае при поддержке гранта Русского географического общества."

Амурский тигр – один из самых крупных наземных хищников нашей планеты, самый крупный подвид тигра в мире. Вес взрослого самца – около 185 кг, длина туловища – 220 см. В мире зафиксировано около 520 особей амурского тигра. 95% всей популяции обитает на Дальнем Востоке России и 5% – в Китае и Северной Корее. В 1947 году амурский тигр был взят под охрану – в СССР охота на него была полностью запрещена. С 2010 года РГО поддерживает [проект "Амурский тигр"](#).



Новая документальная лента будет посвящена особенностям жизни амурского тигра в России. При этом ожидается, что фильм расскажет не только о самом хищнике, но также о его соседях – диких животных и человеке. В частности, режиссёр планирует показать историю конфликтов краснокнижного хищника с людьми, задаваясь вопросом о том, как возможно гармонизировать их сосуществование.

Франц Хафнер и продюсер проекта Александер Бундтцен организовали работу сразу в нескольких заповедниках и национальных парках Дальнего Востока. Часть материалов уже получена на "Земле леопарда" – особо охраняемой природной территории, на которой фиксируется максимальная плотность полосатого хищника. По последним данным, здесь было отмечено более 30 тигров.



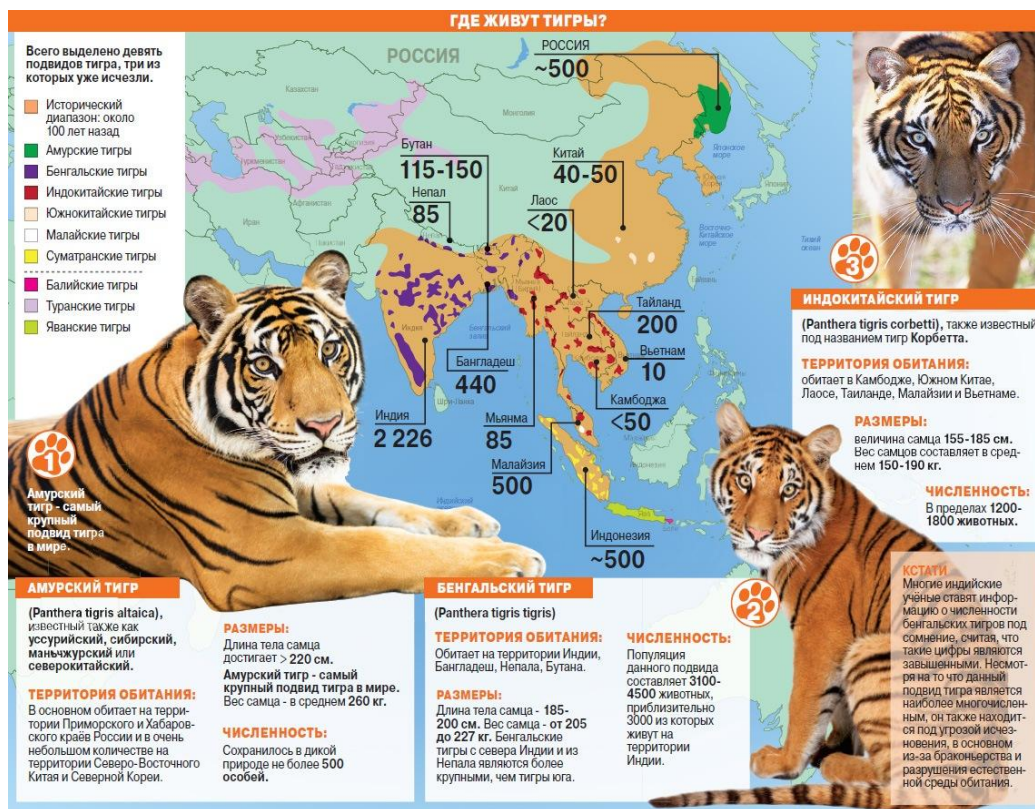
Франц Хафнер. Из личного архива. Фото с сайта leopard-land.ru

"Снять амурского тигра в дикой природе очень сложно. Я встречал его в лесу около 15 раз, и точно скажу, что тигр всегда чувствует присутствие человека. В связи с этим для съёмок фильма мы активно используем фотоловушки. Хороший материал уже получен на "Земле леопарда", однако впереди у нас еще год съёмок", – рассказал Франц Хафнер.

Режиссёра интересуют взаимоотношения тигра с другими животными, в том числе, с дальневосточным леопардом. В связи с этим камеры проекта ведут наблюдения за пятнистым хищником, чьи пути крайне часто пересекаются с тропами тигра.

Отметим, что ранее Франц Хафнер уже не раз работал в Приморье и других регионах Дальнего Востока, открывая всему миру красоты местной дикой природы. Так, один из его последних фильмов об Охотском море посмотрели более 500 миллионов человек на всех континентах планеты. Работы Хафнера отмечены престижными международными наградами.

До сентября съёмки будут продолжаться, а в 2021 году фильм покажут на экранах всего мира.



Выполните задания.

1. Какую информацию нашёл Коля на сайте Русского географического общества? Отметьте **ОДИН** правильный ответ.
- А. Информацию о том, где обитает амурский тигр.
 - Б. Информацию о том, чем питается амурский тигр.
 - В. Информацию о документальной ленте, которая будет посвящена особенностям жизни амурского тигра в России.
 - Г. Информацию о местах работы режиссера

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** 4. Чтение для получения образования
4.1 Человек и природа
- **Компетентностная область оценки:** находить и извлекать информацию
- **Контекст:** образовательный
- **Тип текста:** составной (объявление, интервью, аннотация, отзыв о книге)
- **Уровень сложности задания:** средний
- **Формат ответа:** задание с выбором ответа
- **Объект оценки:** находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста

Система оценивания

| | |
|----------|---|
| 1 балл | Выбран ответ В |
| 0 баллов | Выбран любой другой ответ, или вместе с верным выбран и неверный ответ. Ответ отсутствует |

2. Опираясь на текст, запишите **ТРИ** причины, по которым австрийский режиссер захотел показать фильм про амурского тигра:
- 1) _____

- 2) _____
 3) _____

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** 4. Чтение для получения образования
4.1 Человек и природа
- **Компетентностная область оценки:** интегрировать и интерпретировать информацию
- **Контекст:** образовательный
- **Тип текста:** составной (объявление, интервью, аннотация, отзыв о книге)
- **Уровень сложности задания:** высокий
- **Формат ответа:** задание с развёрнутым ответом
- **Объект оценки:** формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста

Система оценивания

| | |
|----------|--|
| 3 балла | Записаны три причины из следующих возможных: 1) <i>хотел показать особенности жизни амурского тигра;</i> 2) <i>хотел показать историю конфликтов краснокнижного хищника с людьми;</i> 3) <i>его интересуют взаимоотношения тигра с другими животными;</i> Обратите внимание: при оценивании не снижается балл, если каждая из причин не записана в отдельное поле, например, две или даже три причины записаны в одном поле для ответов. |
| 2 балла | Записаны две причины из перечисленных выше, третья причина или не записана, или не содержится в тексте. |
| 1 балл | Записана только одна из причин, перечисленных выше, две другие причины или не записаны, или не содержатся в тексте. |
| 0 баллов | Ответ отсутствует. |

3. «Снять амурского тигра в дикой природе очень сложно...». В чём, по мнению Франца Хафнера заключается сложность. Запишите 3 причины.

- 1) _____
 2) _____
 3) _____

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** 4. Чтение для получения образования
4.1 Человек и природа
- **Компетентностная область оценки:** интегрировать и интерпретировать информацию
- **Контекст:** образовательный
- **Тип текста:** составной (объявление, интервью, аннотация, отзыв о книге)
- **Уровень сложности задания:** средний
- **Формат ответа:** задание с развёрнутым ответом
- **Объект оценки:** устанавливать сходство между событиями или утверждениями

Система оценивания

| | |
|---------|---|
| 3 балла | Приведены три признака сходства из указанных ниже. Человек, который управляет собачьей упряжкой, должен, как и тренер: 1) тигр всегда чувствует присутствие человека; 2) Это самое крупное животное в мире; 3) тигр конфликтует с людьми |
| 2 балла | Правильно указано два признака сходства, третий признак или не указан, или указан неверно. |

| | |
|----------|--|
| 1 балл | Правильно указан один признак сходства, два другие признака или не указаны, или указаны неверно. |
| 0 баллов | Ни один из указанных признаков не относится к списку, приведенному выше. Ответ отсутствует |

4. Выдели на карте место, где обитают амурские тигры.



Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** 4. Чтение для получения образования
4.1 Человек и природа
- **Компетентностная область оценки:** интегрировать и интерпретировать информацию
- **Контекст:** образовательный
- **Тип:** карта
- **Уровень сложности задания:** средний
- **Формат ответа:** работа с картой
- **Объект оценки:** соотносить визуальное изображение с вербальным текстом

Система оценивания

| | |
|----------|--|
| 1 балл | Место выделено верно |
| 0 баллов | Выделено неверно Ответ отсутствует. |

5. Внесите нужную информацию в таблицу.

| | |
|--|--|
| Вес взрослого самца амурского тигра | |
| Длина туловища взрослого самца амурского тигра | |

| | |
|---|--|
| Сколько процентов популяции амурского тигра обитает в России? | |
| Сколько особей амурского тигра зафиксировано? | |
| В каких странах обитает амурский тигр | |

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** 4. Чтение для получения образования
4.1 Человек и природа
- **Компетентностная область оценки:** находить и извлекать информацию
- **Контекст:** образовательный
- **Тип текста:** составной (объявление, интервью, аннотация, отзыв о книге)
- **Уровень сложности задания:** высокий
- **Формат ответа:** задание с развёрнутым ответом
- **Объект оценки:** определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.)

Система оценивания

| | | |
|----------|---|-------------------------------|
| 3 балла | Все три строки таблицы заполнены верно: | |
| | Вес взрослого самца амурского тигра | Около 185 кг |
| | Длина туловища взрослого самца амурского тигра | 220 см |
| | Сколько процентов популяции амурского тигра обитает в России? | 95 |
| | Сколько особей амурского тигра зафиксировано? | 520 |
| | В каких странах обитает амурский тигр | Россия, Китай, Северная Корея |
| 2 балла | Две из трёх строк таблицы заполнены верно, третья или не заполнена, или заполнена неполностью, или при её заполнении допущены фактические ошибки. | |
| 1 балл | Одна из трёх строк заполнена верно, остальные две или не заполнены, или заполнены неполностью, или при их заполнении допущены фактические ошибки. | |
| 0 баллов | При заполнении каждой из строк допущены фактические ошибки. Ответ отсутствует. | |

6. Отметьте ОДНО утверждение, которое противоречит содержанию текста.

- А. Амурский тигр – один из самых крупных наземных хищников нашей планеты, самый крупный подвид тигра в мире.
- Б. В 1947 году амурский тигр был взят под охрану – в СССР охота на него была полностью запрещена. С 2010 года РГО поддерживает проект "Амурский тигр".
- В. 95% всей популяции обитает в Китае и Северной Корее и 5% на Дальнем Востоке России
- Г. В мире зафиксировано около 520 особей амурского тигра.

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** 4. Чтение для получения образования
4.1 Человек и природа
- **Компетентностная область оценки:** интегрировать и интерпретировать информацию
- **Контекст:** образовательный
- **Тип текста:** составной (объявление, интервью, аннотация, отзыв о книге)
- **Уровень сложности задания:** средний
- **Формат ответа:** задание с выбором ответа

- **Объект оценки:** понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.)

Система оценивания

| | |
|----------|--|
| 1 балл | Выбран ответ В . |
| 0 баллов | Выбран любой другой ответ, или вместе с верным выбран и неверный ответ. Ответ отсутствует. |

7. На территории каких стран обитают амурские тигры?

- А. Россия, Китай и Северная Корея;
- Б. Китай, Дальний Восток и Россия;
- В. . Китай, Россия, Франция, Бутан;
- Г. Индия, Северная Корея, Германия.

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** 4. Чтение для получения образования
4.1 Человек и природа
- **Компетентностная область оценки:** интегрировать и интерпретировать информацию
- **Контекст:** образовательный
- **Тип текста:** составной
- **Уровень сложности задания:** средний
- **Формат ответа:** задание с развёрнутым ответом
- **Объект оценки:** формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста

Система оценивания

| | |
|----------|--------------------------------------|
| 1 балла | Выбран ответ А |
| 0 баллов | Выбран любой ответ, кроме А . |

8. Какую информацию представит собой фильм Франца Хафнера?

Ответ: _____

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** 4. Чтение для получения образования
4.1 Человек и природа
- **Компетентностная область оценки:** интегрировать и интерпретировать информацию
- **Контекст:** образовательный
- **Тип текста:** составной (объявление, интервью, аннотация, отзыв о книге)
- **Уровень сложности задания:** средний
- **Формат ответа:** задание с развёрнутым ответом
- **Объект оценки:** устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями

Система оценивания

| | |
|----------|--|
| 2 балла | Указано 3-5 фактов |
| 1 балл | Указано 1-2 факта |
| 0 баллов | Указано 0 фактов Ответ отсутствует. |

9. Что такое «Земля леопарда». Выберите один правильный ответ.

А. Среда обитания амурского тигра;

Б. Заповедная зона;

В. особо охраняемая природная территория, на которой фиксируется максимальная плотность полосатого хищника.

Г. Среда обитания леопарда;

Характеристики задания:

· **Содержательная область оценки:** 4. Чтение для получения образования

4.1 Человек и природа

· **Компетентностная область оценки:** осмысливать и оценивать содержание и форму текста

· **Контекст:** образовательный

· **Тип текста:** составной (объявление, интервью, аннотация, отзыв о книге)

· **Уровень сложности задания:** средний

· **Формат ответа:** задание с выбором ответа

· **Объект оценки:** оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора

Система оценивания

| | |
|----------|--|
| 1 балл | Выбран ответ В . |
| 0 баллов | Выбран любой другой ответ, или вместе с верным выбран и неверный ответ. Ответ отсутствует. |

Блок 2

Прочитайте текст.

В. Розов «Дикая утка» из цикла «Прикосновение к войне»

Кормили плохо, вечно хотелось есть. Иногда пищу давали раз в сутки, и то вечером. Ах, как хотелось есть! И вот в один из таких дней, когда уже приближались сумерки, а во рту не было ещё ни крошки, мы, человек восемь бойцов, сидели на высоком травянистом берегу тихонькой речушки и чуть не скулили. Вдруг видим, без гимнастёрки. Что-то держа в руках. К нам бежит ещё один наш товарищ. Подбежал. Лицо сияющее. Свёрток – это его гимнастёрка, а в неё что-то завернуто.

– Смотрите! – победно восклицает Борис. Разворачивает гимнастёрку, и в ней ... живая дикая утка.

– Вижу: сидит, притаилась за кустиком. Я рубаху снял и – хоп! Есть еда! Зажарим.

Утка была некрепкая, молодая. Поворачивая голову по сторонам, она смотрела на нас изумлёнными бусинками глаз. Она просто не могла понять, что это за странные милые существа её окружают и смотрят на неё с таким восхищением. Она не вырывалась, не кричала, не вытягивала натужно шею, чтобы выскользнуть из державших её рук. Нет, она грациозно и с любопытством озиралась. Красавица уточка! А мы – грубые, нечисто выбритые, голодные. Все залюбовались красавицей. И произошло чудо, как в доброй сказке. Как-то просто произнёс:

– Отпустим!

Было брошено несколько логических реплик, вроде: «Что толку, нас восемь человек, а она такая маленькая», «Ещё возиться!», «Боря, неси её обратно». И, уже ничем не покрывая, Борис бережно понёс утку обратно. Вернувшись, сказал:

– Я её в воду пустил. Нырнула. А где вынырнула, не видел. Ждал-ждал, чтоб посмотреть, но не увидел. Уже темнеет.

Когда меня заматывает жизнь, когда начинаешь клясть всех и всё, теряешь веру в людей и тебе хочется крикнуть, как я однажды услышал вопль одного очень известного человека: «Я не хочу быть с людьми, хочу с собаками!» – вот в эти минуты неверия и отчаяния я вспоминаю дикую утку и думаю: нет-нет, в людей можно верить. Это всё пройдёт, всё будет хорошо.

Мне могут сказать; «Ну да, это были вы, интеллигенты, артисты, о вас всего можно ожидать». Нет, на войне всё перемешалось и превратилось в одно целое – единое и невидимое. Во всяком случае, там, где я служил. Были в нашей группе два вора, только что выпущенные из тюрьмы. Один с гордостью рассказывал, как ему удалось украсть подъёмный кран. Видимо, был талантлив. Но и он сказал: «Отпустить!»

Выполните задания.

10. Как вы считаете, почему голодные бойцы отпустили уточку? Объясните свою точку зрения, опираясь на текст.

Ответ: _____

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** 1. Чтение для личных целей
1.7 Человек и технический прогресс
- **Компетентностная область оценки:** интегрировать и интерпретировать текст
- **Контекст:** личный
- **Тип текста:** сплошной (рассказ)
- **Уровень сложности задания:** средний
- **Формат ответа:** задание с развёрнутым ответом
- **Объект оценки:** умение понимать фактологическую информацию

11. Какой эпизод военной жизни в центре внимания писателя? Запишите свой ответ.

Ответ: _____

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** 1. Чтение для личных целей
1.7 Человек и технический прогресс
- **Компетентностная область оценки:** интегрировать и интерпретировать текст
- **Контекст:** личный
- **Тип текста:** сплошной (рассказ)
- **Уровень сложности:** средний
- **Формат ответа:** задание с развёрнутым ответом
- **Объект оценки:** умение понимать чувства, мотивы, характеры героев

Система оценивания

| | |
|----------|--------------------|
| 1 балл | Записан ответ |
| 0 баллов | Ответ отсутствует. |

13. В тексте рассказчик говорит: «Я не хочу быть с людьми, хочу с собаками!» Объясните, почему герой произносит эту фразу.

Ответ: _____

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** 1. Чтение для личных целей
1.7 Человек и технический прогресс
- **Компетентностная область оценки:** интегрировать и интерпретировать информацию
- **Контекст:** личный
- **Тип текста:** сплошной (рассказ)
- **Уровень сложности:** средний
- **Формат ответа:** задание с развёрнутым ответом
- **Объект оценки:** умение понимать чувства, мотивы, характеры героев

Система оценивания

| | |
|----------|--------------------|
| 1 балл | Ответ дан |
| 0 баллов | Ответ отсутствует. |

14. Что хотел сказать своим читателям автор, создавая текст?

- А. Виктор Розов хотел, чтобы мы, прежде всего, научились искусству жить среди людей;
- Б. Виктор Розов хотел, чтобы мы охраняли природу;
- В. Виктор Розов хотел, показать, что животные лучше людей
- Г. Виктор Розов хотел, показать, что люди не должны убивать животных

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** 1. Чтение для личных целей
1.7 Человек и технический прогресс
- **Компетентностная область оценки:** интегрировать и интерпретировать информацию
- **Контекст:** личный
- **Тип текста:** сплошной (рассказ)
- **Уровень сложности:** низкий
- **Формат ответа:** задание с выбором ответа
- **Объект оценки:** умение понимать чувства, мотивы, характеры героев

Система оценивания

| | |
|----------|---|
| 1 балл | Выбран ответ А. |
| 0 баллов | Выбран любой другой ответ, или вместе с верным выбран и неверный ответ. Ответ отсутствует. |

15. Что хотел сказать своим читателям автор, создавая текст? Запишите свой ответ.

Ответ: _____

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** 1. Чтение для личных целей
1.7 Человек и технический прогресс
- **Компетентностная область оценки:** интегрировать и интерпретировать информацию
- **Контекст:** личный
- **Тип текста:** сплошной (рассказ)
- **Уровень сложности:** средний
- **Формат ответа:** задание с развёрнутым ответом
- **Объект оценки:** умение понимать чувства, мотивы, характеры героев

Система оценивания

| | |
|----------|--------------------|
| 1 балл | Ответ дан |
| 0 баллов | Ответ отсутствует. |

16. Почему голодные бойцы отпустили уточку?

- А. Она была очень красивой;
- Б. Потому что на всех не хватает;
- В. Они были сытые;
- Г. Не хотели убивать животное.

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** 1. Чтение для личных целей
1.7 Человек и технический прогресс
- **Компетентностная область оценки:** оценивать содержание и форму текста информацию
- **Контекст:** личный
- **Тип текста:** сплошной (рассказ)
- **Уровень сложности:** высокий
- **Формат ответа:** задание с выбором ответа
- **Объект оценки:** умение оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов

Система оценивания

| | |
|----------|---|
| 1 балл | Выбран ответ А. |
| 0 баллов | Выбран любой другой ответ, или вместе с верным выбран и неверный ответ. Ответ отсутствует. |

17. Сравни уточку с бойцами.

| Бойцы | Уточка |
|-------|--------|
| | |
| | |
| | |

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** 1. Чтение для личных целей
1.7 Человек и технический прогресс
- **Компетентностная область оценки:** интегрировать и интерпретировать текст
- **Контекст:** личный
- **Тип текста:** сплошной (рассказ)
- **Уровень сложности:** высокий
- **Формат ответа:** задание с заполнением таблицы
- **Объект оценки:** умение понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение)

Система оценивания

| | |
|----------|--|
| 2 балла | Заполнены верно 5-6 строк |
| 1 балл | Заполнены верно 3-4 строки |
| 0 баллов | Заполнены верно 1-2 строки Ответ отсутствует. |

Диагностическая работа для учащихся 5-7 классов ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

*Истомина Е.П.,
учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ № 14
г. Электрогорск*

Пояснительная записка

Назначение диагностической работы

Читательская грамотность – один из важнейших метапредметных результатов в требованиях федеральных государственных образовательных стандартов общего образования. В связи с этим цель проведения диагностической работы – охарактеризовать индивидуальный уровень достижения обучающимися 5-7-х классов метапредметных образовательных результатов на основе анализа способности применять отдельные познавательные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия при работе с текстом. На основании выполнения диагностической работы оценивается овладение обучающимися читательской грамотностью как составляющей функциональной грамотности личности.

Содержание и структура диагностической работы

Диагностическая работа направлена на проверку универсальных учебных действий (УУД) по работе с информацией и чтению, являющихся составной частью метапредметных (познавательных) умений. Работа состоит из 2-х тематических блоков (блок – это текст и задания к нему) и проверяет сформированность у шестиклассников умений понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности.

При разработке заданий диагностической работы за основу было взято определение, которое применяется в международном исследовании PISA: «Читательская грамотность – способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни»¹.

Работа включает следующие по форме ответа задания:

- с выбором одного или нескольких ответов;
- с развёрнутым ответом.

Работа выполняется в течение 40 минут; это время включает чтение текстов и выполнения заданий к ним.

Диагностическая работа для учащихся 5-7 классов ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Вам предстоит выполнить работу, оценивающую то, насколько внимательно и вдумчиво вы умеете читать разные тексты. В работе две части, на выполнение всей работы даётся 40 минут. Нужно будет прочитать несколько текстов и выполнить задания к ним. В некоторых заданиях нужно выбрать один или несколько ответов из предложенных, отметив их «✓». В других требуется записать краткий ответ в виде числа или нескольких слов. Есть задания, где нужно дать развернутый ответ. Выполняя работу, вы можете постоянно обращаться к текстам, перечитывать их. Если вы не знаете, как выполнить задание, пропустите его и переходите к следующему. Если останется время, попробуйте выполнить пропущенные задания. Если вы ошиблись и хотите исправить свой ответ, то зачеркните его и запишите нужный ответ.

Желаем успеха!

¹ <https://www.oecd.org/pisa/data/PISA-2018-draft-frameworks>

Блок 1

Прочитайте текст «Экскурсия для школьников в усадьбу Кусково» и выполните задания к нему.

ЭКСКУРСИЯ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ В УСАДЬБУ КУСКОВО

В начале учебного года классный руководитель 5 «А» предложила поездку в музей-усадьбу Кусково. Многие ничего не знали об этом уникальном месте, поэтому сразу удивились, как может быть музей не в одном здании, да ещё и под открытым небом. На классном часу во второй декаде сентября Елена Петровна дала задание тем, кто хорошо разбирается в интернете, найти адрес сайта, где можно узнать про усадьбу Кусково и прислать ей ссылку на электронную почту. К занятию по внеурочной деятельности ученики получили второе задание: скачать всю необходимую для поездки информацию. Вот какие материалы принесли на занятие ученики:



Официальный сайт - <http://kuskovo.ru> © Ирина Алмаева -
<https://www.facebook.com/medtravel> <https://ok.ru/turangel> <https://vk.com/rusmedtravel>
<https://www.inst...>

Усадьба Кусково расположена на востоке Москвы на территории района Вешняки по адресу: Москва, улица Юности, дом 2

О программе

Одна из лучших усадеб Подмосковья, жемчужина Европы, усадьба Кусково, приглашает всех желающих в гости. Музей-усадьба Кусково – изящный и неповторимый дворцово-парковый комплекс, расположивший свои владения на юго-востоке Москвы. Бывшая летняя резиденция хранит в себе историю самого богатого рода в России – графов Шереметьевых. Посещение широкого архитектурного ансамбля, богатой парковой зоны в любое время года – это возможность вернуться в эпоху XVIII в и узнать много интересного о великих личностях, посещавших Кусково. В усадьбе Кусково снимали всеми любимые фильмы «Гардемарины, вперед!», «Ширли-Мырли», «Здравствуйте, я ваша тетья».

Что вас ждёт

- **Архитектурный ансамбль Кусково**

- **Павильоны Эрмитаж**
- **Грот**
- **Итальянский и Голландский домики**
- **Выставки различных тематик**
- **Белый зал Итальянского домика**

- 2 часа
- Для групп от 15 человек
- Возраст: от 7 до 16 лет

Что включено в стоимость

- Экскурсионное обслуживание
- Входные билеты на территорию
- Входные билеты в Большой дворец
- Доставка до места проведения экскурсии и обратно на застрахованном транспорте определенной вместимости с регулируемыми спинками сидений, кондиционером, телевизором, ремнями безопасности

Как добраться до усадьбы: <https://kakdobratsyado.ru/usadba-kuskovo-kak-dobratsya/>

На родительском собрании в сентябре было принято решение совершить экскурсию в музей-усадьбу Кусково. После поездки Елена Петровна дала задание написать сочинение о том, как ребята нашего класса посетили знаменитую усадьбу. Лучший отзыв одной из учениц был размещён в интернете.

Отзыв о том, как мы ездили на экскурсию в Москву в музей-усадьбу Кусково

«Двадцать третьего сентября мы ездили на экскурсию в Москву, в музей-усадьбу Кусково.

Нам повезло, что в тот день была хорошая погода. Ранним утром я и мои одноклассники сели в большой автобус и отправились в дорогу. Пробок, к счастью, не было, и мы скоро добрались до места.

При входе в музей-усадьбу нам открылся чудесный вид: большое озеро с одной стороны аллеи, ухоженные деревья – с другой. Пройдя по дорожке, мы оказались возле дворца. Выкрашенный розовой краской, он, как оказалось, был сделан из дерева. А на первый взгляд мне подумалось, что дворец каменный. Войдя внутрь, мы с экскурсоводом отправились по красивым просторным залам. На стенах висели картины с изображением бывших владельцев усадьбы, царей и цариц. Комнаты украшали каминные в изразцах, старинная мебель, фарфоровая посуда. Когда нас привели в богато убранную столовую, меня удивило, что кухня расположена в другом здании. Это было сделано для того, чтобы во дворце не распространялись запахи приготавливаемой пищи.

Но еще чудесней был парк, где находились голландский, французский, итальянский домики, похожие, скорее, на небольшие дворцы, а также летняя беседка, искусно отделанная ракушками и украшенная скульптурами и фонтанами. Огромный парк, где росло много необыкновенных по красоте цветов, тоже украшали многочисленные скульптуры и фонтаны.

Мы с ребятами гуляли по осеннему парку, любовались природой, отдыхали на скамейках, много фотографировались, чтобы оставить память об этой замечательной поездке. Мне бы очень хотелось возвратиться сюда вновь и всем посоветовать посетить это прекрасное место».

Выполните задания.

1. Какое первое задание дала Елена Петровна пятиклассникам? Отметьте ОДИН правильный ответ.

А. Найти в интернете иллюстрации об усадьбе Кусково.

Б. Принести из школьной библиотеки распечатанную информацию про усадьбу Кусково.

В. Прислать адрес сайта учителю на электронную почту.

Г. К уроку скачать из интернета материалы про усадьбу.

2. Как узнать о схеме проезда к усадьбе Кусково?

- 1) Спросить у классного руководителя или учителя географии, записать номера автобусов
- 2) Найти телефон администрации музея в Кусково, позвонить по нему и выяснить схему проезда
- 3) Спросить у ребят по классу, как найти в интернете информацию о проезде в Кусково

3. Запишите 3 аргумента, которые подтверждают, что экскурсия в музей-усадьбу Кусково проходит интересно.

Ответ: _____

4. В отзыве ученицы сказано, что во дворце кухня и столовая располагались в разных зданиях. С какой целью это было сделано?

- А.** Кухня была в здании, где жили повара
- Б.** Столовая была в здании, куда приезжали гости
- В.** Чтобы во дворце не распространялись запахи пищи, когда она готовится
- Г.** Так распорядился хозяин усадьбы, когда она ещё только строилась

5. Из отзыва ученицы выберите необходимую информацию о том, как были украшены стены залов дворца и что находилось в комнатах.

Ответ: _____

6. Отметьте ОДНО утверждение, которое противоречит содержанию отзыва ученицы.

- А.** На дороге в день экскурсии было мало машин, поэтому мы добрались быстро.
- Б.** В парке находились голландский, французский, итальянский домики.
- В.** Розовый дворец был сделан из камня.
- Г.** Летняя беседка, искусно отделанная ракушками и украшенная скульптурами и фонтанами, была очень красива

7. Какие домики предлагается посмотреть по программе экскурсии?

Ответ: _____

8. Что ещё находилось в огромном парке помимо необыкновенных по красоте цветов? Запишите свой ответ.

Ответ: _____

9. Что увидели школьники при входе в музей-усадьбу? Отметьте ОДИН правильный ответ.

- А.** Архитектурный ансамбль Кусково.
- Б.** Грот
- В.** Большое озеро и ухоженные деревья
- Г.** Дворец.

Блок 2

Прочитайте текст Е.Носова «Тридцать зёрен» и выполните задания к нему.

ТРИДЦАТЬ ЗЁРЕН

Ночью на мокрые деревья упал снег, согнул ветви своей рыхлой сырой тяжестью, а потом его схватило морозцем, и снег теперь держался на ветках крепко, будто засахаренная вата.

Прилетела синичка, попробовала расковырять намерзль. Но снег был твёрд, и она озабоченно поглядела по сторонам, словно спрашивая: «Как же теперь быть?»

Я отворил форточку, положил на обе перекладины двойных рам линейку, закрепил её кнопками и через каждый сантиметр расставил конопляные зёрна. Первое зёрнышко оказалось в саду, зёрнышко под номером тридцать — в моей комнате.

Синичка всё видела, но долго не решалась слететь на окно. Наконец она схватила первую коноплянку и унесла её на ветку. Расклевав твёрдую скорлупку, она выщипала ядро.

Всё обошлось благополучно. Тогда синичка, улучив момент, подобрала зёрнышко номер два...

Я сидел за столом, работал и время от времени поглядывал на синичку. А она, всё ещё робея и тревожно заглядывая в глубину форточки, сантиметр за сантиметром приближалась по линейке, на которой была отмерена её судьба.

— Можно, я склюю ещё одно зёрнышко? Одно-единственное?

И синичка, пугаясь шума своих собственных крыльев, улетела с коноплянкой на дерево.

— Ну, пожалуйста, ещё одно. Ладно?

Наконец осталось последнее зерно. Оно лежало на самом кончике линейки. Зёрнышко казалось таким далёким, и идти за ним так боязно!

Синичка, приседая и настораживая крылья, прокралась в самый конец линейки и оказалась в моей комнате. С боязливым любопытством вглядывалась она в неведомый мир. Её особенно поразили живые зелёные цветы и совсем летнее тепло, которое оевало озябшие лапки.

— Ты здесь живёшь?

— Да.

— А почему здесь нет снега?

Вместо ответа я повернул выключатель. Под потолком ярко вспыхнула электрическая лампочка.

— Где ты взял кусочек солнца? А это что?

— Это? Книги.

— Что такое книги?

— Они научили зажигать это солнце, сажать эти цветы и те деревья, по которым ты прыгаешь, и многому другому. И ещё научили насыпать тебе конопляных зёрнышек.

— Это очень хорошо. А ты совсем не страшный. Кто ты?

— Я — Человек.

— Что такое Человек?

Объяснить это маленькой глупой синичке было очень трудно.

— Видишь нитку? Она привязана к форточке...

Синичка испуганно оглянулась.

— Не бойся. Я этого не сделаю. Это и называется у нас — Человек.

— А можно мне съесть это последнее зёрнышко?

— Да, конечно! Я хочу, чтобы ты прилетала ко мне каждый день. Ты будешь навещать меня, а я буду работать. Это помогает Человеку хорошо работать. Согласна?

— Согласна. А что такое работать?

— Видишь ли, это такая обязанность каждого человека. Без неё нельзя. Все люди должны что-нибудь делать. Этим они помогают друг другу.

— А чем ты помогаешь людям?

— Я хочу написать книгу. Такую книгу, чтобы каждый, кто прочитает её, положил бы на своём окне по тридцать конопляных зёрен...

Но, кажется, синичка совсем не слушает меня. Обхватив лапками семечко, она неторопливо расклёвывает его на кончике линейки.

Задания по тексту.

10. Как вы считаете, была ли Синичка действительно волшебной? Ответьте ДА или НЕТ и объясните свою точку зрения, опираясь на текст.

Ответ: _____

11. Что помогло Синичке побороть свой страх? Запишите свой ответ.

Ответ: _____

12. Как главный герой объясняет Синичке, что такое книги? Найдите и выпишите из текста реплику, которая это объясняет.

Ответ: _____

**13. В тексте рассказчик говорит: «Я хочу написать книгу. Такую книгу, чтобы каждый, кто прочитает её, положил бы на своём окне по тридцать конопляных зёрен...»
Объясните, почему герой произносит эту фразу?**

Ответ: _____

14. Почему в конце разговора Синичка перестала разговаривать с человеком? Отметьте ОДИН правильный ответ.

А. Она устала.

Б. Она продолжала есть семечко.

В. Её стало неинтересно разговаривать с человеком.

Г. Она полностью доверилась человеку.

15. Как меняется отношение Синички к Человеку? Запишите свой ответ.

Ответ: _____

16. Что изменилось бы, если бы в рассказе не было диалога между Синичкой и Человеком? Отметьте ОДИН правильный ответ

А. Читатели не узнали бы, что синицы могут думать.

Б. Синичка не узнала бы, что такое «книга».

В. Синичка не узнала бы, что такое «работать».

Г. Синичка не доверилась бы Человеку и осталась голодной.

17. Как главный герой объяснил Синичке, кто такой – Человек? Отметьте ВСЕ правильные ответы.

А. Это тот, кто всегда кормит птиц зимой.

Б. Это тот, кто может написать книгу.

В. Это тот, кто не захлопнет форточку, чтобы Синичка не смогла вылететь.

Г. Это тот, кто никогда не навредит слабым и беззащитным.

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ

1. В.
2. З.
3. Посетителям предлагается интересная программа, а именно: расскажут историю самого богатого рода России; можно окунуться в эпоху 18 века; узнать, как снимались 3 любимых фильма в Кусково.
4. В.
5. На стенах висели картины с изображением бывших владельцев усадьбы, царей и цариц. Комнаты украшали каминные изразцы, старинная мебель, фарфоровая посуда.
6. Г.
7. Итальянский и Голландский домики.
8. Огромный парк, где росло много необыкновенных по красоте цветов, украшали многочисленные скульптуры и фонтаны.
9. Большое озеро и ухоженные деревья.
10. Конечно, нет, птицы не разговаривают, хотя в рассказе дан диалог между героями. Человек должен чувствовать природу и относиться к ней как к живому организму.
11. Синичка доверилась Человеку.
12. «Они научили зажигать это солнце, сажать эти цветы и те деревья, по которым ты прыгаешь, и многому другому. И ещё научили насыпать тебе конопляных зёрнышек».
13. Человек несёт ответственность за мир, в котором он живёт, и поэтому должен всегда оценивать последствия своих поступков.
14. Г.
15. Сначала Синичка боялась Человека, долго не решалась слететь на окно. Потом сантиметр за сантиметром приближалась по линейке. Последнее зёрнышко привело её в комнату к Человеку. Синичка постепенно перестала бояться и полностью доверилась Человеку.
16. Г.
17. В, Г.

Диагностическая работа для учащихся 8-9 классов ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

Истомина Е.П.,

учитель русского языка и литературы

МОУ СОШ № 14

г. Электрогорск

Пояснительная записка

Назначение диагностической работы

Читательская грамотность – один из важнейших метапредметных результатов в требованиях федеральных государственных образовательных стандартов общего образования. В связи с этим цель проведения диагностической работы – охарактеризовать индивидуальный уровень достижения обучающимися 8-9-х классов метапредметных образовательных результатов на основе анализа способности применять отдельные познавательные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия при работе с текстом. На основании выполнения диагностической работы оценивается овладение обучающимися читательской грамотностью как составляющей функциональной грамотности личности.

Содержание и структура диагностической работы

Диагностическая работа направлена на проверку универсальных учебных действий (УУД) по работе с информацией и чтению, являющихся составной частью метапредметных (познавательных) умений. Работа состоит из 2-х тематических блоков (блок – это текст и задания к нему) и проверяет сформированность у обучающихся умений понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности.

При разработке заданий диагностической работы за основу было взято определение, которое применяется в международном исследовании PISA: «Читательская грамотность – способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни»¹.

Работа включает следующие по форме ответа задания:

- с выбором одного или нескольких ответов;
- с развёрнутым ответом.

Работа выполняется в течение 40 минут; это время включает чтение текстов и выполнения заданий к ним.

Диагностическая работа для обучающихся 8-9 классов ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Вам предстоит выполнить работу, оценивающую то, насколько внимательно и вдумчиво вы умеете читать разные тексты. В работе две части, на выполнение всей работы даётся 40 минут.

Нужно будет прочитать несколько текстов и выполнить задания к ним. В некоторых заданиях нужно выбрать один или несколько ответов из предложенных, отметив их «√». В других требуется записать краткий ответ в виде числа или нескольких слов. Есть задания, где нужно дать развернутый ответ. Выполняя работу, вы можете постоянно обращаться к текстам, перечитывать их.

Если вы не знаете, как выполнить задание, пропустите его и переходите к следующему. Если останется время, попробуйте выполнить пропущенные задания. Если вы ошиблись и хотите исправить свой ответ, то зачеркните его и запишите нужный ответ.

Желаем успеха!

¹ <https://www.oecd.org/pisa/data/PISA-2018-draft-frameworks>

Блок 1

Прочитайте текст «Собаки-герои Великой Отечественной войны» и выполните задания к нему.

Леонид учится в 9 классе обычной городской школы. У него есть мечта: давно уже хочется иметь четвероногого друга, но родители не соглашаются. Говорят, что если завести собаку, то её надо обязательно чему-нибудь учить, она должна выполнять какую-то работу, нести службу, чувствовать ответственность за людей, с которыми она живёт. Не совсем понял Леонид родителей и зашёл на сайт кинологов по ссылке, которую нашёл в интернете <http://rkf.org.ru/> В большом объёме информации сразу выбрал то, что связано с главным событием 2020 года, а именно: 75 лет победы нашего народа в Великой Отечественной войне; заслуги собак в победе над фашистской Германией.

Вот что он прочитал на сайте.

Четвероногие бойцы рядом с солдатами Красной Армии сражались за наше мирное будущее

Во время Великой Отечественной войны отвагу и героизм проявили не только люди, но и собаки. Более 60 тысяч четвероногих бойцов несли службу на различных фронтах, защищая нашу Родину от врага. Собаки, преданно выполняя самую разнообразную работу, не раз выручали из беды солдат и мирных жителей. Ездовые псы на тележках доставляли боеприпасы на передовую линию фронта. Собаки-санитары на себе вывозили с поля боя раненных. За годы войны благодаря четвероногим медикам была оказана первая помощь около 700 тысяч красноармейцам. Собаки-связисты, рискуя собственной жизнью, доставляли важные сообщения в эпицентр сражений. За годы войны они передали около 200 тысяч военных донесений. Собаки-саперы обследовали площадь в 15 153 квадратных километров и помогли обнаружить около 4 миллионов мин и фугасов, разминировать 303 населённых пункта. Псы-камикадзе, истребители танков, ценой собственной жизни уничтожили около 300 немецких боевых бронемашин. Сегодня мы вспоминаем четвероногих героев, имена которых вошли в историю.

Немецкая овчарка Джульбарс за время своей службы в 14-й штурмовой инженерно-саперной бригаде (с сентября 1944 по август 1945 года) обнаружил 7 486 мин и более 150 снарядов на территории Чехословакии, Австрии, Румынии и Венгрии. Он участвовал в разминировании замков Праги, соборов Вены и дворцов над Дунаем. Благодаря отменному нюху и чутью овчарки саперы обезвредили мины на могиле Тараса Шевченко в Каневе и во Владимирском соборе в Киеве. 21 марта 1945 года Джульбарса наградили медалью "За боевые заслуги", а 24 июня 1945 года он был почётным участником парада на Красной площади. Из-за полученных в конце войны ранений Джульбарс не мог самостоятельно шествовать. Собаку-героя с перебинтованными лапами в своеобразном лотке, сооружённом по распоряжению Иосифа Сталина из его собственного кителя, пронёс по Красной площади командир 37-го отдельного батальона разминирования, главный кинолог страны, подполковник Александр Мазовер. В мирное время рыжий пёс с проникновенными глазами стал киногероем, снявшись в фильме «Белый клык» по одноимённому роману Джека Лондона (1946). Во время войны **собака-санитар Мухтар** спас около 400 раненых солдат, в том числе своего проводника ефрейтора Зорина, получившего контузию от взрыва бомбы. За время службы **сторожевая овчарка Агай** 12 раз своим лаем останавливала немецких солдат, которые обходными путями пытались подобраться к нашим боевым позициям.



Как и Джульбарс, **овчарка Дина** служила в 14-й штурмовой инженерно-саперной бригаде. В историю овчарка вошла как участница «рельсовой войны» в Белоруссии и первая в Красной Армии собака-диверсант. Дина прошла курс истребления танков в Центральной школе военного собаководства, после чего под руководством командира взвода дрессировщиков старшего лейтенанта 37-го отдельного инженерного батальона миноискателей Дины Волкац она освоила профессию минера и теорию диверсанта в батальоне собак-миноискателей.

Свои знания овчарка Дина успешно применяла на практике. 19 августа 1943 года она обезвредила немецкий эшелон на перегоне Полоцк – Дрисса. Собака выскочила на рельсы перед приближающимся пассажирским поездом с гитлеровскими офицерами, направляющимися в отпуск, сбросила выюк с зарядами, выдернула чеку капсюля-воспламенителя зубами и, прежде чем раздался взрыв, убежала в лес. Благодаря успешно выполненному заданию было уничтожено 10 вагонов противника и выведена из строя большая часть железной дороги. Позже овчарка Дина еще дважды участвовала в разминировании города Полоцка. Во время одной из операций в немецком госпитале собака нашла мину-сюрприз, запрятанную в матрасе. Благодаря этому псу нашим солдатам удалось взять в плен около 20 вражеских военнослужащих, среди которых был и офицер из неприступной крепости Глогау. Проникнуть в хорошо охраняемую крепость и уйти из нее с пленным, разведчик Кисагулов смог только благодаря своему псу. Воспитанный вожатым Терентьевым **пёс Бульба** был связистом. За время своей службы Бульба передал более 1500 депеш и проложил десятки километров телефонного кабеля. Нередко он вместо документов доставлял на передовую боеприпасы.

Задания по тексту.

1. Какую информацию нашёл Леонид на сайте кинологов России? Отметьте ОДИН правильный ответ.

А. Способы тренировки служебных собак

Б. Перечень собак-героев Великой Отечественной войны с указанием их заслуг

- В. информация о готовности собак нести военную службу
Г. Описание трудной ситуации во время Великой Отечественной войны

2. Опираясь на текст, запишите ТРИ аргумента, по которым можно сказать, что четвероногие бойцы рядом с солдатами Красной Армии сражались за наше мирное будущее.

- 1) _____
2) _____
3) _____

3. В чём состоял подвиг немецкой овчарки Джульбарс за время своей службы в 14-й штурмовой инженерно-саперной бригаде? Запишите ТРИ доказательства.

- 1) _____
2) _____
3) _____

4. Назовите территории, на которых совершали свои подвиги собаки - герои Великой Отечественной войны.

- А. Канада, США, Италия, Сингапур.
Б. Африка, Египет, Турция, Марокко.
В. Чехословакии, Австрии, Румынии, Венгрии.
Г. Прага, Вена, Киев, Белоруссия.

5. Леонид решил внести в таблицу информацию о собаках-героях Великой Отечественной войны.

| Кличка | Заслуга | Территория действия | «Должность» собаки | Награда |
|--------|---------|---------------------|--------------------|---------|
| | | | | |

6. Отметьте ОДНО утверждение, которое противоречит содержанию статьи о собаках-героях Великой Отечественной войны.

- А. Псы-камикадзе, истребители танков, ценой собственной жизни уничтожили около 300 немецких боевых бронемашин
Б. Более 60 тысяч четвероногих бойцов несли службу на различных фронтах,
В. Собака не может проложить телефонный кабель.
Г. Собака-диверсант Дина прошла курс истребления танков в Центральной школе военного собаководства

7. В каком году и как прославилась в мирное время немецкая овчарка из 14-й штурмовой инженерно-саперной бригады?

Ответ: _____

8. Как удалось нашим солдатам взять в плен около 20 вражеских военнослужащих, среди которых был и офицер из неприступной крепости Глогау.

Ответ: _____

9. Из чего был сооружён своеобразный лоток для почётного участника парада на Красной площади 24 июня 1945 года? Отметьте ОДИН правильный ответ.

- А. Из специальной мягкой ткани.
Б. Из офицерской шинели главного кинолога страны.
В. Из собственного кителя Иосифа Сталина.
Г. Из специального гибкого материала.

Блок 2

Прочитайте отрывок из рассказа М. Шолохова «Судьба человека» и выполните задания к нему.

«...Из госпиталя сразу же написал Ирине письмо. Описал все коротко, как был в плену, как бежал вместе с немецким майором. И, скажи на милость, откуда эта детская похвальба у меня взялась? Не утерпел-таки, сообщил, что полковник обещал меня к награде представить...

Две недели спал и ел. Кормили помалу, но часто, иначе, если бы давали еды вволю, я бы мог загнуться, так доктор сказал. Набрался силенок вполне. А через две недели куска в рот взять не мог. Ответа из дома нет, и я, признаться, затосковал. Еда и на ум не идет, сон от меня бежит, всякие дурные мыслишки в голову лезут... На третьей неделе получаю письмо из Воронежа. Но пишет не Ирина, а сосед мой, столяр Иван Тимофеевич. Не дай бог никому таких писем получать!.. Сообщает он, что еще в июне сорок второго года немцы бомбили авиазавод, и одна тяжелая бомба попала прямо в мою хатенку. Ирина и дочери как раз были дома... Ну, пишет, что не нашли от них и следа, а на месте хатенки – глубокая яма... Не дочитал я в этот раз письмо до конца. В глазах потемнело, сердце сжалось в комок и никак не разжимается. Прилег я на койку, немного отлежался, дочитал. Пишет сосед, что Анатолий во время бомбежки был в городе. Вечером вернулся в поселок, посмотрел на яму и в ночь опять ушел в город. Перед уходом сказал соседу, что будет проситься добровольцем на фронт. Вот и все.

Когда сердце разжалось и в ушах зашумела кровь, я вспомнил, как тяжело расставалась со мною моя Ирина на вокзале. Значит, еще тогда подсказало ей бабье сердце, что больше не увидимся мы с ней на этом свете. А я ее тогда оттолкнул... Была семья, свой дом, все это лепилось годами, и все рухнуло в единый миг, остался я один. Думаю: «Да уж не приснилась ли мне моя нескладная жизнь?» А ведь в плену я почти каждую ночь, про себя, конечно, и с Ириной, и с детишками разговаривал, подбадривал их, дескать, я вернусь, мои родные, не горюйте обо мне, я крепкий, я выживу, и опять мы будем все вместе... Значит, я два года с мертвыми разговаривал?!

Рассказчик на минуту умолк, а потом сказал уже иным, прерывистым и тихим голосом:

– Давай, браток, перекурим, а то меня что-то удушье давит.

Мы закурили. В залитом водой лесу звонко выстукивал дятел. Все так же лениво шевелил сухие сержки на ольхе теплый ветер; все так же, словно под тугими белыми парусами, проплывали в вышней синеве облака, но уже иным показался мне в эти минуты скорбного молчания безбрежный мир, готовящийся к великим свершениям весны, к вечному утверждению живого в жизни...».

Задания по тексту.

10. Как вы считаете, можно ли утверждать, главный герой совершил подвиг? Ответьте ДА или НЕТ и объясните свою точку зрения, опираясь на текст.

Ответ: _____

11. Как вы понимаете фразу главного героя «Не дай Бог никому таких писем получать!..» Запишите свой ответ.

Ответ: _____

12. Почему через две недели главный герой потерял аппетит и сон? Найдите и выпишите из текста реплику, которая это объясняет.

Ответ: _____

13. В тексте рассказчик говорит: «...меня что-то удушие давит». Объясните, почему герой произносит ту фразу?

Ответ: _____

14. Что сказал Анатолий соседу перед уходом в город? Отметьте ОДИН правильный ответ.

- А. Выразил соболезнования по поводу гибели Ирины и её дочерей.
- Б. Сказал, что ненавидит фашистов и саму войну.
- В. Сказал, что будет проситься добровольцем на фронт.
- Г. Сказал, что надо написать письмо, в котором сообщить о гибели людей.

15. Что означал дом для героя рассказа М. Шолохова? Запишите свой ответ.

Ответ: _____

16. За что корит себя главный герой, вспоминая расставание с Ириной на вокзале? Отметьте ОДИН правильный ответ.

- А. За то, что не попрощался с детьми.
- Б. За то, что не поцеловал жену.
- В. За то, что пришлось оставить семью.
- Г. За то, что Ирину тогда оттолкнул.

17. Главный герой называет свою жизнь нескладной. Почему он так считает? Отметьте ВСЕ правильные ответы.

- А. Потому что был в плену.
- Б. Потому что потерял семью.
- В. Потому что у него очень плохое здоровье.
- Г. Потому что остался один.

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ

1. Б.

2. 1) За годы войны благодаря четвероногим медикам была оказана первая помощь около 700 тысяч красноармейцам.

2) Ездовые псы на тележках доставляли боеприпасы на передовую линию фронта.

3) Собаки-санитары на себе вывозили с поля боя раненых.

3. 1) Обнаружил 7 486 мин и более 150 снарядов.

2) Он участвовал в разминировании замков.

3) Благодаря отменному нюху и чутью овчарки саперы обезвредили мины на могиле Тараса Шевченко и во Владимирском соборе в Киеве.

4. В, Г.

5.

| Кличка собаки | Заслуга собаки | Территория действия собаки | Награда собаки |
|---------------|--|--|--|
| Джультбарс | Обнаружил 7 486 мин и более 150 снарядов. Он участвовал в разминировании замков. Благодаря отменному нюху и чутью овчарки саперы обезвредили мины на мо- | Территории Чехословакии, Австрии, Румынии и Венгрии. Участвовал в разминировании замков Праги, со- | Медаль "За боевые заслуги", 24 июня 1945 года он был почётным участником парада на Красной площади |

| | | | |
|------------------------------|---|---|--|
| | гиле Тараса Шевченко | боров Вены и дворцов над Дунаем. Канева, Владимирский собор в Киеве | |
| Собака-санитар Мухтар | Спас около 400 раненых солдат, в том числе своего проводника ефрейтора Зорина, получившего контузию от взрыва бомбы | | |
| Овчарка Дина | Собака-диверсант обезвредила немецкий эшелон на перегоне Полоцк – Дрисса | | |
| Пёс Бульба | Был связистом, передал более 1500 депеш. Нередко он вместо документов доставлял на передовую боеприпасы | | |

6. В.

7. В мирное время рыжий пёс с проникновенными глазами стал киногероем, снявшись в фильме «Белый клык» по одноименному роману Джека Лондона (1946).

8. Во время одной из операций в немецком госпитале собака нашла мину-сюрприз, запрятанную в матрасе.

9. В.

10. «...полковник обещал меня к награде представить...».

11. Он получил письмо, в котором сообщалось, как бомба попала в его дом, погибли жена и дочери.

12. «Ответа из дома нет, и я, признаться, затосковал. Еда и на ум не идет, сон от меня бежит...».

13. **Ответ.** Он вспомнил, как два года каждую ночь мысленно разговаривал с женой и детьми, не зная, что их нет в живых.

14. В.

15. Дом – это крепкая и счастливая семья, в которой отношения построены на любви и уважении, где родные всегда вместе, все живы и здоровы.

16. Г.

17. Б, Г.

Диагностическая работа для учащихся 8-х классов ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

*Карсакова Ольга Станиславовна,
учитель МОУ «СОШ № 11»
г.Электростали*

Пояснительная записка Назначение диагностической работы

Читательская грамотность — один из важнейших метапредметных результатов в требованиях федеральных государственных образовательных стандартов общего образования. В связи с этим цель проведения диагностической работы – охарактеризовать индивидуальный уровень достижения обучающимися 8-х классов метапредметных образовательных результатов на основе анализа способности применять отдельные познавательные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия при работе с текстом. На основании выполнения диагностической работы оценивается овладение обучающимися читательской грамотностью как составляющей функциональной грамотности личности.

Содержание и структура диагностической работы

Диагностическая работа направлена на проверку универсальных учебных действий (УУД) по работе с информацией и чтению, являющихся составной частью метапредметных (познавательных) умений. Работа состоит из 2-х тематических блоков (блок – это текст и задания к нему) и проверяет сформированность у учащихся умений понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности.

При разработке заданий диагностической работы за основу было взято определение, которое применяется в международном исследовании PISA: «Читательская грамотность – способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни»¹.

Работа включает следующие по форме ответа задания:

- с выбором одного или нескольких ответов;
- с развёрнутым ответом.

Работа выполняется в течение 40 минут; это время включает чтение текстов и выполнения заданий к ним.

Диагностическая работа для учащихся 8-х классов ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Вам предстоит выполнить работу, оценивающую то, насколько внимательно и вдумчиво вы умеете читать разные тексты. В работе две части, на выполнение всей работы даётся 40 минут.

Нужно будет прочитать несколько текстов и выполнить задания к ним. В некоторых заданиях нужно выбрать один или несколько ответов из предложенных, отметив их «✓». В других требуется записать краткий ответ в виде числа или нескольких слов. Есть задания, где нужно дать развернутый ответ. Выполняя работу, вы можете постоянно обращаться к текстам, перечитывать их.

Если вы не знаете, как выполнить задание, пропустите его и переходите к следующему. Если останется время, попробуйте выполнить пропущенные задания. Если вы ошиблись и хотите исправить свой ответ, то зачеркните его и запишите нужный ответ.

Желаем успеха!

¹ <https://www.oecd.org/pisa/data/PISA-2018-draft-frameworks>

Блок 1

Прочитайте текст и выполните задания к нему.

Наташа очень любит готовить разные блюда. Однако она интересуется не только новыми рецептами блюд, но и их историей. Так, на сайте «Вокруг Света» <http://www.vokrugsveta.ru/article/197569/> Наташа нашла статью

«ТРИ БЛЮДА ДЛЯ РОМАНТИЧЕСКОГО УЖИНА В ДЕНЬ СВ. ВАЛЕНТИНА»

Накануне Дня св. Валентина предлагаем три простых пошаговых рецепта для влюбленных от шеф-повара московского ресторана и беремся развенчать самую популярную легенду об этом празднике.

Одна из средневековых легенд гласит, что епископ Валентин поплатился жизнью за то, что нарушил запрет римского императора Клавдия на совершение обряда венчания. Валентин тайно обвенчал влюбленных, и за это ему вынесли смертный приговор. В темнице епископ исцелил слепую девушку и перед казнью, которая состоялась 14 февраля, якобы написал ей прощальное письмо, подписав его: «Твой Валентин». С тех пор якобы и появился обычай у влюбленных пар обмениваться письмами.

История романтическая, вот только обряда венчания у христиан в III веке, когда жил император Клавдий, еще не существовало. Он появился намного позже, веков шесть спустя.

По католической традиции на 14 февраля приходится память не одного, а двух святых Валентинов: Валентина Интерамнского – епископа города Интерамны, сейчас это город Терни в итальянской Умбрии, – и Валентина Римского. Оба известны своими добрыми делами и исцелениями, а вот об их покровительстве влюбленным парам история умалчивает.



Откуда же появилась традиция праздновать 14 февраля День влюбленных?

Точный ответ дать трудно. По одной из версий, появился этот праздник благодаря Луперкалиям. Празднику плодородия, который отмечали в Древнем Риме 15 февраля. Жрецы-луперки в этот день ходили по городу и били жертвенными шкурами всех, кто попадался им навстречу. Считалось, что женщина, получившая такой удар, будет плодовита и благополучно разрешится от бремени. А юные девушки якобы опускали в специальную урну любовные записки своим влюбленным.

По другой версии, рождение этого праздника произошло в Средневековье. Согласно народным верованиям, считалось, что 14 февраля каждая птица находит себе пару. И это лучший день в году, чтобы заключить помолвку и играть свадьбы. Ну а какой праздник без застолья. Со временем, правда, празднование становилось все более камерным. Сегодня День святого Валентина превратился в один из самых романтических дней в году, который влюбленные пары отмечают подарками и изысканным ужином.

Рецепт приготовления блюд к празднику 14 февраля

Креветки с экзотическими фруктами в карамелизованном соусе

Ингредиенты (на 2 порции)

Манго — 120 г
Ананас — 120 г
Авокадо — 120 г
Сахарный песок — 150 г
Креветки — 160 г
Мята — 4 г



Этапы приготовления

На раскаленной сковороде растопить сахарный песок до получения карамели. Добавить вымытые и очищенные фрукты и авокадо, нарезанные кубиками размером 1 см. Обжарить все с небольшим количеством воды до золотистого цвета. Обжаренную смесь фруктов и авокадо выложить на тарелку, а в остатках карамели обжарить очищенные сырые креветки. В центр большой круглой тарелки выложить обжаренные фрукты, сверху готовые креветки. Полить блюдо оставшейся карамелью и украсить веточкой свежей мяты.

Наташа решила узнать о традициях празднования Дня св.Валентина в других странах и нашла статью в Интернете на сайте <https://4banket.ru/news/industry/1164-kak-otmechayut-den-vlyublennyh-v-raznyh-stranah/>

КАК ОТМЕЧАЮТ ДЕНЬ ВЛЮБЛЁННЫХ В РАЗНЫХ СТРАНАХ?



День святого Валентина – удивительный праздник. Его феномен заключается не только в истории происхождения, запутанной и противоречивой, но и в традициях празднования, отличающихся поразительным разнообразием. Практически в каждой стране есть своя «фишка» Дня влюблённых. Кто-то 14 февраля разжигает большой костёр, другие народы посещают психиатрические лечебницы или внимательно высматривают пролетающих в небе птиц, а иные скупают тоннами сладости и плюшевые игрушки. Российский информационный интернет портал 4banket.ru решил внимательнее присмотреться к международным традициям празднования Дня святого Валентина. Следуйте за нами и черпайте вдохновение из примет и обычаев разных стран 14 февраля!

Исторической родиной Дня святого Валентина обоснованно считается Италия. Это римским Папам принадлежит идея увековечивания памяти священника по имени Валентин и возведение его в ранг святых. Мысль оказалась очень удачной и была горячо поддержана простым народом. Прошло 16 столетий, Валентина католическая церковь уже удалила из списка своих Святых, а празднику всё нипочём. С годами он только набирает популярность и захватывает в сферу своего праздничного влияния новые страны.

• Италия



Второе название праздника влюблённых в Италии – «сладкий день». Здесь считается, что лучший способ выразить свою сердечную привязанность – подарить дорогому человеку коробку конфет, печенье или угостить десертом. Итальянцы-сладкоежки даже специальное кондитерское изделие придумали для Дня святого Валентина – «Vaci Perugina». Это фундук в шоколаде, в каждом фантике которого есть любовная записочка с текстом на четырёх языках.

• Франция



Романтичные французы пошли дальше и добавили в список традиционных подарков на День влюблённых: драгоценности, кружевное бельё, лотерейные билеты, путешествия, походы в ресторан и стихотворные признания в любви. Кстати, это именно французам принадлежит идея первых поэтических валентинок.

• Англия



Ни в одной стране мира нет столько гаданий и предсказаний, связанных с Днём святого Валентина как в Англии. По поводу 14 февраля здесь существует много разных примет. Например, влюблённая может узнать материальный статус и характер своего суженного в этот день по пролетающей в небе птице. Если первая из тех, что попала на глаза, будет воробей, то особого богатства ждать нечего. Зато кружащий в небе голубь сулит исполнение самых сокровенных желаний.

Есть ещё одно характерное помешательство англичан, связанное с Валентиновым днём, это их тяга к плюшевым игрушкам, особенно к медведям. Они их дарят 14 февраля всем, кто им дорог, даже домашним питомцам.

• Испания



Испанские влюблённые имеют несколько календарных поводов поздравить друг друга. Кроме Дня святого Валентина, у каталонцев, например, есть свой старинный праздник Сан-Жорди или День Святого Георгия (23 апреля), когда мужчины от своих возлюбленных получают в подарок книгу, а дамы – букет роз. У жителей Валенсии особый день – 9 октября, благодаря празднику Святого Дионисия, когда каждый уважающий себя мужчина считает священным правом преподнести в дар любимой марципан, завернутый в платок. Принявшая такой подарок дама, платок сохраняет. С годами совместной жизни у неё скапливается целая коллекция «марципановых» платков – свидетельств прочных сердечных отношений.

• Польша



До середины 20 века День святого Валентина для поляков был религиозным праздником и ассоциировался он не с влюблёнными, а с душевнобольными. Впрочем, сегодня в этом можно усмотреть некую символическую связь. Но в старину религиозные жители Польши молились в костелах 14 февраля святому Валентину – покровителю больных эпилепсией. Мощи этого святого хранились в шести храмах разных польских городов. В дар Заступнику несли восковые свечи и фигурки с мольбой об исцелении. Фигурки привязывали к голове во время службы, а потом возлагали на алтарь. А свечи отливали большие, размером в рост больного.

• Нидерланды



ты.

Похожий обычай существовал и в Канаде. Только, вместо платья, получивший предложение мужчина «откупался» от дамы денежным штрафом.

• Исландия



Отголоски древних языческих обрядов переплелись в этой стране с праздником святого Валентина, христианского проповедника. 14 февраля потомки викингов продолжают чествовать бога огня Одина, разжигая большие костры и прыгая через их пламя. Влюблённые в эту ночь обмениваются символическими подарками. Девушки вешают на шею своим избранникам угольки из жертвенного костра, а юноши – маленькие камешки, чтобы высекают искру огня сердечных чувств.

А несколько дней спустя Наташа на сайте одного из книжных интернет-магазинов увидела **описание** книги по украшению блюд.

Красиво оформленные блюда способны поднять настроение и превратить в праздник любой день. Если вы хотите порадовать близких и поразить гостей своим кулинарным искусством, вам поможет эта книга. В ней описаны основные приемы изготовления съедобных украшений для закусок, салатов, супов, вторых блюд, выпечки, десертов и напитков. Они сопровождаются пошаговыми инструкциями и красочными иллюстрациями, которые облегчат процесс оформления блюд. Подробнее: <https://www.labirint.ru/books/265816/>

Наташе интересно было узнать мнение читателей об этой книге. Вот один из **отзывов**, которые она нашла:

«Название книги ввело в заблуждение. Я думала, что книга ТОЛЬКО об украшении блюд, а на самом деле, в ней очень много рецептов блюд, хороших и интересных, которые и показано, как надо украсить. Замечательная книга. Подробное и пошаговое объяснение сопровождаются цветными фотопроцессами приготовления. Книга большая, А4, твёрдая обложка, хорошая бумага внутри. Такую книгу можно и в подарок преподнести. Думаю, любой женщине пригодится умение красиво украсить праздничный стол».

Задания по тексту.

1. О чём гласит средневековая легенда о св. Валентине? Отметьте ОДИН правильный ответ.

А. Император Клавдий приказывал венчаться всем влюблённым.

Б. Валентин написал прощальное письмо своей жене.

В. Валентин тайно венчал влюблённых.

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** 4. Чтение для получения образования
4.1 Человек и окружающий мир
- **Компетентностная область оценки:** находить и извлекать информацию
- **Контекст:** образовательный
- **Тип текста:** составной (статья, объявление, интервью, аннотация, отзыв о книге)
- **Уровень сложности задания:** средний
- **Формат ответа:** задание с выбором ответа
- **Объект оценки:** находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста

Система оценивания

| | |
|----------|---|
| 1 балл | Выбран ответ В. |
| 0 баллов | Выбран любой другой ответ, или вместе с верным выбран и неверный ответ. Ответ отсутствует. |

2. Опираясь на текст статьи, запишите **ДВЕ** причины появления праздника 14 февраля.

- 1) _____
- 2) _____

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** 4. Чтение для получения образования
4.1 Человек и окружающий мир
- **Компетентностная область оценки:** находить и извлекать информацию
- **Контекст:** образовательный
- **Тип текста:** составной (статья, объявление, интервью, аннотация, отзыв о книге)
- **Уровень сложности задания:** средний
- **Формат ответа:** задание с развёрнутым ответом

Система оценивания

| | |
|----------|--|
| 2 балла | Записаны две причины из следующих возможных: <i>1) 15 февраля отмечали в Древнем Риме праздник плодородия;</i> <i>2) согласно народным верованиям, 14 февраля птицы находили пару; и это лучший день заключить помолвку и играть свадьбы.</i> Обратите внимание: при оценивании не снижается балл, если каждая из причин не записана в отдельное поле, например, две причины записаны в одном поле для ответов. |
| 1 балла | Записан одна причина из перечисленных выше, вторая причина не записана, или не содержится в тексте статьи. |
| 0 баллов | Ни одна из записанных причин статьи не записана. Ответ отсутствует. |

3. Найди исторические эквиваленты современным атрибутам праздника: коробки для валентинок, валентинки и изысканные ужины в честь 14 февраля. Запишите **ТРИ** предмета, на которые похожи эти современные праздничные атрибуты.

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** 4. Чтение для получения образования
4.1 Человек и окружающий мир
- **Компетентностная область оценки:** находить и извлекать информацию
- **Контекст:** образовательный
- **Тип текста:** составной (статья, объявление, интервью, аннотация, отзыв о книге)
- **Уровень сложности задания:** средний
- **Формат ответа:** устанавливать сходство между современными предметами и их историческими эквивалентами.

Система оценивания

| | |
|----------|---|
| 2 балла | Приведены три предмета, сходных с данными. Исторические эквиваленты современных атрибутов праздника: 1) урна; 2) любовные записки; 3) застолья. |
| 1 балл | Правильно указаны два предмета сходства, один предмет или не указан, или указан неверно. |
| 0 баллов | Ни один из указанных предметов не относится к списку, приведенному выше. Ответ отсутствует |

4. Каким странам принадлежат данные идеи для праздника?



Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** 4. Чтение для получения образования
4.1 Человек и окружающий мир
- **Компетентностная область оценки:** интегрировать и интерпретировать информацию
- **Контекст:** образовательный
- **Тип текста:** составной (статья, объявление, интервью, аннотация, отзыв о книге)
- **Уровень сложности задания:** средний
- **Формат ответа:** задание с выбором ответа
- **Объект оценки:** соотносить визуальное изображение с вербальным текстом

Система оценивания

| | |
|---------|--|
| 3 балла | Записаны три страны: 1) Италия; 2) Франция; 3) Англия |
|---------|--|

| | |
|----------|--|
| 2 балла | Правильно указаны два страны, третья страна или не указана, или указана неверно. |
| 1 балл | Правильно указан одна страна, две другие страны или не указаны, или указаны неверно. |
| 0 баллов | Ни одна страна из указанных признаков не относится к списку, приведенному выше. Ответ отсутствует |

5. Наташа решила приготовить блюдо «Креветки с экзотическими фруктами в карамелизованном соусе». Укажите, сколько потребуется граммов каждого ингредиента.

| Ингредиенты | Граммы |
|----------------|--------|
| Манго | |
| Ананас | |
| Авокадо | |
| Сахарный песок | |
| Креветки | |
| Мята | |

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** 4. Чтение для получения образования
4.1 Человек и окружающий мир
- **Компетентностная область оценки:** находить и извлекать информацию
- **Контекст:** образовательный
- **Тип текста:** составной (статья, объявление, интервью, аннотация, отзыв о книге)
- **Уровень сложности задания:** средний
- **Формат ответа:** определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.)

Система оценивания

| | | |
|---------|--|--------|
| 3 балла | Все три строки записаны верно: | |
| | Ингредиенты | Граммы |
| | Манго | 120 |
| | Ананас | 120 |
| | Авокадо | 120 |
| | Сахарный песок | 150 |
| | Креветки | 160 |
| | Мята | 4 |
| 2 балла | Четыре из шести строк таблицы строки заполнены верно, остальные не заполнены или заполнены неполностью, или при их заполнении допущены фактические ошибки. | |

| | |
|----------|---|
| 1 балл | Две из шести строк таблицы строки заполнены верно, остальные не заполнены или заполнены неполностью, или при их заполнении допущены фактические ошибки. |
| 0 баллов | При заполнении каждой из строк допущены ошибки. Ответ отсутствует |

6. Отметьте ОДНО утверждение, которое противоречит содержанию статьи.

- А.** В Голландии девушки могут сами себе выбрать жениха и сделать ему предложение руки и сердца.
- Б.** В Испании есть старинный праздник Сан-Жорди или День Святого Георгия (23 апреля), когда мужчины от своих возлюбленных получают в подарок книгу, а дамы – букет роз.
- В.** В Польше потомки викингов чествовали бога огня Перуна.


Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** 4. Чтение для получения образования
4.1 Человек и окружающий мир
- **Компетентностная область оценки:** интегрировать и интерпретировать информацию
- **Контекст:** образовательный
- **Тип текста:** составной (статья, объявление, интервью, аннотация, отзыв о книге)
- **Уровень сложности задания:** средний
- **Формат ответа:** задание с выбором ответа
- **Объект оценки:** понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.)

Система оценивания

| | |
|----------|---|
| 1 балл | Выбран ответ В |
| 0 баллов | Выбран любой другой ответ, или вместе с верным выбран и неверный ответ. Ответ отсутствует. |

7. Выберите книгу, описание которой прочитала Наташа. Запишите букву, которой обозначена книга, в поле ответа и объясните свой выбор.

| | | |
|---|---|--|
| А |  | <p>Красиво оформленные блюда способны поднять настроение и превратить в праздник любой день. Если вы хотите порадовать близких и поразить гостей своим кулинарным искусством, вам поможет эта книга. В ней описаны основные приемы изготовления съедобных украшений для закусок, салатов, супов, вторых блюд, выпечки, десертов и напитков. Они сопровождаются пошаговыми инструкциями и красочными иллюстрациями, которые облегчат процесс оформления блюд.</p> |
|---|---|--|

| | | |
|---|--|--|
| Б |  | <p>Эта книга поможет вам в создании веселых фигурок из сладкой массы для десерта. Шаг за шагом показано, как из шариков, пирамидок и жгутиков создаются животные, насекомые, цветы и веселые человечки. Золотую рыбку и верблюда с легкостью смогут слепить даже дети трехлетнего возраста! Дети постарше могут подготовить сладкие подарки каждому гостю или украсить вкусными поделками торт ко дню рождения, кексы и печенье для детского праздника. Смотрите на наши инструкции и дайте простор своей фантазии, и ваш праздничный стол превратится в сказку. И загляденье, и объеденье!</p> |
| В |  | <p>Воздушные шары, нарядная елка, гирлянды, свечи, цветы... В преддверии праздника мы всегда стараемся украсить свой дом как можно лучше, чтобы соответствующие настроение и атмосфера ощущались буквально во всем. А что же наш стол? Он тоже должен выглядеть безупречно! И дело не только в скатерти, тарелках или салфетках. То, как вы оформите ваше блюдо, как преподнесете его гостям – вот, что важно! Наш эксперт Сергей Кайрис подробно расскажет вам о различных техниках и тонкостях украшения праздничных блюд. Будут ли это блины на масленицу, любимый «Оливье» на Новый год или профитроли с малиной на годовщину свадьбы – сделайте подачу каждого из этих блюд эффектной. Кажется, что это очень сложно? Ничего подобного, не волнуйтесь! Пошаговые инструкции и фотографии помогут вам не растеряться и справиться с любой задачей! Готовьте с удовольствием!</p> |

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** 4. Чтение для получения образования
4.1 Человек и окружающий мир
- **Компетентностная область оценки:** интегрировать и интерпретировать информацию
- **Контекст:** образовательный
- **Тип текста:** составной (статья, объявление, интервью, аннотация, отзыв о книге)
- **Уровень сложности задания:** средний
- **Формат ответа:** задание с развёрнутым ответом
- **Объект оценки:** формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста

Система оценивания

| | |
|---------|---|
| 2 балла | <p>Выбран (или очевиден из объяснения) ответ А и приведено одно из двух объяснений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в описании указано, что красиво оформленные блюда способны поднять настроение и превратить в праздник любой день; – в описании указано, что вы можете порадовать гостей кулинарным искусством; – описаны основные приемы изготовления съедобных украшений; – они сопровождаются пошаговыми инструкциями и красочными иллюстрациями. |
|---------|---|

| | |
|----------|--|
| 1 балл | Выбран ответ А, объяснение не приведено. |
| 0 баллов | Выбран любой ответ, кроме А, или выбран ответ А, но объяснение НЕВЕРНОЕ (наличие неверного объяснения указывает на случайность выбора ответа Б). Ответ отсутствует. |

8. От каких представлений отказалась читательница после прочтения книги? Запишите свой ответ.

Ответ: _____

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** 4. Чтение для получения образования
4.1 Человек и окружающий мир
- **Компетентностная область оценки:** интегрировать и интерпретировать информацию
- **Контекст:** образовательный
- **Тип текста:** составной (статья, объявление, интервью, аннотация, отзыв о книге)
- **Уровень сложности задания:** средний
- **Формат ответа:** задание с развёрнутым ответом
- **Объект оценки:** устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями

Система оценивания

| | |
|----------|--|
| 1 балла | Указано, что читательница отказалась от своего представления о том, что книга только об украшении блюд. Например: <i>«Книга только об украшении блюд»;</i> <i>«Читательница после прочтения книги поняла, что в ней много рецептов блюд, хороших и интересных».</i> |
| 0 баллов | Записано любое другое представление читательницы, или скопирован целиком весь отзыв. Ответ отсутствует. |

9. Какая особенность книги помогает читателю понять, как украшать блюда? Отметьте ОДИН правильный ответ.

А. Множество рецептов блюд. Хороших и интересных.

Б. Объяснение сопровождают фотографии.

В. Твёрдая обложка, хорошая бумага.

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** 4. Чтение для получения образования
4.1 Человек и окружающий мир
- **Компетентностная область оценки:** осмысливать и оценивать содержание и форму текста
- **Контекст:** образовательный
- **Тип текста:** составной (статья, объявление, интервью, аннотация, отзыв о книге)
- **Уровень сложности задания:** средний
- **Формат ответа:** задание с выбором ответа
- **Объект оценки:** оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора

Система оценивания

| | |
|----------|---|
| 1 балл | Выбран ответ Б. |
| 0 баллов | Выбран любой другой ответ, или вместе с верным выбран и неверный ответ. Ответ отсутствует. |

Блок 2

Прочитайте текст и выполните задания к нему.

Из морозильника Мартин достал замороженных загодя сибирских пельменей – еды хоть и непритязательной, но в умелых руках способной раскрыться с самой лучшей стороны. О, как опошлены и унижены настоящие пельмени теми раскисшими комками теста и субпродуктов, что стынут в целлофановых саванах на прозекторских полках супермаркетов! Не верьте фальшивым улыбкам вечно голодных героев рекламы, они и бульонные кубики готовы схарчить сырыми! Не поддавайтесь на слова о «ручной лепке» – у машин нынче тоже манипуляторы из станины растут. Да если даже и ручная лепка – вы видели те руки?

Нет, нет и нет!

Только самому – или с избранными, хорошо проверенными друзьями и домочадцами – надо готовить настоящие пельмени. Три сорта мяса – желательно, но это не главное. Куда важнее соблюсти баланс пряностей, особенно осторожным надо быть с душистым черным перцем, побольше вольности дает паприка, хотя истинные знатоки ее не употребляют вовсе. Травки, которые щедро дарит москвичам и питерцам молдавская мать сыра-земля, будут хорошим подспорьем. Если живете вы в европейской части России – то надо еще с весны озаботиться должными посадками на даче. Сибирякам проще – вышел в сад-огород, а то и добрел до ближайших кедров, вот и открылась перед тобой кладовая таежных приправ. Ну а еще легче тем, кто в детстве никогда не играл в снежки, кто обитает в Азии или в Крыму – вот уж где раздолье, вот уж где все, что не ядовито, годится в приправы. И ни в коем, ни в коем случае не злоупотребляйте готовыми смесями приправ, особенно польского или французского производства! Ну что, скажите на милость, понимают поляки или французы в наших пельменях?

Мартин пельмени любил, тесто готовил с удовольствием, с душой, под включенный телевизор, бормочущий новости, а пельмени лепил под хорошую классическую музыку. Рок придавал пельмешкам излишнюю резкость форм, а попса приводила к появлению пельменей-уродцев, смахивающих на всех ближайших родственников сразу – и на узбекские манты, и на татарские эпочмаки, и на малахольные итальянские равиоли.

А ведь всем известно, что главный признак хороших пельменей – крепкое вкусное тесто, в мешочке из которого мясо должно вариться будто на водяной бане, в ложечке собственного густого бульона. И беда тем пельменям, которые порвались при варке или облепили мясо тестом без всякого снисхождения, заставляя драгоценный бульон без толку изливаться в кастрюлю...

(По С. Лукьяненко)

Задания по тексту.

10. Как вы считаете, любит ли рассказчик готовить пельмени? Ответьте ДА или НЕТ и объясните свою точку зрения, опираясь на текст.

Ответ: _____

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** 1. Чтение для личных целей
1.7 Человек и окружающий мир
- **Компетентностная область оценки:** интегрировать и интерпретировать текст
- **Контекст:** личный
- **Тип текста:** сплошной (рассказ)
- **Уровень сложности:** средний
- **Формат ответа:** задание с развёрнутым ответом
- **Объект оценки:** умение понимать фактологическую информацию

Система оценивания

| | |
|----------|--|
| 2 балла | Дан ответ «Да», в обосновании указывается на то, что рассказчик действительно любит готовить пельмени |
| 0 баллов | Дан ответ «Нет» и приведено любое обоснование, ИЛИ дан ответ «Да» и приведено неверное обоснование, либо обоснование не приведено. Ответ отсутствует. |

11. Как герой относится к пельменям из супермаркетов? Запишите свой ответ.

Ответ: _____

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** 1. Чтение для личных целей
1.7 Человек и окружающий мир
- **Компетентностная область оценки:** интегрировать и интерпретировать текст
- **Контекст:** личный
- **Тип текста:** сплошной (рассказ)
- **Уровень сложности:** средний
- **Формат ответа:** задание с развёрнутым ответом
- **Объект оценки:** умение понимать чувства, мотивы, характеры героев

Система оценивания

| | |
|----------|---|
| 1 балл | Указано, что рассказчик не любит пельмени из супермаркета |
| 0 баллов | Дан любой другой ответ, например: «за волшебника», «за героя фантастики». Ответ отсутствует. |

12. Как и с кем нужно готовить настоящие пельмени? Найдите и выпишите из текста цитату, которая это объясняет.

Ответ: _____

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** 1. Чтение для личных целей
1.7 Человек и окружающий мир
- **Компетентностная область оценки:** находить и извлекать информацию
- **Контекст:** личный
- **Тип текста:** сплошной (рассказ)
- **Уровень сложности:** средний
- **Формат ответа:** задание с кратким ответом
- **Объект оценки:** умение извлекать одну единицу информации

Система оценивания

| | |
|----------|---|
| 1 балл | Верно найдена и выписана цитата: одна из реплик или её фрагмент: «Только самому или – или с избранными, хорошо проверенными друзьями и домочадцами – надо готовить настоящие пельмени» |
| 0 баллов | Выписана любая другая реплика. Ответ отсутствует. |

13. В тексте рассказчик говорит: «И ни в коем, ни в коем случае не злоупотребляйте готовыми смесями приправ, особенно польского или французского производства!». Объясните, почему он произносит эту фразу.

Ответ: _____

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** 1. Чтение для личных целей
1.7 Человек и окружающий мир
- **Компетентностная область оценки:** интегрировать и интерпретировать информацию
- **Контекст:** личный
- **Тип текста:** сплошной (рассказ)
- **Уровень сложности:** средний
- **Формат ответа:** задание с развёрнутым ответом
- **Объект оценки:** умение понимать чувства, мотивы, характеры героев

Система оценивания

| | |
|----------|---|
| 1 балл | Говорится о том, что рассказчик хочет нас предостеречь использовать готовые смеси приправ, чтоб убедить нас не портить вкус настоящих «наших» пельменей |
| 0 баллов | Дан любой другой ответ. Ответ отсутствует. |

14. Почему главный признак хороших пельменей – крепкое тесто? Отметьте ОДИН правильный ответ.

А. Мягкое тесто рвётся при варке и облепливает мясо.

Б. Из мешочка теста драгоценный бульон изливается в кастрюлю и придаёт особый вкус блюду.

В. В мешочке теста мясо должно вариться на водяной бане, в собственном бульоне.

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** 1. Чтение для личных целей
1.7 Человек и окружающий мир
- **Компетентностная область оценки:** интегрировать и интерпретировать информацию
- **Контекст:** личный
- **Тип текста:** сплошной (рассказ)
- **Уровень сложности:** низкий
- **Формат ответа:** задание с выбором ответа
- **Объект оценки:** умение понимать чувства, мотивы, характеры героев

Система оценивания

| | |
|--------|-------------------------|
| 1 балл | Выбран ответ В . |
|--------|-------------------------|

| | |
|----------|---|
| 0 баллов | Выбран любой другой ответ, или вместе с верным выбран и неверный ответ. Ответ отсутствует. |
|----------|---|

15. Почему Мартин не готовил пельмени под рок или попсу? Запишите свой ответ.

Ответ: _____

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** 1. Чтение для личных целей
1.7 Человек и окружающий мир
- **Компетентностная область оценки:** интегрировать и интерпретировать информацию
- **Контекст:** личный
- **Тип текста:** сплошной (рассказ)
- **Уровень сложности:** средний
- **Формат ответа:** задание с развёрнутым ответом
- **Объект оценки:** умение понимать чувства, мотивы, характеры героев.

Система оценивания

| | |
|----------|--|
| 1 балл | Рок придавал пельмешкам излишнюю резкость форм, а попса приводила к появлению пельменей-уродцев, смахивающих на всех ближайших родственников сразу – и на узбекские манты, и на татарские эпочмаки, и на малахольные итальянские равиоли |
| 0 баллов | Дан любой другой ответ, например: <i>«Он подарил им книги, и они подыграли ему»;</i> <i>«Он сказал, что прочитал мысли, и они ему поверили»</i> (вторая часть ответа противоречит содержанию текста). Ответ отсутствует.. |

16. Что изменилось бы, если бы в тексте не было бы авторских отступлений? ОДИН НЕПРАВИЛЬНЫЙ ответ.

- А.** Было бы неясно, как трепетно рассказчик относится к приготовлению пельменей.
- Б.** Было бы менее эмоциональным.
- В.** Повествование стало бы более эмоциональным.

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** 1. Чтение для личных целей
1.7 Человек и окружающий мир
- **Компетентностная область оценки:** оценивать содержание и форму текста информацию
- **Контекст:** личный
- **Тип текста:** сплошной (рассказ)
- **Уровень сложности:** высокий
- **Формат ответа:** задание с выбором ответа
- **Объект оценки:** умение оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов

Система оценивания

| | |
|----------|---|
| 1 балл | Выбран ответ В. |
| 0 баллов | Выбран любой другой ответ, или вместе с верным выбран и неверный ответ. Ответ отсутствует. |

17. В чём убеждает нас автор? Отметьте ВСЕ правильные ответы.

А. Для приготовления вкусной еды нужно находить время.

Б. Готовить еду нужно исключительно в хорошей компании.

В. Чтобы блюдо получилось вкусным необходимо знать определённые кулинарные тонкости.

Г. Люди постоянно куда-то спешат, едят на скорую руку.

Д. Необходимо соблюсти баланс пряностей при приготовлении пельменей.

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** 1. Чтение для личных целей
1.7 Человек и окружающий мир
- **Компетентностная область оценки:** интегрировать и интерпретировать текст
- **Контекст:** личный
- **Тип текста:** сплошной (рассказ)
- **Уровень сложности:** высокий
- **Формат ответа:** задание с выбором ответа
- **Объект оценки:** умение понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение)

Система оценивания

| | |
|----------|---|
| 2 балла | Выбраны А, Б и В |
| 1 балл | Выбран А и Б , или А и В , или Б и В , ИЛИ вместе с правильными ответами выбран ещё ответ Г или Д |
| 0 баллов | Выбраны другие ответы. Ответ отсутствует. |

Диагностическая работа для учащихся 9-х классов ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

*Карсакова Ольга Станиславовна,
учитель МОУ «СОШ № 11»
г.Электростали*

Пояснительная записка

Назначение диагностической работы

Читательская грамотность – один из важнейших метапредметных результатов в требованиях федеральных государственных образовательных стандартов общего образования. В связи с этим цель проведения диагностической работы – охарактеризовать индивидуальный уровень достижения обучающимися 9-х классов метапредметных образовательных результатов на основе анализа способности применять отдельные познавательные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия при работе с текстом. На основании выполнения диагностической работы оценивается овладение обучающимися читательской грамотностью как составляющей функциональной грамотности личности.

Содержание и структура диагностической работы

Диагностическая работа направлена на проверку универсальных учебных действий (УУД) по работе с информацией и чтению, являющихся составной частью метапредметных (познавательных) умений. Работа состоит из 2-х тематических блоков (блок – это текст и задания к нему) и проверяет сформированность у учащихся умений понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности.

При разработке заданий диагностической работы за основу было взято определение, которое применяется в международном исследовании PISA: «Читательская грамотность – способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни»¹.

Работа включает следующие по форме ответа задания:

- с выбором одного или нескольких ответов;
- с развёрнутым ответом.

Работа выполняется в течение 40 минут; это время включает чтение текстов и выполнения заданий к ним.

Диагностическая работа для обучающихся 8-9 классов ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Вам предстоит выполнить работу, оценивающую то, насколько внимательно и вдумчиво вы умеете читать разные тексты. В работе две части, на выполнение всей работы даётся 40 минут.

Нужно будет прочитать несколько текстов и выполнить задания к ним. В некоторых заданиях нужно выбрать один или несколько ответов из предложенных, отметив их «√». В других требуется записать краткий ответ в виде числа или нескольких слов. Есть задания, где нужно дать развернутый ответ. Выполняя работу, вы можете постоянно обращаться к текстам, перечитывать их.

Если вы не знаете, как выполнить задание, пропустите его и переходите к следующему. Если останется время, попробуйте выполнить пропущенные задания. Если вы ошиблись и хотите исправить свой ответ, то зачеркните его и запишите нужный ответ.

Желаем успеха!

¹ <https://www.oecd.org/pisa/data/PISA-2018-draft-frameworks>

Блок 1

Прочитайте текст и выполните задания к нему.

Ангелина очень любит читать биографии великих людей. Так, на сайте «Культура.рф» (<https://www.culture.ru/s/pisатели-i-moda/>) Ангелина нашла статью «Писатели и мода» и прочитала статью о А.Чехове.



На большинстве сохранившихся до наших дней фотографий Антон Чехов запечатлен в галстук-бабочке, пенсне и с тростью. Однако на самом деле эти аксессуары писатель носил только в зрелом возрасте.



Например, тростью Чехов начал пользоваться только в последние годы жизни – когда ему стало трудно ходить из-за болезни. А пенсне Чехов стал носить постоянно в 37 лет из-за развившегося астигматизма. В 1897 году Чехов писал из Мелихова: «У меня гостит в настоящее время глазной врач со своими стеклами. Вот уже два месяца, как он подбирает для меня очки. У меня так называемый астигматизм – благодаря которому у меня часто бывает мигрень, и кроме того, еще правый глаз близорукий, а левый дальнозоркий. Видите, какой я калека. Но это я тщательно скрываю и стараюсь казаться бодрым молодым человеком 28 лет, что мне удается очень часто, так как я покупаю дорогие галстуки и душусь Vera-Violetta». Стекла для пенсне Чехов заказывал исключительно дорогие, преимущественно французские. А шнурки писатель постоянно терял и просил многих знакомых их ему присылать.

Несколькими годами ранее Чехов, ожидая аванс от журнала «Русская мысль» за повесть «Палата № 6», полусхотливо сообщал петербургскому издателю Алексею Суворину: «Если сегодня возьму денег, то куплю себе шикарную шляпу и летнее пальто. Пора запастись летним платьем. Шляпу куплю удивительную и вообще намерен франтить».

Однако франтом Чехов был не всегда. На протяжении многих лет в Таганроге и в Москве семья литератора жила в нищете, и даже литературные гонорары Чехова не спасали от безденежья и частой смены квартир.

В ранние студенческие годы, отправляясь на мероприятия и желая быть *comme il faut*, Чехов не раз брал займы у знакомых то сюртук, то фрачную пару. В январе 1884 года, например, вернувшись из Воскресенска со свадьбы знакомого студента, он в свойственной ему манере благодарил однокурсника Савельева:

«Спасибо тебе восьмиэтажное (с чердаком и погребом). Не будь твоего сюртука, я погиб бы от равнодушия женщин!!! Впрочем, ты человек женатый и не понимаешь нас, холостяков. (Вздыхаю.) <...> Еще раз спасибо за сюртук. Желаю, чтобы он у тебя женился и породил множество маленьких сюртучков».

На большинстве ранних фотографий Чехов был запечатлен в одном и том же студенческом сюртучке. Мать писателя Евгения Яковлевна прекрасно шила, однако денег на новые материалы у семьи, как правило, не было, поэтому все вещи берегли, подшивали и штопали. А многие костюмы Чехова впоследствии доставались его младшему брату Михаилу. Потому в коллекциях чеховских музеев хранятся слишком короткие для самого писателя (его рост составлял 186 сантиметров), подшитые демисезонные пальто или кожаный плащ, в котором он отправился на Сахалин и на Восток: после Антона Павловича их носил его брат.

Еще один стереотип об облике писателя появился благодаря его современникам. Например, Иван Бунин вспоминал: «Никогда не видал его в халате, всегда он был одет аккуратно и чисто. У него была педантическая любовь к порядку — наследственная, как настойчивость, такая же наследственная, как и наставительность». То же говорил и Александр Куприн: «Никто даже из самых близких людей не видал его небрежно одетым; также не любил он разных домашних вольностей вроде туфель, халатов и тужурок. В восемь – девять часов его уже можно было застать ходящим по кабинету или за письменным столом, как всегда безукоризненно изящно и скромно одетого».

Однако на самом деле халаты Чехов носил. Один из них, в котором писателя сфотографировали в мелиховской комнате сестры Марии Павловны, он приобрел весной 1897 года в Москве, в магазине «М. и И. Мандль» — крупнейшей в России фирмы по производству готового платья. Там трудились высококвалифицированные иностранные закройщики, материалы для изделий фирма закупала также за рубежом. А сами по себе готовые платья стоили куда дешевле созданных на заказ вещей, поэтому одежда от «М. и И. Мандль» быстро завоевала популярность в России.

Впрочем, этот халат Чехов быстро кому-то отдал. И обзавелся новым только в последние два года жизни. «Халата у меня нет; прежний свой халат я кому-то подарил, а кому — не помню, но он мне не нужен, ибо по ночам я не просыпаюсь», — сообщал он в 1902 году жене Ольге Книппер из Ялты.

А свои знаменитые галстуки Чехов стал приобретать в 1890-х годах, когда начал получать более или менее регулярные гонорары от «толстых» журналов, которые платили не построчно, как юмористические журналы и газеты, а полистно. На фотографиях, сделанных после 1892 года, писатель постоянно предстал в галстук-пластроне на шее, а позднее — в модных узких галстуках, которые покупал во Франции. Но, по признанию самого Чехова, завязывать галстуки он не умел: «Я свои дела не умею завязывать и развязывать, как не умею завязывать галстук».

Ангелина решила узнать о Чехове более подробную информацию. А несколько дней спустя она увидела описание книги о Чехове на сайте «Книжный лабиринт» (<https://www.labyrinth.ru/books/236632/>)

Игорь Сухих: Чехов в жизни. Сюжеты для небольшого романа

Подробнее: <https://www.labyrinth.ru/books/236632/>

«Чехов в жизни» книга в жанре документального монтажа. Однако вместо хронологического, линейного изложения читателю предлагается около полусотни разноплановых глав: семейных и географических, идеологических и любовных. Сквозным сюжетом повествования становится не разгадка мнимых чеховских загадок, а драма судьбы. Игорь Николаевич Сухих доктор филологических наук, профессор Санкт-Петербургского университета. Автор монографии Проблемы поэтики Чехова многих статей писателя. Составитель критической антологии А. П. Чехов: и Собрания сочинений Чехова в 5 томах (2010). Подробнее: <https://www.labyrinth.ru/books/236632/>

Ангелине интересно было узнать мнение читателей об этой книге. Вот один из отзывов, которые она нашла:

«Занятно, но книга написана в жанре так называемого документального монтажа – то бишь как бы и не написана вовсе. То есть позиция автора в ней, конечно, имеется, но состоит она в авторской композиции и порядке отбора и подачи документов, которые и являются здесь основными повествователями.

Собственно автору принадлежит лишь вступительное слово, где он как бы обрисовывает формат книги и объясняет выборку:

«Чехов умер настолько рано, что свои свидетельства о нем успели оставить не только близкие родственники, многие сверстники (Короленко, Гиляровский), но и люди предшествующих поколений (Толстой, Репин, Суворин). В то же время, он ушел настолько поздно, что русское общество уже понимало, кого потеряло, поэтому все спешили рассказать миру об одной или двух случайных встречах».

А далее идёт подбор воспоминаний, писем, отрывков из записных книжек и других документов, объединенных какой-то одной темой: Университет, Медицина, Быт, Юмор (подробное оглавление – в сканах) и принадлежавших перу как самого Чехова, так и его друзей, родных или знакомых.

Так что можно смело рекомендовать книгу широкому кругу читателей – те, кто не знаком с творчеством Чехова, после прочтения ее обязательно с ним познакомятся ну хотя бы из любопытства. Тем, кто его знает как писателя, будет небезынтересно открыть его как человека. А детишкам (старшим школьникам, естественно) книга будет неплохим подспорьем к урокам литературы».

Задания по тексту.

1. В каком возрасте Чехов носил галстуки-бабочки? Отметьте ОДИН правильный ответ.

- А. В юности.
- Б. В старости.
- В. В зрелом возрасте.

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** 4. Чтение для получения образования
4.1 Человек и литература
- **Компетентностная область оценки:** находить и извлекать информацию
- **Контекст:** образовательный
- **Тип текста:** составной (статья, объявление, интервью, аннотация, отзыв о книге)
- **Уровень сложности задания:** средний
- **Формат ответа:** задание с выбором ответа
- **Объект оценки:** находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста

Система оценивания

| | |
|----------|--|
| 1 балл | Выбран ответ В. |
| 0 баллов | Выбран любой другой ответ, или вместе с верным выбран и неверный ответ. Ответ отсутствует. |

2. Опираясь на текст статьи, запишите ДВЕ признака, по которым Чехов считал себя калекой.

- 1) _____
- 2) _____

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** 4. Чтение для получения образования
4.1 Человек и литература
- **Компетентностная область оценки:** находить и извлекать информацию
- **Контекст:** образовательный
- **Тип текста:** составной (статья, объявление, интервью, аннотация, отзыв о книге)
- **Уровень сложности задания:** средний
- **Формат ответа:** задание с развёрнутым ответом

Система оценивания

| | |
|----------|--|
| 2 балла | Записаны две причины из следующих возможных: 1) у Чехова был астигматизм; 2) у Чехова правый глаз – близорукий, а левый – дальнозоркий. Обратите внимание: при оценивании не снижается балл, если каждая из причин не записана в отдельное поле, например, две причины записаны в одном поле для ответов. |
| 1 балла | Записана одна причина из перечисленных выше, вторая причина не записана, или не содержится в тексте статьи. |
| 0 баллов | Ни одна из причин статьи не записана. Ответ отсутствует. |

3. Найди, с чем схожа «педантическая любовь к порядку» Чехова, по мнению И. Бунина? Запишите ДВА качества, на которые похожи «педантическая любовь к порядку» Чехова.

- 1) _____
2) _____

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** 4. Чтение для получения образования
4.1 Человек и литература
- **Компетентностная область оценки:** находить и извлекать информацию
- **Контекст:** образовательный
- **Тип текста:** составной (статья, объявление, интервью, аннотация, отзыв о книге)
- **Уровень сложности задания:** средний
- **Формат ответа:** устанавливать сходство между утверждениями

Система оценивания

| | |
|----------|--|
| 2 балла | Приведены два признака, сходных с данным: 1) настойчивость; 2) наставительность. |
| 1 балл | Правильно указаны два признака сходства, один признак или не указан, или указан неверно. |
| 0 баллов | Ни один из указанных признаков не относится к списку, приведенному выше. Ответ отсутствует. |

4. Найди стилистические нейтральные синонимы слова «франтить» из приведённых?

- А. модничать
Б. одеваться нарядно
В. Красоваться

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** 4. Чтение для получения образования
4.1 Человек и литература
- **Компетентностная область оценки:** интегрировать и интерпретировать информацию
- **Контекст:** образовательный
- **Тип текста:** составной (статья, объявление, интервью, аннотация, отзыв о книге)
- **Уровень сложности задания:** средний
- **Формат ответа:** задание с выбором ответа
- **Объект оценки:** соотносить слово и его стилистически нейтральные синонимы

Система оценивания

| | |
|----------|---|
| 2 балла | Записаны два синонима: 1) нарядно одеваться; 2) красоваться |
| 1 балл | Правильно указан один синоним, другой синоним или не указан, или указан неверно. |
| 0 баллов | Ни одна синоним из указанных не относится к списку, приведенному выше. Ответ отсутствует |

5. Укажите, год того или иного события из жизни Чехова.

| События | Годы |
|--|------|
| В каком году у Чехова гостил глазной врач? | |
| В каком году Чехов писал слова благодарности соратнику за одолженный сюртук? | |
| В каком году Чехов приобрел халат в магазине «М. и И. Мандль», который впоследствии подарил? | |
| После какого года Чехов постоянно фотографировался в галстуках? | |

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** 4. Чтение для получения образования
4.1 Человек и литература
- **Компетентностная область оценки:** находить и извлекать информацию
- **Контекст:** образовательный
- **Тип текста:** составной (статья, объявление, интервью, аннотация, отзыв о книге)
- **Уровень сложности задания:** средний
- **Формат ответа:** определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.)

Система оценивания

| | | |
|---------|--|-------------|
| 3 балла | Все пять строк записаны верно: | |
| | События | Годы |
| | В каком году у Чехова гостил глазной врач | 1897 |
| | В каком году Чехов писал слова благодарности соратнику за одолженный сюртук? | 1884 |

| | | | | | |
|--|--|--|------|---|------|
| | <table border="1"> <tr> <td>В каком году Чехов приобрел халат в магазине «М. и И. Мандль», который впоследствии подарил?</td> <td>1897</td> </tr> <tr> <td>После какого года Чехов постоянно фотографировался в галстуках?</td> <td>1892</td> </tr> </table> | В каком году Чехов приобрел халат в магазине «М. и И. Мандль», который впоследствии подарил? | 1897 | После какого года Чехов постоянно фотографировался в галстуках? | 1892 |
| В каком году Чехов приобрел халат в магазине «М. и И. Мандль», который впоследствии подарил? | 1897 | | | | |
| После какого года Чехов постоянно фотографировался в галстуках? | 1892 | | | | |
| 2 балла | Четыре из пяти строк таблицы строки заполнены верно, остальные не заполнены или заполнены неполностью, или при их заполнении допущены фактические ошибки. | | | | |
| 1 балл | Три из шести строк таблицы строки заполнены верно, остальные не заполнены или заполнены неполностью, или при их заполнении допущены фактические ошибки. | | | | |
| 0 баллов | При заполнении каждой из строк допущены ошибки. Ответ отсутствует | | | | |

6. Отметьте ОДНО утверждение, которое противоречит содержанию статьи.

- А. Ожидая аванс за повесть «Палата №6», Чехов надеялся купить шляпу и летнее пальто.
 Б. В студенческие годы Чехов не раз брал займы у знакомых то сюртук, то фракную пару.
 В. Стекла для пенсне Чехов заказывал недорогие, потому что не получал высоких гонораров.


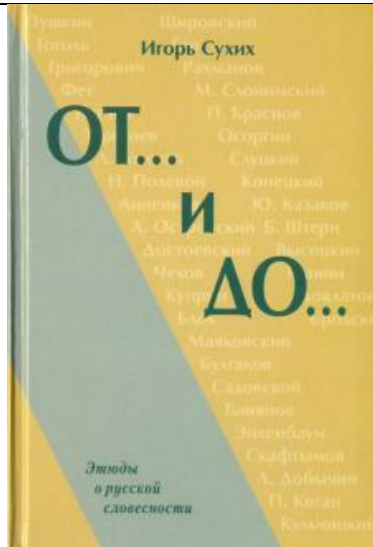

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** 4. Чтение для получения образования
4.1 Человек и литература
- **Компетентностная область оценки:** интегрировать и интерпретировать информацию
- **Контекст:** образовательный
- **Тип текста:** составной (статья, объявление, интервью, аннотация, отзыв о книге)
- **Уровень сложности задания:** средний
- **Формат ответа:** задание с выбором ответа
- **Объект оценки:** понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.)

Система оценивания

| | |
|----------|---|
| 1 балл | Выбран ответ В. |
| 0 баллов | Выбран любой другой ответ, или вместе с верным выбран и неверный ответ. Ответ отсутствует. |

7. Выберите книгу, описание которой прочитала Ангелина. Запишите букву, которой обозначена книга, в поле ответа и объясните свой выбор.

| | | |
|---|---|--|
| А |  | <p>«Чехов в жизни» книга в жанре документального монтажа. Однако вместо хронологического, линейного изложения читателю предлагается около полусотни разноплановых глав: семейных и географических, идеологических и любовных. Сквозным сюжетом повествования становится не разгадка мнимых чеховских загадок, а драма судьбы. Игорь Николаевич Сухих доктор филологических наук, профессор Санкт-Петербургского университета. Автор монографии Проблемы поэтики Чехова многих статей писателе. Составитель критической антологии А. П. Чехов: и Собрания сочинений Чехова в 5 томах (2010).</p> |
| Б |  | <p>В сборник статей известного литературоведа, автора нескольких монографий и учебников И.Н. Сухих входят работы о русских писателях и критиках XIX-XX вв., дающие представление как о круге интересов автора, так и об особенностях его исследовательской манеры.</p> |
| В |  | <p>«Русская литература для всех. Классное чтение!» – это увлекательный рассказ об авторах и их произведениях. Это книги для тех, кто хочет ближе познакомиться с феноменом русской литературы, понять, что она значит в нашей жизни, почувствовать, какое влияние она оказывает на каждого из нас, и убедиться в том, что без нее мы были бы совершенно другие. Эти книги могут читать родители вместе с детьми и дети вместе с родителями, а также каждый по отдельности. Исторические, биографические, аналитические главы-разборы выстраиваются в этих книгах в единый хроникальный сюжет. Эти книги будут интересны и весьма полезны школьникам, студентам и просто жителям страны, чья литература входит в мировую сокровищницу культуры.</p> |

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** 4. Чтение для получения образования
4.1 Человек и литература
- **Компетентностная область оценки:** интегрировать и интерпретировать информацию
- **Контекст:** образовательный

- **Тип текста:** составной (статья, объявление, интервью, аннотация, отзыв о книге)
- **Уровень сложности задания:** средний
- **Формат ответа:** задание с развёрнутым ответом
- **Объект оценки:** формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста

Система оценивания

| | |
|----------|--|
| 1 балла | Выбран (или очевиден из объяснения) ответ А и приведено одно из двух объяснений: – 'Чехов в жизни' книга в жанре документального монтажа. |
| 0 баллов | Выбран любой ответ, кроме А, или выбран ответ А, но объяснение НЕВЕРНОЕ (наличие неверного объяснения указывает на случайность выбора ответа Б). Ответ отсутствует. |

8. Почему книга, по мнению читательницы, не написана автором вовсе?

Ответ: _____

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** 4. Чтение для получения образования
4.1 Человек и литература
- **Компетентностная область оценки:** интегрировать и интерпретировать информацию
- **Контекст:** образовательный
- **Тип текста:** составной (статья, объявление, интервью, аннотация, отзыв о книге)
- **Уровень сложности задания:** средний
- **Формат ответа:** задание с развёрнутым ответом
- **Объект оценки:** устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями

Система оценивания

| | |
|----------|--|
| 1 балла | Указано, что читательница думает, что книга не написана автором вовсе. Например: «Автор лишь отобрал и скомпоновал соответствующие документы» и «Собственно автору принадлежит <i>лишь</i> вступительное слово». |
| 0 баллов | Записано любое другое представление читательницы, или скопирован целиком весь отзыв. Ответ отсутствует. |

9. Почему читательница рекомендует эту книгу другим людям? Отметьте ОДИН правильный ответ.

- А. Потому что в книге много воспоминаний Чехова и о Чехове.
- Б. Потому что написано интересно.
- В. Потому что книга – хорошее подспорье к урокам литературы.

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** 4. Чтение для получения образования
4.1 Человек и литература
- **Компетентностная область оценки:** осмысливать и оценивать содержание и форму текста
- **Контекст:** образовательный
- **Тип текста:** составной (статья, объявление, интервью, аннотация, отзыв о книге)

- **Уровень сложности задания:** средний
- **Формат ответа:** задание с выбором ответа
- **Объект оценки:** оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора

Система оценивания

| | |
|----------|--|
| 1 балл | Выбран ответ Б |
| 0 баллов | Выбран любой другой ответ, или вместе с верным выбран и неверный ответ. Ответ отсутствует. |

Блок 2

Прочитайте текст «В аптеке» и выполните задания к нему.

Чехов Антон Павлович В АПТЕКЕ

Был поздний вечер. Домашний учитель Егор Алексеич Свойкин, чтобы не терять попусту времени, от доктора отправился прямо в аптеку.

«Словно к богатой содержанке идешь или к железнодорожнику, – думал он, взбираясь по аптечной лестнице, лоснящейся и устланной дорогими коврами. Ступить страшно!»

Войдя в аптеку, Свойкин был охвачен запахом, присущим всем аптекам в свете. Наука и лекарства с годами меняются, но аптечный запах вечен, как материя. Его нюхали наши деды, будут нюхать и внуки. Публики, благодаря позднему часу, в аптеке не было. За желтой, лоснящейся конторкой, уставленной вазочками с сигнатурами, стоял высокий господин с солидно закинутой назад головой, строгим лицом и с выхоленными бакенами - по всем видимостям, провизор. Начиная с маленькой плешки на голове и кончая длинными розовыми ногтями, всё на этом человеке было старательно выутюжено, вычищено и словно вылизано, хоть под венец ступай. Нахмуренные глаза его глядели свысока вниз, на газету, лежавшую на конторке. Он читал. В стороне за проволочной решеткой сидел кассир и лениво считал мелочь. По ту сторону прилавка, отделяющего латинскую кухню от толпы, в полумраке копошились две темные фигуры. Свойкин подошел к конторке и подал выутюженному господину рецепт. Тот, не глядя на него, взял рецепт, дочитал в газете до точки и, сделавши легкий полуоборот головы направо, пробормотал:

– Calomeli grana duo, sacchari albi grana quinque, numero decem!¹

– Ja!² – послышался из глубины аптеки резкий, металлический голос.

Провизор продиктовал тем же глухим, мерным голосом микстуру.

– Ja! – послышалось из другого угла.

Провизор написал что-то на рецепте, нахмурился и, закинув назад голову, опустил глаза на газету.

– Через час будет готово, – процедил он сквозь зубы, ища глазами точку, на которой остановился.

– Нельзя ли поскорее? – пробормотал Свойкин. – Мне решительно невозможно ждать.

Провизор не ответил. Свойкин опустил на диван и принялся ждать. Кассир кончил считать мелочь, глубоко вздохнул и щелкнул ключом. В глубине одна из темных фигур завозилась около мраморной ступки. Другая фигура что-то болтала в синей склянке. Где-то мерно и осторожно стучали часы.

¹ Каломели два грана, сахару пять гран, десять порошков! (лат.)

² Да! (нем.)

Свойкин был болен. Во рту у него горело, в ногах и руках стояли тянущие боли, в отяжелевшей голове бродили туманные образы, похожие на облака и закутанные человеческие фигуры. Провизора, полки с банками, газовые рожки, этажерки он видел сквозь флер, а однообразный стук о мраморную ступку и медленное тиканье часов, казалось ему, происходили не вне, а в самой его голове... Разбитость и головной туман овладевали его телом всё больше и больше, так что, подождав немного и чувствуя, что его тошнит от стука мраморной ступки, он, чтоб подбодрить себя, решил заговорить с провизором...

– Должно быть, у меня горячка начинается, – сказал он. – Доктор сказал, что еще трудно решить, какая у меня болезнь, но уж больно я ослаб... Еще счастье мое, что я в столице заболел, а не дай бог такую напасть в деревне, где нет докторов и аптек!

Провизор стоял неподвижно и, закинув назад голову, читал. На обращение к нему Свойкина он не ответил ни словом, ни движением, словно не слышал... Кассир громко зевнул и чиркнул о панталоны спичкой... Стук мраморной ступки становился всё громче и звонче. Видя, что его не слушают, Свойкин поднял глаза на полки с банками и принялся читать надписи... Перед ним замелькали сначала всевозможные «радиксы»: генциана, пимпинелла, торментилла, зедоария и проч. За радиками замелькали тинктуры, oleum'ы, semen'ы, с названиями одно другого мудренее и допотопнее.

«Сколько, должно быть, здесь ненужного балласта! – подумал Свойкин. – Сколько рутины в этих банках, стоящих тут только по традиции, и в то же время как всё это солидно и внушительно!»

С полок Свойкин перевел глаза на стоявшую около него стеклянную этажерку. Тут увидел он резиновые кружочки, шарики, спринцовки, баночки с зубной пастой, капли Пьерро, капли Адельгейма, косметические мыла, мазь для рращения волос...

В аптеку вошел мальчик в грязном фартуке и попросил на 10 коп. бычачьей желчи.

– Скажите, пожалуйста, для чего употребляется бычачья желчь? – обратился учитель к провизору, обрадовавшись теме для разговора.

Не получив ответа на свой вопрос, Свойкин принялся рассматривать строгую, надменно-ученую физиономию провизора.

«Странные люди, ей-богу! – подумал он. – Чего ради они напускают на свои лица ученый колер? Дерут с ближнего втридорога, продают мази для рращения волос, а глядя на их лица, можно подумать, что они и в самом деле жрецы науки. Пишут по-латыни, говорят по-немецки... Средневековое из себя что-то корчат... В здоровом состоянии не замечаешь этих сухих, черствых физиономий, а вот как заболеешь, как я теперь, то и ужаснешься, что святое дело попало в руки этой бесчувственной уютной фигуры...»

Рассматривая неподвижную физиономию провизора, Свойкин вдруг почувствовал желание лечь, во что бы то ни стало, подальше от света, ученой физиономии и стука мраморной ступки... Болезненное утомление овладело всем его существом... Он подошел к прилавку и, соорудив умоляющую гримасу, попросил:

– Будьте так любезны, отпустите меня! Я... я болен...

– Сейчас... Пожалуйста, не облакачивайтесь!

Учитель сел на диван и, гоня из головы туманные образы, стал смотреть, как курит кассир.

«Полчаса еще только прошло, – подумал он. – Еще осталось столько же... Невыносимо!»

Но вот, наконец, к провизору подошел маленький, черненький фармацевт и положил около него коробку с порошками и склянку с розовой жидкостью... Провизор дочитал до точки, медленно отошел от конторки и, взяв склянку в руки, поболтал ее перед глазами... За сим он написал сигнатуру, привязал ее к горлышку склянки и потянулся за печаткой...

«Ну, к чему эти церемонии? – подумал Свойкин. – Трата времени, да и деньги лишние за это возьмут».

Завернув, связав и запечатав микстуру, провизор стал проделывать то же самое и с порошками.

– Получите! – проговорил он наконец, не глядя на Свойкина. – Внесите в кассу рубль шесть копеек!

Свойкин полез в карман за деньгами, достал рубль, и тут же вспомнил, что у него, кроме этого рубля, нет больше ни копейки...

– Рубль шесть копеек? – забормотал он, конфузясь. – А у меня только всего один рубль... Думал, что рубля хватит... Как же быть-то?

– Не знаю! – отчеканил провизор, принимаясь за газету.

– В таком случае уж вы извините... Шесть копеек я вам завтра занесу или пришлю...

– Этого нельзя... У нас кредита нет...

– Как же мне быть-то?

– Сходите домой, принесите шесть копеек, тогда и лекарства получите.

– Пожалуй, но... мне тяжело ходить, а прислать некого...

– Не знаю... Не мое дело...

– Гм... – задумался учитель. – Хорошо, я схожу домой...

Свойкин вышел из аптеки и отправился к себе домой... Пока он добрался до своего номера, то садился отдыхать раз пять... Придя к себе и найдя в столе несколько медных монет, он присел на кровать отдохнуть... Какая-то сила потянула его голову к подушке... Он прилег, как бы на минутку... Туманные образы в виде облаков и закутанных фигур стали заволакивать сознание... Долго он помнил, что ему нужно идти в аптеку, долго заставлял себя встать, но болезнь взяла свое. Медяки высыпались из кулака, и больному стало сниться, что он уже пошел в аптеку и вновь беседует там с провизором.

Задания по тексту.

10. Действительно ли учитель был болен? Ответьте ДА или НЕТ и объясните свою точку зрения, опираясь на текст.

Ответ: _____

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** 1. Чтение для личных целей
1.7 Человек и литература
- **Компетентностная область оценки:** интегрировать и интерпретировать текст
- **Контекст:** личный
- **Тип текста:** сплошной (рассказ)
- **Уровень сложности:** средний
- **Формат ответа:** задание с развёрнутым ответом
- **Объект оценки:** умение понимать фактологическую информацию

Система оценивания

| | |
|----------|--|
| 2 балла | Дан ответ «Да», в обосновании указывается на то, что учитель действительно болен: во рту у него горело, в ногах и руках стояли тянущие боли, в отяжелевшей голове бродили туманные образы. Либо: учитель говорил, что у него, должно быть, начинается горячка; Доктор сказал, что еще трудно решить, какая у меня болезнь, но уж больно я ослаб... |
| 0 баллов | Дан ответ «Нет» и приведено любое обоснование, ИЛИ дан ответ «Да» и приведено неверное обоснование, либо обоснование не приведено. Ответ отсутствует. |

11. Как провизор отнесся к больному учителю? Запишите свой ответ.

Ответ: _____

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** 1. Чтение для личных целей
1.7 Человек и литература
- **Компетентностная область оценки:** интегрировать и интерпретировать текст
- **Контекст:** личный
- **Тип текста:** сплошной (рассказ)
- **Уровень сложности:** средний
- **Формат ответа:** задание с развёрнутым ответом
- **Объект оценки:** умение понимать чувства, мотивы, характеры героев

Система оценивания

| | |
|----------|---|
| 1 балл | Указано, что провизор отнесся равнодушно к страданиям больного учителя, так как не продал лекарство в долг. |
| 0 баллов | Дан любой другой ответ. Ответ отсутствует. |

12. Почему учитель пытается заговорить с провизором? Найдите и выпишите из текста цитату, которая это объясняет.

Ответ: _____

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** 1. Чтение для личных целей
1.7 Человек и литература
- **Компетентностная область оценки:** находить и извлекать информацию
- **Контекст:** личный
- **Тип текста:** сплошной (рассказ)
- **Уровень сложности:** средний
- **Формат ответа:** задание с кратким ответом
- **Объект оценки:** умение извлекать одну единицу информации

Система оценивания

| | |
|----------|---|
| 1 балл | Верно найдена и выписана цитата: одна из реплик или её фрагмент: «Разбитость и головной туман овладевали его телом всё больше и больше, так что, подождав немного и чувствуя, что его тошнит от стука мраморной ступки, он, чтоб подбодрить себя, решил заговорить с провизором...». |
| 0 баллов | Выписана любая другая реплика. Ответ отсутствует. |

13. В тексте рассказчик описывает провизора: «Начиная с маленькой плешу на голове и кончая длинными розовыми ногтями, всё на этом человеке было старательно вычужено, вычищено и словно вылизано, хоть под венец ступай». Объясните, почему он произносит эту фразу.

Ответ: _____

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** 1. Чтение для личных целей
1.7 Человек и литература
- **Компетентностная область оценки:** интегрировать и интерпретировать информацию
- **Контекст:** личный
- **Тип текста:** сплошной (рассказ)

- **Уровень сложности:** средний
- **Формат ответа:** задание с развёрнутым ответом
- **Объект оценки:** умение понимать чувства, мотивы, характеры героев

Система оценивания

| | |
|----------|---|
| 1 балл | Говорится о том, что провизор думает только о себе, нежели о других. Боль другого человека его не задевает. |
| 0 баллов | Дан любой другой ответ. Ответ отсутствует. |

14. Почему учитель считает, что провизор и его помощники «напускают на свои лица учёный колер»? Отметьте ОДИН правильный ответ.

- А. Провизор и его помощники в аптеке – умные люди.
- Б. Провизор и его помощники – глупые люди.
- В. Провизор и его помощники – равнодушные люди.

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** 1. Чтение для личных целей
1.7 Человек и литература
- **Компетентностная область оценки:** интегрировать и интерпретировать информацию
- **Контекст:** личный
- **Тип текста:** сплошной (рассказ)
- **Уровень сложности:** низкий
- **Формат ответа:** задание с выбором ответа
- **Объект оценки:** умение понимать чувства, мотивы, характеры героев

Система оценивания

| | |
|----------|---|
| 1 балл | Выбран ответ В. |
| 0 баллов | Выбран любой другой ответ, или вместе с верным выбран и неверный ответ. Ответ отсутствует. |

15. Почему А.Чехов пишет о второстепенных героях следующее: кассир «лениво считал мелочь», «зевнул», «закурил»; «копошились тёмные фигуры», «завозились»? Запишите свой ответ.

Ответ: _____

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** 1. Чтение для личных целей
1.7 Человек и литература
- **Компетентностная область оценки:** интегрировать и интерпретировать информацию
- **Контекст:** личный
- **Тип текста:** сплошной (рассказ)
- **Уровень сложности:** средний
- **Формат ответа:** задание с развёрнутым ответом
- **Объект оценки:** умение понимать чувства, мотивы, характеры героев.

Система оценивания

| | |
|--------|--|
| 1 балл | Второстепенные герои занимаются бесполезным делом: считают мелочь, копошатся, возятся. Они, как и провизор, равнодушны к горю больного учителя, не стараются проявить участие к больному и поскорее сделать лекарство. |
|--------|--|

| | |
|----------|--|
| 0 баллов | Дан любой другой ответ, например: «Они работают над рецептом»; «Им скучно в аптеке и нечем заняться» Ответ отсутствует. |
|----------|--|

16. Что изменилось бы, если в тексте не было слов провизора на латинском языке?

ОДИН НЕПРАВИЛЬНЫЙ ответ.

А. Было бы неясно, как трепетно рассказчик относится к героям.

Б. Было бы менее эмоциональным.

В. Слова на латинском показывают «учённость» провизора.

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** 1. Чтение для личных целей
1.7 Человек и литература
- **Компетентностная область оценки:** оценивать содержание и форму текста информацию
- **Контекст:** личный
- **Тип текста:** сплошной (рассказ)
- **Уровень сложности:** высокий
- **Формат ответа:** задание с выбором ответа
- **Объект оценки:** умение оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов

Система оценивания

| | |
|----------|---|
| 1 балл | Выбран ответ В |
| 0 баллов | Выбран любой другой ответ, или вместе с верным выбран и неверный ответ. Ответ отсутствует. |

17. В чём убеждает нас автор? Отметьте ВСЕ правильные ответы.

А. Нужно быть чутким к чужой беде.

Б. Равнодушие – это паралич души.

В. Учёный человек не значит добрый.

Г. Нужно решать свои проблемы самостоятельно.

Д. Нужно быть профессионалом своего дела и быстро ориентироваться в ситуации.

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** 1. Чтение для личных целей
1.7 Человек и литература
- **Компетентностная область оценки:** интегрировать и интерпретировать текст
- **Контекст:** личный
- **Тип текста:** сплошной (рассказ)
- **Уровень сложности:** высокий
- **Формат ответа:** задание с выбором ответа
- **Объект оценки:** умение понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение)

Система оценивания

| | |
|----------|--|
| 2 балла | Выбраны А, Б и В |
| 1 балл | Выбран А и Б, или А и В, или Б и В, ИЛИ вместе с правильными ответами выбран ещё ответ Г или Д |
| 0 баллов | Выбраны другие ответы. Ответ отсутствует. |